Tema 7. Arte musulmán de Al-Andalus

1. Arte e Islam
   a) Bases estéticas y religiosas del arte islámico
   b) La ciudad islámica
   c) La mezquita

2. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahara.

3. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.
   a) Arte almohade
   b) La Alhambra y el Generalife

4. Comentarios de obras
   a) La mezquita de Córdoba
   b) La Alhambra

1. Arte e Islam

En las primeras décadas del siglo VII, nace una nueva religión monoteísta, creada por Mahoma (571-632) y contenida en un libro, el Corán.

Tiene su centro espiritual en La Meca, ciudad en la que se encuentra el santuario de La Kaaba.

Tuvo algunas dificultades al principio, pero al cabo de pocas décadas comenzó a extenderse de manera fulgurante: en menos de un siglo se estableció en amplias zonas de Oriente Medio, norte de África y P. Ibérica.

1.1 Bases estéticas y religiosas del arte islámico

El arte islámico, como el cristiano de la Edad Media, está muy **influido por la religión**. No existe el concepto de artista considerado como un genio creador, ya que hubiera sido un pecado de soberbia equipararse a Alá, el único capaz de crear. El artista islámico era un mero artesano, aunque a veces, por su cercanía a los poderosos, gozaba de buena posición económica.

Selectivitat.io

Existe la creencia generalizada de que el islam prohíbe la representación de imágenes de seres vivos, y especialmente la del hombre. Pero es una creencia falsa, por lo menos en parte. No existe en el Corán ningún pasaje que establezca tal prohibición. Lo que sí existía era una **actitud de recelo hacía las imágenes**, debida al peligro de idolatría y al deseo de distanciarse de los cristianos. Este recelo, por tanto, fue especialmente fuerte en el arte religioso, pero menos en el civil: ejemplos de ello son la famosa fuente del Patio de los Leones (Alhambra) o los ciclos completos de pinturas humanas del Palacio de Qusayr Amra (Jordania) o de la Sala de los Reyes de la Alhambra.

La riqueza de los **materiales** no es un problema en el arte islámico. En momentos de esplendor, por ejemplo, el Califato de Córdoba, usan materiales nobles. Pero en épocas de escasez, se conforman con yeso y azulejos. Consideraban, por tanto, que el trabajo del artista y la luz (símbolo de la divinidad) podían ennoblecer cualquier material.

Todas las **técnicas** y todas las manifestaciones **artísticas** eran muy valoradas en el arte islámico. No existieron, por tanto, "artes menores". La arquitectura se completa con toda una serie de objetos y muebles, recuerdo y homenaje a la cultura nómada de sus orígenes: alfombras, cofres, arquetas, tapices, pequeños muebles, braseros, etc. El trabajo en madera fue especialmente delicado: puertas labradas, artesonados, aleros de tejados, etc.

La **decoración** es muy compleja y responde al sentimiento de lo que los romanos llamaron *horror vacui*. Prácticamente todas las superficies de cada edificio se cubrían de pinturas, azulejos o yeserías. Predominan los motivos vegetales y geométricos. Los entrelazados presentan complicados juegos combinatorios, símbolo de la creencia filosófica de que el mundo está hecho a base de infinitas combinaciones de elementos. La escritura es otro de los elementos básicos de la decoración islámica. Utilizando los caracteres de la caligrafía cúfica, utilizan textos religiosos (citas del Corán), políticos (elogios del califa) o poéticos.

1.2 La ciudad islámica

Los siglos posteriores a la caída del Imperio Romano supusieron la decadencia de muchas ciudades. La vida volvió a las aldeas, con todo lo que ello significaba para el arte y la cultura.

La extensión del islam supuso la revitalización de la vida urbana, pero con un sentido muy diferente al que habían tenido las ciudades en el mundo antiguo. El extenso territorio dominado por los seguidores de Mahoma combinaba el nomadismo y el comercio caravanero con una densa red de ciudades que servían para la distribución de productos pero que eran también centros políticos, religiosos y culturales.

En este proceso, muchas antiguas ciudades romanas, como Damasco o Córdoba, vivieron nuevos periodos de esplendor. Otras, en cambio, fueron creadas en lugares de importancia comercial o militar. Un caso especial fue el de Bagdad, capital de los

Selectivitat.io

califas abasíes, que, diseñada en forma círculo, constituía un símbolo político de la fortaleza de la dinastía reinante.

En términos generales, la ciudad islámica es muy distinta a la grecorromana:

- Los espacios públicos (foros, ágoras, teatros, circos, etc.), que tanta vida habían dado a las urbes de Grecia y Roma, desaparecen.
- La ciudad está constituida ahora por un conglomerado de creyentes que tienen su casa y la mezquita como espacios principales.
- Los lugares públicos de las ciudades islámicas eran los siguientes:
    - Los baños públicos (*hammam*), herederos de las termas romanas.
    - El mercado (zoco).
    - En las ciudades, comerciales el caravasar, edificio con patio destinado a albergar las caravanas de paso.

El urbanismo islámico presenta una trama irregular, con calles estrechas y sinuosas, a menudo sin salida (adarves). Desde la visión occidental, puede parecer caótico pero tiene su lógica: la calle no es lugar de encuentro sino mero lugar de tránsito.

Las partes principales de una ciudad musulmana son las siguientes:

- Un centro, la medina, en la que se sitúan la mezquita mayor, los edificios del poder y el principal mercado de productos de lujo (la alcaicería).
- Alrededor de la medina, se sitúan los barrios o arrabales. Solían tener sus propios muros y gozaban de gran autonomía (mezquitas, zocos, baños y cementerios propios).
- Toda la ciudad estaba rodeada por una muralla dotada de las correspondientes puertas de acceso. Estas puertas, dobles y en recodo para facilitar la defensa, tenían además valor militar y monumental.
- Algunas ciudades tenían, cerca de la misma pero fuera de las murallas, una ciudadela palatina y militar (un ejemplo perfecto es la Alhambra respecto a Granada). Estas ciudadelas eran centros de poder pero reflejaban también desconfianza hacia la población, protagonista con frecuencia de motines que ponían en peligro la autoridad.

Pero, sin duda, la unidad básica de la ciudad era la casa, considerada por los musulmanes como fortaleza cerrada de la intimidad de la familia. Con este planteamiento, lo importante es el interior, dominado por un patio que sirve para distribuir los espacios. Las habitaciones son pequeñas y destinadas a distintas funciones.

Selectivitat.io

1.3 La mezquita

La oración es una de las obligaciones básicas de los musulmanes. En principio, se trata de un contacto íntimo entre el creyente y Alá, aunque tenía una dimensión colectiva: semanalmente, debían reunirse para orar en comunidad.

Aunque Mahoma había establecido unas prácticas religiosas sencillas, que no necesitaban sacerdotes profesionales ni grandes edificios, con la expansión del islam la religión fue institucionalizándose y surgió la necesidad de crear un edificio-tipo para la oración.

Y apareció la mezquita (palabra derivada de *masdjid*, lugar donde postrarse), que se convirtió en muchas ciudades en el principal centro de la vida colectiva. Hay que distinguir entre las mezquitas menores de barrio y la mezquita mayor de cada ciudad.

Las primeras mezquitas tomaron el modelo de la casa de Mahoma en Medina. Tenían dos partes principales:

- Un **patio abierto (sahn),** rodeado de muros y con una fuente en el centro para realizar las abluciones rituales. En uno de sus lados, se situaba el alminar o minarete, torre alta desde la que se llamaba a la oración.

- Una **sala de oración cubierta (haram).** Normalmente era amplio y estaba dividido en varias naves por filas de columnas. En el centro del muro de fondo (llamado muro de la **quibla**), casi siempre orientado a La Meca, se abre el **mihrab**, un nicho simbólico, muy decorado, que recuerda la presencia del Profeta.
    - La zona alrededor del mirhab suele ser la más ricamente decorada y en ella se sitúan:
- la ***maqsura***, un recinto destinado al califa o, en general, al representante político.
- el ***mimbar***, especie de púlpito, realizado en madera originalmente, pero después en piedra.

Con frecuencia, era complementado por otras dependencias como las *madrasas*, escuelas donde enseñaba el Corán.

2. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahara.

Los musulmanes estuvieron casi ocho siglos en la P. Ibérica (desde 711 hasta 1492). Un periodo muy largo en el que el arte evolucionó al mismo tiempo que los acontecimientos políticos. Podemos distinguir los siguientes periodos:

- Emirato de Córdoba
- Califato de Córdoba
- Reinos de taifas

Selectivitat.io

- Periodo almorávide
- Periodo almohade
- Reino nazarí de Granada

_____

Los musulmanes entraron en la Península Ibérica, desde el norte de África, en el año 711. Las primeras décadas fueron de conquista y consolidación del poder; poco adecuadas, por tanto, para grandes empresas artísticas. Durante este periodo, no era raro que cristianos y musulmanes compartieran el mis edificio para sus cultos.

Pero en el año 756, llega a Córdoba un príncipe, de la familia de los omeyas, que ha salido de Damasco huyendo de la matanza que ha acabado con su familia. Se hace llamar **Abderramán I** y consigue que lo reconozcan como emir: es independiente en el terreno político pero reconoce la autoridad religiosa del califa de Bagdad.

LA MEZQUITA

En el 786, solo dos años antes de su muerte, Abderramán I **comienza la construcción de la mezquita de Córdoba**, sobre el solar que ocupaba la iglesia visigoda de San Vicente.

En esta primera fase -hay que apuntar que se realizaron luego tres ampliaciones y que el periodo total de construcción duró dos siglos- la mezquita era un edificio compuesto de un patio y una sala de oración con once naves perpendiculares al muro de la *quibla*, y doce tramos.

La influencia romana del edificio se puede observar en dos aspectos:

- La utilización de capiteles o columnas completas procedentes de edificios anteriores.
- Los arcos dobles superpuestos, inspirados en los acueductos y dotados de dovelas en las que se alternan el blanco y el rojo.

La segunda fase constructiva la realiza Abderramán II, a partir de 848. Derriba la *quibla* y el *mihrab* y prolonga el *haram* ocho tramos.

En el año **929**, se produce un cambio político muy importante: **Abderramán III se proclama califa**, lo que suponía romper completamente con Bagdad, incluidos los asuntos religiosos. El **Califato de Córdoba** (929-1035) es el periodo de mayor esplendor de Al-Andalus. La ciudad se convierte en la más rica y refinada de Europa.

Abderramán III lleva a cabo dos reformas en la mezquita:

- El patio es ampliado y rodeado de un pórtico.

Selectivitat.io

- Se construye un gran alminar con planta cuadrada y escalera de doble caja, una que se abría al patio y otra a la calle.

El califa **Al-Hakem II** (961-969) realizó una nueva ampliación:

- De nuevo se derriba la *quibla* y se amplía la sala de oración doce tramos, con lo que ya queda demasiado alargada.
- Se construye el *mihrab* definitivo, ricamente decorado con mosaicos bizantinos.
- Se construye una *maqsura*, compuesta por dos espacios y muy decorada.

La nueva ampliación de la mezquita fue realizada por **Almanzor**, primer ministro del califa Hixem II pero verdadero jefe político del momento: se añaden nueve naves pero en sentido lateral, con lo que el mihrab queda descentrado.

Siglos más tarde, el edificio sufriría una importante modificación: se construyó en su interior una catedral cristiana.

MEDINA-AZAHARA

Fue también Abderramán III el que emprendió la construcción de Medina-Azahara, una ciudad palacio de casi dos km^2 de superficie, que fue sede del gobierno y de la corte, además de importante centro cultural.

Se organizó en una planta simétrica y laberíntica que aún se puede observar en sus ruinas. Los edificios eran rectangulares y se organizaban en torno a un patio central.

Actualmente, se conserva uno de los bellos salones del palacio califal, el llamado *Salón Rico*, estructurado en cinco naves precedidas de un pórtico, que presenta la particularidad de separar las naves de los extremos mediante muros, y las centrales, mediante columnas.

El *Salón Rico* está ricamente decorado: las columnas son de mármol y los paramentos, cubiertos con motivos flores y geométricos. Las columnas tienen ya lo que podemos calificar lenguaje propio del estilo califal:

- Las basas está decoradas con motivos caligráficos.
- Los fustes están coloreados.
- Los capiteles son del tipo *nido de avispa*, en un trabajo cercano a la filigrana.

_____

Fuera de Córdoba también hay importantes muestras del arte califal: La **mezquita de Bab-al-Mardum** (Toledo), transformada luego por los cristianos en iglesia del Cristo de la Luz, con sus nueve cúpulas diferentes.

Selectivitat.io

3. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.

a) Arte almohade

En 1035, desaparece el Califato de Córdoba. Al-Andalus se fragmenta en numerosos reinos, pequeños e independientes llamados “reinos de taifas”.

Posteriormente, hubo dos invasiones de pueblos musulmanes del norte de África que acabaron temporalmente con esta disgregación:

- La primera fue la de los almorávides, que unificaron el territorio musulmán de la P. Ibérica entre 1085 y 1145.
- Mucho más importante, desde el punto de vista artístico, fue la segunda, la de los **almohade**s, que controlaron Al-Andalus entre, aproximadamente, 1145 y 1212.

Las aportaciones de los almohades al arte islámico son las siguientes:

- El uso ornamental, y no solo constructivo, del ladrillo, creando los grandes **paños de sebka** (revestimientos con paneles de rombos y arcos ciegos). Los mejores ejemplos los podemos encontrar en la Giralda, el alminar de la mezquita de Sevilla, sobre el que más tarde se construiría la catedral.

- Su situación de inestabilidad en la P. Ibérica, en conflicto con los reinos cristianos, les llevó a **perfeccionar la arquitectura defensiva**:
    - aparecen complejas puertas en recodo para que los atacantes al avanzar dejen uno de sus flancos al descubierto;
    - torres poligonales para desviar el ángulo de tiro;
    - torres albarranas separadas del recinto murado pero unido a él en la parte superior mediante un arco superior. Un ejemplo de ellas es la Torre del Oro de Sevilla.

b) La Alhambra y el Generalife

Después de los grandes avances de los reinos cristianos en el siglo XIII, sólo el sureste de España quedaba en manos del islam. Allí se fundó (por Muhammad I en 1232) el reino nazarí de Granada, que desaparecería en 1492, cuando fue conquistado por los Reyes Católicos.

Aunque su situación política fue de debilidad frente a los reinos cristianos, los reyes nazaríes lograron crear una cultura refinada cuya mejor expresión es la Alhambra, sin

Selectivitat.io

duda –junto a la Mezquita de Córdoba- la mejor expresión del arte musulmán en Al-Andalus.

La Alhambra es, a la vez, fortaleza y palacio, una ciudad completa a las afueras de la ciudad de Granada, con la que mantenía una relación compleja: la protegía pero también la dominaba.

Ocupa una colina completa, rodeada por murallas en las que se abren puertas monumentales, como la de las Armas o la de la Justicia. En su interior, de distinguen tres zonas:

- El palacio, sede del sultán y de la corte.
- Los espacios de servicio (una pequeña ciudad habitada por soldados, funcionarios, artesanos, sirvientes, esclavos, etc.).
- La zona militar

En realidad, no se puede hablar de un solo palacio sino de varios porque cada sultán deseaba construir el suyo propio, aunque aprovechara las construcciones anteriores. Estos palacios se adosan a las murallas exteriores y están organizados a partir de un patio.

Las partes más importantes de la Alhambra son las construidas por Yusuf I y Muhammad V:

- El patio de Comares, que conectaba con la torre del mismo nombre, en cuyo interior se hallaba el salón del trono, cubierto por una cúpula con artesonado de madera.

- El Patio de los Leones, que comunica con dos salas, la de los Abencerrajes y Dos Hermanas, decoradas con magníficas cúpulas de mocárabes.

En la Alhambra, elementos constructivos como el yeso, los azulejos, los mocárabes, los falsos arcos-cortina o las columnas de mármol, se ven complementados por el agua y la luz, que alcanzan una importancia enorme.

A todo ello hay que unir las abundantes inscripciones poéticas (sobre todo del poeta Ibn Zamrak), en las que el palacio se describe a sí mismo como un receptáculo maravilloso.

Junto a la Alhambra, se construyó el **Generalife**, una casa de campo real, con jardines y huertas regados por un avanzado sistema hidráulico. Se recuperaba, de alguna manera, la idea de la villa romana.

Selectivitat.io

4. Comentarios de obras

a) La mezquita de Córdoba

Ficha técnica

Mezquita de Córdoba (785-987)
Arquitecto desconocido
Arquitectura religiosa en piedra, ladrillo y madera
Córdoba

El artista y su época

Se trata de un edificio construido durante el Emirato y el Califato de Córdoba, sin duda los periodos de mayor esplendor de la presencia de los musulmanes en la P. Ibérica.

Esta presencia comenzó en 711, cuando las tropas de Tariq cruzan el Estrecho de Gibraltar. Durante las primeras décadas, los territorios que van conquistando en la P. Ibérica son gobernados por walíes dependientes de los califas de Damasco.

Pero esto cambia en 756, cuando Abderramán I llega a Córdoba tras huir de Damasco, donde la familia de los abasíes ha expulsado del poder a los omeyas y ha asesinado a la mayoría de sus miembros.

Abderramán es pronto aceptado como líder y funda un estado, el Emirato de Córdoba, que solo obedece al califato de Bagdad (ciudad en la que los abasíes han establecido la capital) en cuestiones religiosas.

Esta situación durará hasta 929, año en el que Abderramán III se proclame califa, separándose religiosamente de Bagdad.

En el siguiente siglo, Córdoba será una ciudad importante y culturalmente refinada. La mezquita que se construye en este tiempo es buen ejemplo de ello.

Función

El edificio que comentamos se construyó como mezquita mayor de la ciudad o mezquita *aljama*. Recordemos que el islam establece que los mayores de dieciséis años tienen la obligación de rezar juntos los viernes, y para ello se necesita un gran espacio.

Selectivitat.io

Para los musulmanes, la mezquita no es, como para los cristianos, “la casa de Dios”, sino un sitio para rezarle. Por eso, el espacio y la disposición son distintos. La forma de las mezquitas tiene su origen en la casa de Mahoma en Medina. Tenían dos partes principales:

- Un **patio abierto (sahn),** rodeado de muros y con una fuente en el centro para realizar las abluciones rituales. En uno de sus lados, se situaba el alminar o minarete, torre alta desde la que se llamaba a la oración.

- Una **sala de oración cubierta (haram).** Normalmente era amplio y estaba dividido en varias naves por filas de columnas. En el centro del muro de fondo (llamado muro de la **quibla**), casi siempre orientado a La Meca, se abre el **mihrab**, un nicho simbólico, muy decorado, que recuerda la presencia del Profeta.
    - La zona alrededor del mirhab suele ser la más ricamente decorada y en ella se sitúan:
- la ***maqsura***, un recinto destinado al califa o, en general, al representante político.
- el ***mimbar***, especie de púlpito, realizado en madera originalmente, pero después en piedra.

Además, las mezquitas aljamas eran centros de reunión para diversas cuestiones. En algunas, se guardaba el tesoro de la ciudad, por ser un lugar muy seguro.

<u>Análisis</u>

EXTERIOR

El exterior parece una muralla salpicada con diversas puertas pero sin una fachada principal. Sobresalen los contrafuertes, terminados en almenas.

Las puertas, de inspiración romana, constan de tres cuerpos: uno, central, con la apertura de acceso, y dos laterales, que simulan puertas ciegas. La parte superior está decorada con arcos de herradura o lobulados, y celosías.

PLANTA

El *sahn*, de gran tamaño y conocido como “Patio de los naranjos” alberga cuatro fuentes para las abluciones de los fieles.

Al fondo del patio, se abren 19 arcos de herradura, que se corresponden con las 19 naves del *haram* o sala de oración.

Selectivitat.io

Las naves, separadas por arcadas sobre columnas, están situadas de manera perpendicular para conducir la mirada del creyente hacia la quibla, el muro de cabecera orientado hacia La Meca.

En la quibla, se sitúa el mirhab, armario sagrado donde se guarda el Corán y desde el que se dirige la oración; y delante de este, la maqsura, espacio reservado a las autoridades.

INTERIOR

La sala de oración está formada por 514 columnas de jaspe, granito y mármol.

En el edificio original, el construido por Abderramán I, se utilizaron fustes romanos y visigodos, procedentes de edificios que ya había en Córdoba. Al problema de que la altura de los fustes era insuficiente le dieron una solución ingeniosa: la superposición de arquerías. Esta innovación les permitió elevar la cubierta a 11,5 metros y dar al edificio una gran ligereza.

El sistema constructivo es el siguiente:

- Sobre cada columna se levanta una pilastra, que sirve de apoyo a un arco de herradura.
- Estos arcos permiten que las pilastras sostengan un segundo nivel de arcos. En la transición de la columna, hay modillones de rollo, que proporcionan al pilar una base suficientemente ancha como para admitir, en la cubierta, canales de recogida de aguas pluviales.
- Sobre esta segunda hilera de arcos, se apoya la cubierta a dos aguas.

Tras la ampliación de Al-Hakem II, parte de la sala de oración quedaba en penumbra. Para iluminarla, se añadieron cuatro cuerpos de ventanas, uno en el centro y tres delante de la *maqsura*. Para sustentar estas cúpulas, se perfeccionó el sistema de arquerías del edificio original: dos columnas superpuestas eran flanqueadas por tres hileras de arcos lobulados entrelazados que le daban estabilidad. Estos arcos lobulados estaban casi cegados por tracerías que filtraban la luz como si fueran exquisitas celosías. Las cúpulas se levantaron sobre arcos que se entrecruzan formando polígonos estrellado; las ventanas se situaron entre los nervios de las cúpulas.

Esta parte de la mezquita construida por Al-Hakem II es la más ricamente decorada de todo el conjunto:

- Se recurrió al yeso, con gran variedad de formas y colores. Su versatilidad dio lugar a que se utilizara con todo tipo de motivos: geométricos (lacerías), vegetales (ataurique), caligráficos o mezclados entre ellos.

Selectivitat.io

- Se completó la fachada del *mirhab* y su cúpula interior se revistió de mosaicos importados de Bizancio.

Comentario

La historia constructiva de la mezquita de Córdoba hay que ponerla en relación con la historia de una ciudad que creció y se enriqueció hasta convertirse en la más importante de Europa.

Cuando los musulmanes llegaron a Córdoba, llegaron a un pacto con los cristianos para utilizar conjuntamente la iglesia de San Vicente. Cuando la parte de esta que funcionaba como mezquita se quedó pequeña, los musulmanes compraron a los cristianos su parte y construyeron un edificio nuevo. Las sucesivas ampliaciones respondieron al mismo motivo.

Es curioso que el muro de la quibla esté orientado al sur y no al sureste, donde se encuentra La Meca. Esto puede deberse a que las mezquitas omeyas de Siria también estaban orientadas así. Hacia el sur, por tanto, fue creciendo la mezquita. Excepto, en la última ampliación, la de Almanzor: estaba el río, lo que obligó a ampliar por el este.

En la mezquita de Córdoba, podemos observar las características del arte hispano-musulmán, que adopta algunas soluciones originales, pero también aprovecha las tradiciones de los pueblos conquistados: el arco de herradura (visigodo) o las columnas corintias (romanas).

b) La Alhambra de Granada

Ficha técnica

La Alhambra (siglos XIII-XV)
Arquitecto desconocido
Arquitectura civil
Granada

El artista y su época

La Alhambra es el conjunto palaciego más importante de la época hispano-musulmana. Y constituye un claro ejemplo del esplendor alcanzado por esta cultura.

Corresponde al reino nazarí, 1232-1492, último territorio peninsular que los musulmanes gobernaron en la Península Ibérica. Su conquista por los Reyes Católicos supondría el triunfo definitivo de los reinos cristianos.

Selectivitat.io

Función

Aunque ya en un periodo anterior parece que hubo algún tipo de fortificación en la colina de la Alhambra, es con los nazaríes cuando se configura definitivamente la dualidad de la Granada islámica:

- La ciudad propiamente dicha en la colina que hoy conocemos como el Albaicín.
- El palacio-ciudad de la Alhambra, situado en la colina de enfrente, la *sabika*, al otro lado del río Darro.

Efectivamente, la Alhambra no es un palacio, sino toda una ciudad, que gobernaba y protegía el conjunto. Estaba rodeada de una fuerte muralla de más de dos kilómetros, reforzada por unas treinta torres, y en la que se abrían puertas que combinaban la función defensiva con la monumentalidad:

- La **Puerta de las Armas** era el acceso principal y estaba situada en la ladera de la colina.
- La **Puerta de la Justicia**, con su planta en recodo.

Análisis

Tres principales podemos distinguir en la estructura de la Alhambra:

1. La Alcazaba. Era el sector militar y tenía la función de defender el conjunto.

2. El sector palaciego, compuesto de espacios privados y espacios públicos

3. La parte urbana. En el entorno de la llamada Calle Real, había viviendas, talleres, una zeca (casa de moneda) y la mezquita (transformada, tras la llegada de los cristianos, en la iglesia de Santa María de la Alhambra).

Completaba el conjunto un sistema abastecimiento de agua bastante eficiente.

Desde el punto de vista artístico, lo más interesante son los **palacios**, agrupados de forma irregular pero con un elemento común: las estancias se organizaban a partir de un patio.

Son edificios diseñados a escala humana, que no dan demasiada importancia a los aspectos estructurales y que disimulaban con yeso la pobreza de los materiales empleados (argamasa para los muros; ladrillos para las bóvedas, pilares y arcos).

Otro aspecto del diseño que ennoblece la Alhambra es el conjunto de transiciones suaves que hay entre interior y exterior, entre edificio y naturaleza: pórticos abiertos, torres miradores, patios, etc.

Selectivitat.io

Y luego está la vegetación y el agua que interrelacionan los distintos recintos y les dan unidad.

Los dos palacios más importantes son el Palacio de Comares y el Palacio de los Leones.

PALACIO DE COMARES

Realizado bajo el reinado de Yusuf I (1333-1354) pero muy reformado por su sucesor, Muhammad V.

Su núcleo en el **Patio de los Arrayanes**, un rectángulo con estanque al que se abría el gran Salón del Trono, dentro de la poderosa estructura militar de la Torre de Comares.

En los lados menores de este patio se abren pórticos con unos característicos soportes:

- Los forman columnas sobre basas muy estilizadas, realizadas en mármol. El capitel combina dos modelos, uno presenta forma cúbica pero destaca por sus hojas de acanto mientras que el otro modelo tiene decoración de mocárabes.
- Los arcos son de medio punto, presentando dos modelos de decoración: de mocárabes o angrelados.

El **Salón del Trono** es una de las maravillas de la Alhambra:

- Debido al enorme grosor de las paredes, se pudieron abrir, en los lados norte, este y oeste, tres alcobas en cada uno de ellos.

- La decoración es la habitual: zócalo inferior de alicatados y sobre él decoración de yeserías, donde se emplean todo tipo de recursos ornamentales: lacería, ataurique y caligráfica (horror vacui).

- Destaca en él la cúpula de madera, decorada con círculos concéntricos que simbolizan el cielo bajo en el que sitúa el poder del sultán.

PALACIO DE LOS LEONES

Fue construido por Muhammad V entre 1354 y 1359.

El patio, en cuyo centro se encuentra la famosa fuente, está rodeado por una compleja estructura de arcos y columnas: distribuidas en grupos de dos o tres, otorgan al conjunto unos ritmos arquitectónicos muy vivos.

La fuente, con sus estilizados leones (recientemente restaurados) parece ser una réplica del mítico *mar de bronce* del palacio de Salomón; los cuatro canales que salen de ella podrían aludir a los cuatro ríos del Paraíso.

Selectivitat.io

Alrededor del patio, se abren:

Sala de Dos hermanas, cuyo nombre procede de las dos losas de mármol blanco que hay en el suelo a ambos lados de la fuente central, exactamente iguales en tamaño, color y peso.

Sala de los Abencerrajes, decorada con mocárabes.

Sala de los Mocárabes.

Sala de los Reyes. En la bóveda del centro, las pinturas representan a los 10 primeros reyes de Granada desde la fundación del reino. En las bóvedas laterales hay pinturas que representan caballeros y damas, realizadas a fines del siglo XIV. Estas pinturas son una excepción al rechazo islámico de representación de la figura humana.

No podemos acabar este análisis de la Alhambra sin referirnos a la **decoración**, que cubre absolutamente todas las superficies:

- Los suelos y zócalos son de mármol o de cerámica,
- la parte alta de las paredes, de yeso o estuco: combinando textos, decoración geométrica y decoración vegetal estilizada.
- las cubiertas de madera y mocárabes de yeso.

Ejemplo de esta belleza excepcional es el Mirador de Daraxa, situado al fondo de la Sala de Dos Hermanas.

Comentario

Hay que recordar que la Alhambra no es un palacio único, sino la suma de muchas construcciones diferentes. Pero los reyes cristianos no comprendieron esto y abrieron vías de comunicación entre las distintas partes.

De algunos de los palacios, solo se conservan restos de los que fueron. Esto es lo que ocurre con el Palacio del Partal o con el de Yusuf III. Sí se conservan bien los ya mencionados de Comares y Los Leones.

Desde 1492, fecha de la toma de la ciudad por las tropas cristianas, se han realizado en la Alhambra numerosas intervenciones. La más llamativa, sin duda, es el Palacio de Carlos V, construido en el siglo XVI.

De todas formas, el conjunto está excepcionalmente conservado, lo que, junto a su belleza, lo han convertido en el monumento más visitado de España.

❖❖❖

Selectivitat.io