

## Tema 3. Egipto y Mesopotamia

1. Introducción
2. Egipto
  - a) La civilización egipcia
  - b) La arquitectura egipcia
  - c) La escultura egipcia
  - d) La pintura egipcia
3. Mesopotamia
  - a) La civilización mesopotámica
  - b) La arquitectura mesopotámica
  - c) La escultura mesopotámica
4. Comentarios
  - a) Gran pirámide de Keops
  - b) Nefertiti
  - c) Triada de Micerinos

### 1. Introducción

Entre finales del IV milenio y comienzos del III, surgen en Oriente Próximo dos grandes civilizaciones urbanas que tienen en común los siguientes rasgos:

- Su situación en valles fluviales (Egipto: Nilo; Mesopotamia: Tigris y Éufrates) donde la agricultura era muy fértil. La necesidad de controlar las inundaciones que provocaban las crecidas de los ríos ayudaron a que en ambas zonas se crearan estructuras políticas amplias y fuertes.
- Una economía dominada por la próspera agricultura pero donde también tienen importancia la artesanía y el comercio, actividades fundamentalmente urbanas.
- Una sociedad muy jerarquizada. A la cabeza está el monarca, al que sirve una minoría privilegiada de sacerdotes y funcionarios. En la base de la pirámide, la mayoría de la población está compuesta por campesinos y artesanos.
- Una organización política en la que el rey tiene un doble poder: el político y el religioso.

- Un gran desarrollo cultural: elaborados mitos religiosos, aparición de la escritura, conocimientos amplios de astrología, matemáticas, etc.;
- Unas interesantes manifestaciones artísticas.

Si ambas civilizaciones tenían tantos rasgos comunes, es lógico pensar que su arte también los tuviera. Los más importantes son los siguientes:

- Su finalidad no es exclusivamente estética, sino que persiguen sobre todo ser representación y reflejo del poder y la religión.
- Para estos artistas, los reyes y dioses son figuras lejanas e inalcanzables, lo que hace que los representen con **hieratismo** (solemnidad extrema). Los únicos espacios dignos de ser tratados artísticamente serán el templo y el palacio (del rey, faraón o funcionarios importantes).
- Es un **arte conceptual**: quiere transmitir una idea, no representar la realidad. Por ello, sigue leyes artísticas antinaturales:
  - **Ley de la frontalidad**: las figuras son presentadas de forma extraña, con la cabeza y las piernas de perfil y el torso de frente.
  - **Ley de la jerarquía de tamaños**, según la cual los personajes más importantes serán representados en un tamaño mayor que los menos importantes.

## 2. Egipto

### a) La civilización egipcia

#### EL NILO

El Egipto antiguo abarca un periodo de cerca de 3.000 años, desde el 3.000, aproximadamente, en que el faraón NARMER unifica el país, hasta el 30 a. C., cuando AUGUSTO lo convierte en una provincia romana.

Para su comprender su historia, hay que referirse al río Nilo. El historiador griego Herodoto lo sintetizó bien: “Egipto es un don del Nilo”. En efecto, nada puede entenderse sin ese río que se atraviesa el país de sur a norte y que permitió un nivel de riqueza muy importante, una vez que la inteligencia y el trabajo de los habitantes de la zona lo dominaron, transformando las inundaciones en prosperidad.

## DIOSES Y FARAONES

La religión sirvió en Egipto para establecer su modo de la vida y su sistema social. Los dioses daban vida y protección a los hombres. Eran varios y, con frecuencia, tenían cuerpo humano y cabeza de animal (antropozoomorfismo).

El faraón no solo era un rey con poderes absolutos sino que era considerado un dios. De esta forma, todas las manifestaciones artísticas van a tener el fin de glorificarlo. Se consideraba que el faraón había bajado a este mundo para gobernar a su pueblo pero que, una vez muerto, debía volver a su lugar de origen para reunirse con su padre, el dios Ra (el sol). Solo así puede explicarse el inmenso esfuerzo económico y humano que supuso la construcción de las pirámides, que debían elevar al faraón hacia el cielo y facilitarle el tránsito hacia el más allá. Quizás por eso, los egipcios llamaron a las pirámides *mer* (escaleras).

## HISTORIA

Se puede dividir la historia del Egipto Antiguo en los siguientes periodos:

- **Imperio Antiguo** (2635-2154 a. C. / III-VI Dinastías). Capital en Menfis. Periodo de esplendor político y artístico. Se construyeron las grandes pirámides.
- **Primer periodo intermedio** (2154-2040 a. C. / VII-X Dinastías). Anarquía política debido a la lucha por el poder de los nobles locales.
- **Imperio Medio** (2040-1785 a. C. / XI-XII Dinastías). Capital en Tebas. Egipto se convierte de nuevo en una gran potencia.
- **Segundo periodo intermedio** (1783-1551 a. C. / XIII-XVII Dinastías). Los hicsos invadieron el país y lo gobernaron durante décadas.
- **Imperio Nuevo** (1551-1080 a. C. / XVIII-XX Dinastías). Expulsados los hicsos, comienza un nuevo periodo de prosperidad. Capital en Tebas. Se extiende por Asia Menor.
- **Baja época** (1080-30 a. C). Periodo de decadencia. El territorio fue sucesivamente conquistado por etíopes, asirios, persas, griegos y romanos.

## VIDA DE ULTRATUMBA

Los egipcios concebían la muerte como un tránsito desde la vida terrenal a la vida eterna, que no era espiritual, sino una prolongación de la que tenemos aquí.

Por ello, era necesario dotar al difunto de un ajuar con todo lo necesario: alimentos, muebles, joyas, sirvientes, etc. No obstante, lo más importante para llegar al más allá era conservar el cuerpo.

Veamos. Para los egipcios, el hombre estaba integrado por tres elementos: el cuerpo, el alma (*ba*) y el espíritu (*ka*), que era una especie de doble espiritual. Tras la muerte, los tres debían reunirse para recobrar la vida.

### b) La arquitectura egipcia

Las principales características de la arquitectura egipcia son las siguientes:

- **Colosalismo.** El inmenso tamaño de las construcciones se debe a que están concebidas como algo para la eternidad. Los inmensos templos y pirámides solo fueron posibles por la existencia de un incuestionable poder político-religioso.
- **La armonía con el entorno geográfico.** Los edificios tienen una estética que concuerda de manera excepcional con el paisaje y la luz del desierto.
- **Uso de materiales** de acuerdo con la finalidad de los edificios:
  - Las casas y palacios, de uso temporal, se realizaron materiales pobres: adobe, barro, troncos de palmera, etc.
  - Las tumbas y templos, arquitectura para la eternidad, de piedra (caliza, arenisca, granito, diorita, etc.), que trabajaron con gran maestría y tallaron en perfectos sillares.
- **Arquitectura arquitebada** o adintelada. Aunque utilizaron pilares, el soporte principal fue la **columna**, a la que dieron, además, una función estética:
  - Con formas vegetales (fustes como tallos y capiteles lotiformes, papiriformes, campaniformes, palmeriformes, etc.).
  - Con formas antropomórficas (capitel hahtórico).

Sobre los soportes, se disponía el arquitebe o entablamento, con un remate a modo de cornisa llamado **gola**.

## ARQUITECTURA FUNERARIA: LAS TUMBAS

El arte egipcio fue, en palabras de M. Cinotti, “un arte hecho por los vivos para los muertos”.

Las primeras tumbas que se construyeron fueron las **mastabas**, con planta rectangular, muros en talud y superficie plana. Tenían un pozo subterráneo que terminaba en una cámara mortuoria donde se depositaba la momia con su ajuar. En la estructura superior, estaba el *serdab* (donde se colocaba la estatua del doble o *ka*) y una capilla funeraria.

Durante el Imperio Antiguo, se crearon las **pirámides** como enterramientos de los faraones. La primera fue la Pirámide Escalonada, mandada construir por el emperador Zoser (III Dinastía) y diseñada por el arquitecto Imhotep. Dentro de un gran conjunto funerario, la pirámide alcanza los sesenta metros y está formada por cinco cuerpos de piedra tallada. La cámara funeraria no se colocó en el interior sino al final de un pozo de 28 metros de profundidad.

La construcción de pirámides alcanzó su máximo esplendor con los faraones de la IV Dinastía, Keops, Kefrén y Mikerinos. Son la demostración más patente del inmenso poder que alcanzaron los faraones y de su deseo de inmortalidad.

A partir del I. Medio, pero sobre todo en el Nuevo, se utiliza una nueva forma de enterramiento: los **hipogeos**. Son tumbas excavadas en la roca de los acantilados del Nilo o en el suelo del Valle de los Reyes. Sobre las pirámides, tenían la ventaja de pasar más inadvertidas, lo que dificultaba los saqueos profanaciones.

Los hipogeos tenían varias estancias, ricamente decoradas con pinturas y relieves, en las que se depositaban los tesoros y ajuares funerarios. En la última de estas salas, se colocaba el sarcófago.

Los más importantes fueron los de la reina Nefertari, el de Sennefer (alcalde de Tebas) y el del faraón Tutankhamón (descubierta esta última en 1922 prácticamente intacta).

Terminemos este apartado de la arquitectura funeraria refiriéndonos a los **speos**, templos funerarios excavados en la roca. Los más importantes fueron realizados durante el Imperio Nuevo:

- El de la **reina Hatshepsut en Deir el-Bahari**, compuesto por una serie de terrazas que avanzan hacia el acantilado en perfecta armonía con el entorno.
- El de **Abu Simbel**, dedicado a Ramsés II. Su perfección arquitectónica es tal que la estatua del faraón recibe todos los años los primeros rayos del sol del día del equinoccio. Esta construcción fue cambiada de ubicación entre 1964 y 1966

para que no quedara bajo las aguas de la presa de Assuán, que estaba siendo construida en esa época.

## ARQUITECTURA RELIGIOSA: EL TEMPLO

El templo alcanzó su forma definitiva durante el I. Nuevo. Sus principales características eran las siguientes:

- Un trazado rectangular simétrico, cuyos lados simbolizaban el Alto Egipto y el Bajo Egipto.
- El acceso al templo se realizaba a través de la **avenida de las esfinges**, que conducía a los **pilonos**, fachada en talud en la que se situaba la puerta de entrada.
- Delante de la puerta se situaban los estandartes divinos y dos **obeliscos** (símbolos solares).
- Tras la puerta, había un patio porticado (la **sala hípetra**) y, a continuación una sala cubierta (la **sala hipóstila**), formada por dos naves laterales y una central más elevada.
- A continuación, estaba la **sala de la barca**, donde se guardaba la barca sagrada para sacar al dios en procesión.
- Al final del edificio, estaba la **capilla**, donde se guardaba la estatua del dios.

A medida que se avanzaba por las distintas salas iba disminuyendo la altura y la iluminación: desde la sala hípetra, fuertemente iluminada, hasta la capilla, en total oscuridad. El objetivo era crear un ambiente que favoreciera la adoración del dios.

Este recorrido también estaba marcado por las diferencias sociales: el pueblo solo tenía acceso a la sala hípetra; a la sala hipóstila, algunos altos cargos; a la capilla, los sumos sacerdotes y el faraón.

Los templos egipcios formaban parte de un recinto sagrado con numerosas instalaciones: el lago sagrado, la cámara del tesoro, jardines, habitaciones para los sacerdotes, etc.

Los más destacados son los de **Karnak y Luxor**, en Tebas, y los templos de la isla de Filé.

### c) La escultura

También la escultura tiene un marcado carácter funerario. Las estatuas eran consideradas soporte material del *ka*, y eran, por tanto, muy importantes para la vida del más allá. Por ello, la mayoría están en tumbas.

Desde el punto de vista técnico, la escultura egipcia es de dos tipos: de **bulto redondo** y **en relieve**.

Las estatuas de **bulto redondo** presentan las siguientes características:

- Rigidez
- Hieratismo majestuoso (como forma de representación de la esencia del ser)
- Estatismo (ausencia de movimiento):
  - Figuras sedentes o de pie con la pierna izquierda adelantada.
- Inexpresividad (reflejo de lo atemporal e inmutable)
- Sometidas a las leyes de la frontalidad y la simetría.
- Con frecuencia son esculturas-bloque trabajadas en cuatro planos.
- El modelado muestra un gusto por las formas esenciales y los volúmenes puros.
- Con frecuencia, se usa la policromía. También la pasta vítrea o la resina para rellenar los ojos y dar más realismo al rostro.

En cuanto a los materiales, el más usado fue la piedra (caliza, diorita, granito, etc.) ya que se adaptaba mejor a su objetivo perdurabilidad. También usaron la madera.

Hay que señalar, antes de seguir con otros aspectos de la escultura egipcia, que hubo un periodo en el que los artistas no siguieron las normas que acabamos de enumerar. Se trata del periodo de **Amenofis IV (Akenatón)**, faraón de la dinastía XVIII de Egipto, 1353-1336 a. C., perteneciente al Imperio Nuevo, **y su esposa Nefertiti** en la nueva capital El el-Amarna. Este faraón protagonizó una herejía monoteísta que puso en cuestión las bases de la religión tradicional y el poder de templos y sacerdotes. Surgió, paralelamente, un arte más humanizado, menos hierático. Señalemos los siguientes ejemplos:

- ✚ Akenatón y su esposa con sus hijas en el jardín
- ✚ Busto de Nefertiti

En cuanto a los tipos de imágenes que podemos encontrar están los siguientes:

- **Dioses**
- **Estatuaria real.** Es la más importante porque es la que crea el modelo clásico. Muestran al faraón en su doble poder, de rey y de dios. La mirada fija en la eternidad, sin mostrar ningún sentimiento.  
Se presentan con los símbolos de la realeza: nemes, ureus, tíara del Bajo o del Alto Egipto, barba osiriaca, etc.  
Las más importantes son la **estatua sedente del faraón Kefrén** y la **Tríada de Mikerinos**.
- **Estatuaria “cortesana”.** Nos muestra a príncipes, nobles, sacerdotes, altos funcionarios y escribas. Suelen ser figuras llenas de vida, realistas: esto se

explica porque la escultura era el soporte material del *ka*, y era imprescindible que se pudiera reconocer el rostro.

Destacan: **El escriba sentado**, y **Rahotep y su esposa Nofret**.

- **Estatuaria “popular”**. Constituida por los llamados *oushebti*, estatuillas que representaban las actividades y las costumbres cotidianas. Están hechas con bastante naturalismo. Casi siempre formaban parte del ajuar funerario de algún personaje importante.

La **escultura en relieve** formó parte de la decoración de tumbas, templos y palacios.

Cumplió una triple finalidad:

- ✚ Religiosa
- ✚ Política y propagandística. Algunos relieves narraban las hazañas del faraón. Señalemos, en este sentido, la **Paleta de Narmer**, primera obra del arte egipcio.
- ✚ Reflejo de la vida cotidiana.

#### d) La pintura

También tiene, casi siempre, carácter funerario. Las pinturas murales de las tumbas no se hacían para ser contempladas sino para reflejar lo que serían las necesidades del difunto en la otra vida.

Como la vida del más allá se consideraba una especie de continuación de la vida terrenal, las pinturas debían ser lo más realistas posible. Aunque no fuera su intención, nos ofrecen mucha información sobre la vida cotidiana en Egipto.

De todas formas, el hecho de que estuviera destinada a la eternidad obligó a establecer unos modelos que todos los artistas debían seguir, por lo que su creatividad estuvo muy limitada. No se pretendía una pintura que imitara la naturaleza sino que creara figuras-tipo, lo que conseguía resaltando los aspectos esenciales de cada una de ellas.

El modelo básico era el ser humano, en el que cada miembro se concebía por separado (lo que se conoce como “ley de la frontalidad”):

- El rostro y las piernas se representan de perfil
- Los hombros y la parte superior del tronco se muestran de frente
- La pelvis, en escorzo de tres cuartos
- El ojo, de frente

La mayor parte de la pintura egipcia se hace sobre muro (similar al temple):

- Primero, se aplicaba una fina capa de yeso



- Después, se aplicaba un fondo de pintura neutro (gris, ocre o blanco)
- Se pintaban las figuras

La composición se organizaba en bandas horizontales. El “relato” hay que seguirlo empezando por la banda inferior.

Los pintores egipcios concedían gran importancia al dibujo. El historiador romano Plinio el Viejo difundiría el mito de que los egipcios inventaron el dibujo siguiendo, con un carbón, la sombra humana proyectada sobre la pared.

Los pigmentos eran de origen mineral (verde, de la malaquita; azul, de la azurita; el blanco, del yeso o la cal; el negro, del carbón; etc.) Como aglutinantes, usaron goma arábica, clara de huevo, cola, etc.

El uso de los colores también estuvo sometido a convencionalismos:

- La piel del hombre se pintaba más oscura que la de la mujer.
- Los ojos se perfilaban de negro (era frecuente el uso del *khol* –cosmético hecho con galena molida- para evitar picaduras de insectos y defenderse del sol).
- El negro (color del limo del Nilo) simbolizaba la muerte y resurrección.
- El rojo (color de la caída del sol en el desierto) representaba la violencia, lo estéril.
- El amarillo oro, la fuerza vital.

En cuanto a la **iconografía**, la pintura egipcia presenta dos grandes temas:

- ✚ Los **funerarios**: dioses, mitos y rituales para el paso del difunto a la vida ultraterrena. Destacan las escenas de fiesta y el llamado “banquete funerario”, que el difunto comparte con sus familiares y amigos, acompañado de músicos y danzarinas.
- ✚ Los relacionados con la **vida cotidiana**:
  - tareas campesinas (siembra, recolección, vendimia) y artesanales (pescadores, leñadores, albañiles...).
  - naturaleza (flores, peces, pájaros, jardines, etc.)

Podemos destacar las pinturas de las **tumbas de Najt, Rejmire, Nebamón y Sen-Mejdem**.

### 3. Mesopotamia

#### a) La civilización mesopotámica

Mesopotamia (en griego, “entre ríos”) es una extensa región regada por los ríos Tigris y Éufrates. En ella, se desarrolló una sociedad urbana y una cultura muy avanzada entre el 3700 y el 500 a. C., debido, sobre todo, a dos factores:

- La existencia de unos ríos que permitieron una agricultura próspera.
- La inteligencia y dedicación de unas gentes que aprovecharon las condiciones naturales.

Su mayor inconveniente vino precisamente de su privilegiada ubicación: fue invadida muchas veces por pueblos que querían beneficiarse de aquel paraíso.

Podemos distinguir los siguientes periodos en la historia de Mesopotamia, que se corresponden también con periodos artísticos:

- Periodo sumerio (2900-2330 a. C.)
- Periodo acadio (2330-2150 a. C.)
- Periodo neosumerio (2150-2015 a. C.)
- Periodo paleobabilónico (1950-1400 a. C.)
- Periodo asirio (1340-612 a. C.)
- Periodo neobabilónico (625-539 a. C.)

Entre los aspectos culturales, hay que destacar:

- La creación de la escritura cuneiforme
- El desarrollo de las matemáticas (utilizaron el sistema sexagesimal y conocieron el número pi)
- El desarrollo de la astronomía, que les permitió establecer un calendario lunar y conocer los eclipses lunares, los cometas, etc. Fijaron las doce constelaciones, que dieron lugar a los signos del zodiaco.

## b) La arquitectura mesopotámica

### MATERIALES

La falta de piedra, les llevó a un uso abundante del adobe y del ladrillo. Para camuflar su escasa vistosidad, recurrieron a recubrirlos con piezas de cerámica coloreada o vidriada, placas de alabastro decoradas con relieves (asirios).

Estos materiales y los continuos conflictos han hecho que, al contrario que la egipcia, se haya conservado poco y mal.

### ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

Elementos sustentantes: Muros muy gruesos.

Elementos sustentados: Arcos de medio punto, bóvedas y cubiertas planas.

### EDIFICIOS MÁS DESTACADOS

Templos. Los había de dos tipos:

- ✚ **Eanna**. Construidos a ras de suelo. El más importante fue el de la ciudad de Uruk, que tenía planta rectangular y, en su interior, una nave central en forma de T.
- ✚ **Zigurat o torre escalonada**. Su forma era el símbolo de las montañas que servían de morada a los dioses. De planta rectangular, se elevaba a través de terrazas de menor tamaño (entre tres y siete) y terminaba en un recinto preparado para que el dios consumara su matrimonio sagrado. El mejor conservado es el de Ur, dedicado a la diosa Nannar.

Palacios. Eran amplios recintos que albergaban los edificios administrativos, incluida la vivienda del rey.

Quizás el conjunto palaciego más importante es el construido por el rey Sargón II durante el periodo asirio. El acceso al trono estaba custodiado por los gigantes **Lamasus**, toros androcéfalos alados que simbolizaban el poder del monarca.

Mención especial merece la ciudad de **Babilonia**, que alcanzó su máximo esplendor en el siglo VI a. C. Su más importante avenida era la Vía de las Procesiones, que desembocaba en la llamada **Puerta de Istar** (descubierta a comienzos del siglo XX de nuestra era y trasladada a Berlín, en cuyo Museo de Pérgamo puede disfrutarse en la actualidad).

### c) La escultura mesopotámica

Vinculada a la religión y el poder, tuvo importantes manifestaciones tanto en las esculturas de bulto redondo como en el relieve, cuyo carácter narrativo aporta interesante información sobre la vida de la época.

Veamos su evolución a través de los distintos periodos:

#### ÉPOCA SUMERIA

Destaca la del **Intendente Ebih-il** de la ciudad de Mari:

- Escultura sedente, en alabastro y sometida a la ley de la frontalidad.
- Representa a un alto dignatario orondo y vestido con la falda sumeria de piel de cordero.

Los relieves recogen todo tipo de acontecimientos (guerras, celebraciones, ofrendas...) con el objetivo de dejar constancia de ellos para el futuro.

#### ÉPOCA ACADIA

Lo más representativo es la **Estela de Naram-Sin**, nieto de Sargón de Accad. Representa la victoria del rey sobre los lulubitas. Mide dos metros y está realizada en arenisca roja.

#### ÉPOCA NEOSUMERIA

Son características las representaciones del Patesi Gudea, gobernador de la ciudad de Lagash, del que se han conservado unas treinta esculturas en diferentes posiciones y realizadas en diorita negra. Quizás la más importante es **Estatua sedente de Gudea de Lagash** (Museo del Louvre), en cuya túnica hay un texto cuneiforme que informa de su construcción.

#### ÉPOCA PALEOBABILÓNICA

Situemos aquí una obra clave, tanto desde el punto de vista artístico como del histórico: el **Código de Hammurabi**. Es un monolito de basalto, con forma cilíndrica y 2.25 metros de alto. Recoge las leyes promulgadas por este rey (1790-1750 a. C.).

#### ÉPOCA ASIRIA

Lo más interesante son los relieves, realizados en alabastro y destinados a decorar los palacios reales. Son frecuentes los temas bélicos, de caza y las representaciones de los reyes y su corte. Destacan las escenas de cacerías del rey Asurbanipal (como la célebre **Leona herida**, hoy en el Museo Británico de Londres).

## 4. Comentarios

### a) Gran pirámide de Keops

#### Ficha técnica

Arquitectura religiosa

Siglo XXVI a.C.

Arquitecto: Hemiunu

Giza, cerca de El Cairo (Egipto)

#### El artista y su época

La Gran Pirámide de Keops es uno de los monumentos más conocidos de todos los tiempos. Fue construida durante el Imperio Antiguo y está acompañada de otras dos, que sirvieron de tumba a los sucesores de Keops, Kefrén y Mikerinos.

El arquitecto fue Hemiunu, visir del faraón y de quien se conserva un templo funerario en forma de mastaba.

Keops fue el segundo rey de la IV Dinastía. Durante su mandato, aumentó el poder de los faraones, pero perjudicó la economía con la puesta en marcha de las pirámides, que suponían un enorme gasto para el estado.

Se trata de un monumento funerario, cuya única función era servir de tumba al faraón.

En Egipto, el faraón era considerado un dios, que volvería al cielo tras su muerte. Para facilitar este último viaje, los egipcios embalsamaban y momificaban el cuerpo del difunto, que permanecería vivo con la ayuda de las imágenes que se pintaban y esculpían en la Cámara Real.

Pensaban los egipcios que, de esta manera, el alma seguía viviendo en el cuerpo. Y para que esto fuera posible depositaban en la tumba alimentos y agua. Junto a la pirámide, se enterraban barcas, en alusión a la barca solar del dios Ra.

#### Análisis

La pirámide de Keops llegó a alcanzar los 150 m. de altura, y está formada por grandes bloques de piedra que en el momento de ser construida estaban recubiertos por una capa de caliza y por un revestimiento de oro en su parte más alta. Imaginemos la impresión que debía causar a los súbditos del faraón.

Estos edificios estaban pensados para un solo uso; de ahí el acceso tan complicado que tenía. Sus partes principales son las siguientes:

- Desde la entrada, un pasadizo por el que un hombre no podía caminar erguido.
- Luego, dos pasadizos más, uno descendente, que llevaría a la Cámara Subterránea y otro, ascendente, que lleva a una galería más amplia, la Gran Galería, en la que se realizaría la última procesión, que ya comunicaría con la Cámara Real, donde se encuentra el sarcófago del difunto.
- La Cámara Real es de forma rectangular y tiene sobre la llamada Cámara de Descarga, que tiene la función de que el enorme peso de las piedras no se acumule sobre este espacio principal.
- Existen también dos canales de ventilación que comunican la Cámara Real con el exterior y que, según algunos expertos, estarían orientados hacia la posición exacta de ciertas estrellas.

### Comentario

La pirámide de Keops, igual que las otras dos que la acompañan, da la impresión de montañas de piedra en un paisaje desértico. Y constituye la parte más llamativa de una zona en la que se encuentran otras pirámides más pequeñas que sirvieron de enterramiento para funcionarios y familiares del faraón.

Las pirámides son una evolución de las mastabas, que tenían forma de pirámides truncadas. De estas se pasaría a las escalonadas, antes de llegar a la forma definitiva.

Además de la forma, otra novedad con respecto a anteriores enterramientos es que colocaban la Cámara Real en el centro de la pirámide, seguramente con la intención de dificultar el saqueo. De todas formas, muchas fueron expoliadas.

Algo que sigue siendo un misterio es el proceso constructivo. Qué sistema utilizarían para mover esas enormes piedras si los egipcios eran un pueblo que desconocía la polea. Posiblemente, se usaran rampas, lo que supondría el trabajo de miles de trabajadores. En cualquier caso, se trata seguramente de una de las mayores conquistas del hombre a lo largo de su historia.

## b) Busto de Nefertiti

### Ficha técnica

Busto de Nefertiti. Alrededor de de 1338 a.C.

Autor: Tutmés

50 cm de altura

Altes Museum, Berlín

### El artista y su época

La razón de que conozcamos el nombre del autor de esta hermosa escultura es que esta fue encontrada entre las ruinas de un taller en Amarna (1912), en el que otra pieza llevaba inscrito el nombre de Tutmés.

Nefertiti fue la esposa de Amenofis IV. Juntos llevaron a cabo la llamada revolución de Amarna, en la que el faraón dio un cambio radical a la política y la religión egipcias, cambiando la distribución de las tierras, el culto religioso e, incluso, las formas artísticas, que se hicieron más realistas, menos hieráticas.

### Análisis

Muchos historiadores coinciden en que este busto es un modelo, que serviría de guía para esculpir otros cuando la reina no estuviera presente. Esto explicaría el detalle de que le falte una de las incrustaciones en la cuenca del ojo, que no nunca llegó a estar según indican las más recientes investigaciones.

La reina lleva sobre la cabeza una tiara, que indica su alta dignidad y que parece que se utilizó exclusivamente para ella. Nefertiti gobernó en igualdad de poder que el faraón y fueron suyas muchas de las importantes decisiones que se tomaron en su reinado.

Pocos sabemos del final de su reinado y de su muerte porque los cuerpos nunca se han encontrado. Además, los faraones quisieron borrar su memoria, lo que ha hecho que se conserven pocos documentos.

Este busto presenta a Nefertiti en una belleza fría y distante. Como hemos dicho, durante su reinado, el arte evolucionó hacia el naturalismo. Lo que nos hace pensar que este es el verdadero aspecto que tenía la reina.

Está esculpido en piedra caliza recubierta de una capa de yeso que se conserva casi intacta; solo las orejas se han deteriorado con el paso del tiempo. Los colores son suaves y armónicos. El cutis es muy fino y los rasgos, proporcionados.

La obra se divide en tres partes iguales:

- ✚ La superior, ocupada por la tiara real
- ✚ La inferior, por el estilizado cuello
- ✚ La intermedia es la más importante, el rostro de Nefertiti. Los labios son carnosos y los ojos presentan una forma almendrada, muy característica del periodo. Estos ojos están delineados por el kohl, un polvo usado por los egipcios que tenía función decorativa pero que también servía para protegerse del impacto solar.

### Comentario

La época en la que se realiza esta obra es una de las más curiosas de la Historia del Arte. Aunque breve, ha dejado una huella imborrable. Hasta entonces, los protagonistas de los relieves y pinturas egipcias eran los dioses, que protegían al pueblo egipcio. El culto a las divinidades estaba muy presente en la vida de la gente, y los templos y sacerdotes habían adquirido mucho poder. Cuando Amenofis IV llega al poder, el culto que tenía más fuerza era el de Amón. Contra esta situación lucharán el faraón y su esposa. Confiscó las tierras de los sacerdotes y redujo el culto a un solo dios, Atón<sup>1</sup>, para el que levantó una ciudad entera.

Estas decisiones revolucionarias influyeron también en el arte. Como solo se podía adorar a Atón y este no tenía forma humana, las únicas figuras que se representaban eran las de la familia real, de una manera muy natural y mostrando escenas privadas.

Se conservan varios relieves de este periodo que presentan al faraón con unos rasgos individualizados que nada tienen que ver con el hieratismo anterior.

Los templos de esta época están abiertos para celebrar el culto al sol, muy distintos a las cámaras oscuras que se usaban para adorar al resto de los dioses.

Tras la muerte de Amenofis y Nefertiti, se volvió al sistema tradicional.

---

<sup>1</sup> Representado por un disco solar.



### c) Triada de Micerinos

#### Ficha técnica

Tríada de Mikerinos (Mikerinos con la diosa Hathor y el nomo de Kynópolis).

Altorrelieve casi exento.

92,5 cm. de altura

Museo Egipcio (El Cairo).

Imperio Antiguo (2.532-2.504 a.C.).

#### El artista y su época

El autor es desconocido, como la mayoría de los artistas del Imperio Antiguo. Micerinos, cuyo reinado se sitúa a mediados del tercer milenio a.C., es el último de los grandes faraones de la IV Dinastía, que supone tanto la consolidación del Imperio Antiguo egipcio como el incremento del poder real en el país, del cual son prueba evidente las colosales pirámides de Giza, de la misma época, que nos muestran a los monarcas egipcios como criaturas divinas con acceso a tan espectaculares tumbas para disfrutar de la eternidad.

#### Análisis

Esta escultura exenta está realizada en pizarra, y es pequeña, pues no llega al metro de altura. Nos muestra a tres personajes (el faraón flanqueado por dos diosas), de ahí que reciba el nombre de "tríada". Dichas figuras se encuentran adosadas a una amplia pilastra que le sirve de sustento, pero que también indica que la pieza fue diseñada para ser observada frontalmente.

Mikerinos fue representado en actitud de energía contenida (como era muy normal en Egipto), con los brazos a los lados del cuerpo y los puños fuertemente cerrados. Esta tensión en el cuerpo contrasta con la expresión relajada del rostro. La imagen plasma la fortaleza de la juventud del rey, que luce mitra o la Corona Blanca (Señor del Alto Egipto), la barba postiza y un faldellín plisado.

El monarca ocupa el centro de la composición y se sitúa en un plano avanzado hacia el espectador; efecto que se subraya con el gesto de colocar avanzado el pie izquierdo. Así, el tratamiento técnico permite acentuar la posición del faraón por delante de las figuras femeninas. De modo que el conjunto de la composición muestra al rey como el máximo protagonista, quedando las figuras femeninas en segundo y hasta en tercer plano. Todo ello demuestra la utilización de la perspectiva jerárquica, donde la figura principal aparece de mayor tamaño.

A la derecha del faraón, y adelantando tímidamente el pie izquierdo, se encuentra Hathor. Ésta era la diosa del cielo, símbolo de la luz y del calor de la vida. Es la madre divina, la que da luz al sol y crea la vida; es la diosa del amor, símbolo de la belleza juvenil. Esta deidad se identificó

tradicionalmente como la madre del soberano, y como su esposa. Hathor porta su tradicional corona integrada por el disco solar enmarcado entre cuernos de vaca. También luce un vestido que se ajusta a lo largo del cuerpo, muy transparente, modelando una figura llena y con curvas, extendiéndose casi hasta los robustos tobillos.

La otra deidad femenina que integra la tríada es una diosa local que lleva en la cabeza el emblema del nomo de Kynópolis. Para plasmar su localización en tercer plano, pero sin romper con el equilibrio del diseño, la diosa tiene las mismas dimensiones que Hathor, aunque sus pies se representaron juntos (lo que implica un alejamiento en contraposición con el avance mostrado más cautelosamente en Hathor y destacadamente en el faraón. También lleva un ceñido vestido hasta los tobillos, trasparente, mostrando su anatomía.

En definitiva, la composición es un magnífico ejemplo de las características de la escultura egipcia, ajustándose perfectamente a sus ideales estéticos: hieratismo o quietud, frontalidad, simetría, canon de dieciocho puños (2+10+6), simbolismo e idealismo en la representación de los faraones.

### Comentario

En Egipto no existía el concepto de “el arte por el arte”; las representaciones escultóricas y pictóricas son de carácter religioso, funerario o de uso cotidiano. El artista es considerado un artesano al servicio del poder (faraón), y será ese poder quien determine las normas de representación que se mantendrán homogéneas, exceptuando el período de "libertad" artística que se implantó durante el reinado de Amenofis IV en Tell-el Amarna (revolución religiosa llevada a cabo por el faraón Amenofis IV, con la implantación de un único dios, Atón, que se traduce en un arte más humano, naturalista y elegante).

Las representaciones están sometidas a un arquetipo idealizado. De ahí que la imagen del faraón responda a un ideal de belleza, alejado de la realidad y de los hombres, casi eterno, y los demás pueden presentar rasgos más naturales.

Uno de los ejes de esta idealización era el canon establecido para representar a los individuos. Es el llamado “canon de los 18 puños”, distribuidos de la siguiente manera: 2 para el rostro, 10 desde los hombros hasta las rodillas, y 6 para las piernas y los pies. Esto significa que, para ellos, una persona era bella si medía 18 veces su propio puño, con independencia de todas las demás características. El canon se cumple a la perfección en la obra que analizamos.

Terminemos diciendo que existe otra Tríada que se conserva en el Museum Fine Arts de Boston, donde la diosa Hathor constituye el eje central.

