

Art de la segona meitat del s.XX

Context històric:

Després de la Segona Guerra Mundial es van produir un seguit d'esdeveniments i conflictes entre els quals destaquen:

- Guerra de Corea
- La creació de l'Estat d'Israel
- El triomf de la Revolució Cubana per Fidel Castro
- Independència països africans
- Guerra del Vietnam
- Victòria de les dictadures a Xile i Argentina
- Revolució dels clavells a Portugal
- La democratització després de la mort de Franco.

Localització i evolució artística

A la segona meitat del s.XX, l'epicentre artístic es va traslladar als Estats Units, Nova York, nova capital mundial.

La majoria fugien de l'Alemanya nazi.

Al final del segle, la globalització va trencar les barreres geogràfiques anteriors i va desaparèixer la idea d'un únic centre artístic.

Del 1945 al 1990 es poden diferenciar dues grans tendències:

- a) Segones Avantguardes. Europa → Informalisme. / Estats Units → Expressionisme abstracte
- b) Tendències Postmodernes. Neexpressionisme alemany i Transvanguardia italiana.

Característiques generals

Plantejaments inherents a la modernitat.

L'artista encara es nodreix de l'experimentació -materials nous, tècniques noves, formes nove- per trobar solucions artístiques originals, i fins poden rastrejar-s'hi aspectes conceptuals procedents de les Primeres Avantguardes.

Art cinètic:

1955. S'incorpora el moviment, no com a element il·lusori, sinó real.

→ Caràcter bidimensional o tridimensional amb moviment real (amb motor)

→ Obres bidimensionals o tridimensionals estàtiques → il·lusions òptiques (op art)

→ Obres transformables, que també poden ser bidimensionals o tridimensionals i que necessiten que l'espectador es desplaci per apreciar-ne el moviment.

VICTOR VASARELY

Art Povera:

1967. Germano CELANT.

Obres d'art caracteritzades per haver estat fetes amb materials pobres, com sorra, palla, branques, fullaraca, fragments de metall o vidre.

Rebuig de la fredor i artificiositat de les escultures minimalistes.

Hiperrealisme i fotorealisme.

1968 com a resposta al distanciament de les manifestacions més radicalment conceptuals i a l'abstracció postpictòrica.

Reprenen via realisme, partint de fotografies.

Grup Zebra (alemanya)

Individualitats artístiques:

El fenomen de les individualitats artístiques que durant les Primeres Avantguardes van ser aglutinades sota el nom genèric d'escola de París, van continuar durant la segona meitat del segle.

Tendències postmodernes:

Neexpressionisme alemany i Transvanguardia italiana = ideologia Postmoderna

Possibilitat de transitar lliurement per l'art de qualsevol període passa, prenent-ne els fragments i les tècniques que més interressin al pintor, fenomen conegut amb el nom de nomadisme artístic.

Suports cavallet

Neexpressionisme alemany.

Inclusió en l'obra de signes i figures fetes amb amples gammes cromàtiques i ús de colors atractius i contrastos intensos.

Georg BASELITZ, Anselm KIEFER.

Transvanguardia.

Pintors italians → homogeneïtat d'estil, malgrat els diferents llenguatges.

Achile Bonito Oliva → Aquest grup d'artistes s'oposava a la conceptualització excessiva de l'art, una postura ja iniciada anteriorment pels artistes povera.

Ironia + desmitificació del tema. (Tècniques totalment diverses)