

glosario

1. **Antonimia:** Relación de oposición entre los significados de 2 palabras.
2. **Campo semántico:** Conjunto de palabras que comparten significados, pero tienen posibilidad de diferenciarse. (parentesco: abuelo, abuela, padre, madre).
3. **Campo asociativo:** Asociación más libre, los términos pueden ser ≠ categoría gramatical. (río: canal, pantano...).
4. **Heterónimo:** Que tiene gran proximidad semántica con otra, pero forma y origen etimológico distintos.
5. **Homofonía:** Misma pronunciación de 2 palabras que se escriben de forma diferente y tienen distinto significado.
6. **Homografía:** Coincidencia en escritura y pronunciación de 2 palabras con ≠ significado y etimología.
7. **Homonimia:** Coincidencia en escritura o pronunciación de 2 palabras con ≠ significado y ≠ etimología.
8. **Metáfora:** Relación de semejanza que permite aplicar el nombre de un objeto a otro con el que tiene algún parecido. (ojo de la cerradura, ratón de biblioteca)
9. **Metonimia:** Los objetos designados no se parecen, sino que entre ellos existe una relación objetiva con el mundo real. (Compré un Picasso----cuadro)
10. **Semántica:** Parte de la lingüística que estudia el significado de las palabras del lenguaje.
11. **Sinonimia:** Relación de igualdad de significados entre dos palabras.
12. **Adjetivo:** Clase de palabra que acompaña al sustantivo para expresar una cualidad de la cosa designada por él o para determinar o limitar la extensión del mismo.
13. **Adjetivo calificativo:** Adjetivo que modifica al sustantivo o se predica de él y expresa generalmente cualidades o propiedades de lo designado por el nombre. (película divertida)
14. **Adjetivo relacional:** Adjetivo que especifica el ámbito o el dominio que corresponde al sustantivo al que modifica y que suele caracterizarse con la fórmula «perteneciente o relativo a». (texto narrativo)
15. **Adverbio:** Clase de palabras cuyos elementos son invariables y tónicos, dotados de significado léxico y modifican el significado de varias categorías, principalmente de un verbo, adjetivo, oración o palabra de la misma clase.
16. **Adverbio interrogativo:** Adverbio que da lugar a expresiones interrogativas.
17. **Anáfora:** Figura retórica de construcción que consiste en repetición de una o varias palabras al principio de versos u oraciones. Hace referencia a un término o a una parte anterior del discurso (antecedente).
18. **Catáfora:** Relación entre un elemento gramatical y un grupo de palabras que se después se escriben en la frase. (Esto – renunciaba. “Lo que dijo es esto: que renunciaba”)
19. **Complemento directo:** Comp. verbal de verbo transitivo que expresa la cosa/persona que recibe acción verbal.
20. **Complemento indirecto:** Comp. verbal que expresa indirectamente la cosa o persona que recibe la acción verbal. Puede acompañarse de las preposiciones “a” o “para”.
21. **Complemento del nombre:** Complemento preposicional, completa información de un sintagma nominal.
22. **Complemento predicativo:** Normalmente un adjetivo que acompaña al verbo y expresa una cualidad o propiedad del sujeto o del complemento directo. (Encontré “secas” las flores)
23. **Complemento de régimen verbal:** Parte de la frase que se constituye de una preposición que exige un verbo, adjetivo o sustantivo.
24. **Complemento circunstancial de manera:** Parte de la frase que no depende del verbo al que modifican y dan significado de tiempo, lugar o modo.
25. **Hiperonimia:** Palabras cuyos significados incluye el de otras. (muebles)
26. **Hiponimia:** Palabras cuyos significados se encuentra incluido en el de otras. (sofá, mesa, silla)
27. **Nombre no contable:** Sustantivo con la propiedad sintáctica de que cualquier cantidad se trata como una unidad indiferenciada, en lugar de como algo con elementos discretos. (arroz, azúcar, aire, lluvia, energía)
28. **Nombre propio:** Nombre aplicado a personas, animales y lugares únicos, para distinguirlos de otros de = clase.
29. **Pasiva perifrástica:** Pasiva con el verbo ser o estar funcionando como auxiliar en el tiempo de la activa, más el participio del verbo que se conjuga. La aparición del complemento agente no es estrictamente necesaria, aunque exista siempre en estructura profunda, y si aparece consiste en un sintagma preposicional con la preposición por. Las peras fueron comidas por Pedro (pasiva analítica).
30. **Pasiva refleja:** es una construcción característica del español por la que se da significación pasiva a una oración con el pronombre se: Las pirámides se construyeron con trabajo voluntario [~ fueron construidas]

31. **Pluralia tantum:** Expresión que viene del latín y que denomina a palabras que solo se usan en plural. (Celos, gafas, vacaciones, cosquillas...)
32. **Pronombres átonos:** Pronombre personal que cumple la función de complemento directo o indirecto. (Me, te, lo, la, le, se, nos, os)
33. **Pronombres tónicos:** Palabras que pueden suplir al sujeto, hacer de atributo o preposición. ("Tú" sabrás. Los culpables son "ellos")
34. **Singularia tantum:** Expresión que viene del latín y que denomina a palabras que solo se usan en singular. (Norte, salud, pereza, gravedad...)
35. **Sintagma preposicional:** sintagma con preposición como núcleo o encabezado por ella. (Desde mi ventana)
36. **Verbo modal:** son verbos auxiliares que no pueden funcionar como un verbo principal, a diferencia de los verbos auxiliares "be", "do" y "have" que sí pueden funcionar como un verbo principal. Los verbos modales expresan modalidad, habilidad, posibilidad, necesidad u otra condición.
37. **Verbos inergativos/intransitivos puros:** *sonreír, patinar, trabajar, gritar, caminar, llorar, etc.* Cuyo sujeto desempeña la función de agente (realiza la acción del verbo).
38. **Verbo inacusativo:** *existir, llegar, aparecer, crecer, romperse, fundirse, nacer, faltar, etc*
39. **Verbo transitivo:** verbo que se construye con complemento directo.
40. **Vocativo:** Dicho de una expresión nominal, usado en función apelativa. *Pepe, ven un momento, por favor.*

+ resolución problemas de subordinación (mirar apuntes)

FIGURAS RETÓRICAS

1. **Aliteración** → Repetición de uno o varios fonemas (sonidos). *La dama no ama al amo.*
2. **Anadiplosis** → Repetición de una o varias palabras al final de un verso y al comienzo del siguiente.
Te sueño bella con tu azul vestido, vestido que quisiera quitar después.
3. **Anáfora** → Repetición de una o varias palabras al comienzo y al final de un verso o secuencia sintáctica.
Salid fuera sin duelo, salid sin duelo, lágrimas corriendo.
4. **Antítesis** → Relación de dos ideas contrapuestas. *Mal herido y bien curado.*
5. **Apóstrofe** → Invocación a seres presentes o ausentes a realidades abstractas. *¡Oh noche que guiaste!*
6. **Asíndeton** → Omisión de enlaces para acelerar el discurso. *Llegué, vi, vencí.*
7. **Encabalgamiento** → No terminar las frases al final del verso sino en el siguiente. *Una tarde parda y fría/de invierno.*
8. **Enumeración** → Suma o acumulación de elementos lingüísticos. *Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero...*
9. **Epanadiplosis** → Repetición de las mismas palabras al comienzo y final de verso. *Hurra, cosacos del desierto, hurra.*
10. **Epífora** → Repetición de una o más palabras al final de un verso. *... no existe, una hoja cuya rama no existe,*
11. **Epíteto** → Utilización de un adjetivo que repite cualidades del nombre al que acompaña. *La blanca nieve.*
12. **Eufemismo** → Sustituir una palabra o expresión desagradable por otra de connotaciones menos negativas.
Pasar a mejor vida / Morirse
13. **Hipérbaton** → Cambio del orden de las palabras en la oración. *De verdes sauces hay una espesura.*
14. **Hipálage** → Atribuir a un sustantivo una cualidad o acción propia de otro sustantivo.
La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.
15. **Hipérbole** → Exageración de las cualidades de lo que se está hablando. *Por doler me duele hasta el aliento.*
16. **Interrogación retórica** → Preguntas que no esperan respuesta. *¿Serás, amor un largo adiós que no se acaba?*
17. **Ironía** → Expresión de lo contrario de lo que se quiere decir. *Comieron una comida eterna, sin principio ni fin...*
18. **Lítote/atenuación** → Expresar algo de manera menos intensa de la que da a entender. *No fue poco lo que hablaron.*
19. **Metáfora** → Igual a la comparación, pero sin nexos. *Tus cabellos de oro*

- 20. Metonimia** → Sustitución de un elemento por otro. *No bebo más que priorato* (vino del Priorato).
- 21. Oxímoron** → Fusión de términos contrarios. *La música callada, / La soledad sonora.*
- 22. Paradoja** → Unión de contrarios aparentemente contradictoria. *Muero porque no muero.*
- 23. Paralelismo** → Repetición de estructuras gramaticales y de significados.
Tu frente serena y firme, tu risa suave y callada. = estructura gramatical
- 24. Paronomasia** → Proximidad de palabras parecidas. *El erizo se eriza, se riza de risa.*
- 25. Personificación** → Atribución de cualidades humanas a seres que no las tienen. *Las estrellas nos miraban*
- 26. Políptoton** → Repetición de distintas formas de un mismo lexema. *Embajador del Rey soy, os traigo una embajada.*
- 27. Polisíndeton** → Acumulación innecesaria de conjunciones o nexos. *El tiempo lame y roe y pule y mancha y muerde.*
- 28. Pleonasma** → Redundancia o repetición. *...que lo cría un pobre ciego, pobre ciego que no ve.*
- 29. Quiasmo** → Intercambio de dos ideas o palabras, mostrando una estructura cruzada.
Que hable néctar y que ambrosía escriba. (vb.) (sust.) (sust.) (vb.)
- 30. Retruécano** → Juego de palabras con los términos invertidos. *No hay camino para la paz, la paz es el camino.*
- 31. Símil o comparación** → Aparición de dos planos (real y evocado) relacionados con nexos. *como un tesoro, al soplo.*
- 32. Sinécdoque** → Sustitución de una parte por el todo. *Tiene quince primaveras (años).*
- 33. Sinestesia** → Mezcla de sensaciones procedentes de distintos sentidos. *Disfrutamos de una música muy dulce.*
- 34. Zeugma** → Elipsis en que los elementos omitidos se encuentran en el contexto anterior o posterior.
La vi marchar, pero no (la vi) volver.