

Los niños tontos (1956), de Ana María Matute.

Es una colección de 21 cuentos breves. Se trata de una de las obras más singulares de la autora. Logra crear un mundo de ficción, un mundo poético, fantástico que roza lo surrealista, en sus breves cuentos que tratan del universo infantil.

El título. Con el adjetivo “**tontos**” se refiere a los niños diferentes, proclives a la fantasía. No se trata de literatura infantil, pues temas como la muerte o la crueldad están presentes en todos ellos. La connotación negativa se transforma en cualidad. El calificativo *tontos* hace referencia a su condición de ser especial, único, de marginados del mundo tanto adulto como infantil, por diferentes motivos; entre ellos la deformidad física, la enfermedad y la diferencia de clase social. Significa salirse del cauce de la mirada adulta que los enjuicia.

Rasgos comunes a los 21 cuentos de Los niños tontos:

- El **tema principal** es la infancia, una interpretación poética de la infancia.
- Subtemas**: el mundo de los niños en conflicto con el mundo de los adultos; el destino de los pobres, de los marginados; la miseria, la guerra. Le preocupa la soledad, la humillación, la crueldad humana.
- Extensión breve**: apenas se extienden más allá de un folio.
- Los cuentos **exploran naturaleza infantil** (ingenua y espontánea) **frente a la incomprensión del mundo exterior que trata de reprimirla**.
- Los protagonistas son niños sin nombre propio**, en soledad, marginados, rechazados, acosados.
- Se refugian en su mundo imaginario**, en su interior o en la naturaleza.
- Son de **condición humilde** y sus familias están sumidas en la tristeza, la infelicidad y la impotencia.
- Afloran los conflictos internos y con el mundo que no los comprende: rencor, odio, envidia, venganza.
- Soledad, marginación, desamparo, misterio. Todo desde la perspectiva de la infancia.
- Los cuentos nos descubren las vidas de unos niños que aparecen marginados de la sociedad, tanto del mundo de los adultos como del mundo de los mismos niños.
- La marginación** de los niños es causada por diferentes motivos, entre ellos, defectos físicos (“*El jorobado*”), enfermedad (“*El árbol*”, “*Mar*”), excomuniación infantil (“*La niña fea*”), contradicción entre las clases sociales (“*El hijo de la lavandera*”).
- El **tema** dominante es la muerte, que aparece en **doce** de los cuentos. En los otros **nueve**, el final es igualmente trágico porque prevalece la infelicidad.
- Realismo lírico**. Lenguaje poético. Combinan lo lírico con lo narrativo. Están llenos de fragmentaciones, elipsis, simbolismo metafórico.
- La naturaleza** es siempre acogedora, un lugar incontaminado que sirve de refugio y protección.

-**Elementos simbólicos:** la tierra, (mundo vegetal, flores, árboles), animales, (perros, pájaros), el agua, el fuego, la luna.

La noche y la oscuridad marcan el momento de **la tragedia** en la mayoría de los cuentos. En "*Polvo de carbón*" y "*El niño del cazador*". La **luna** desempeña un papel importante en la muerte de los protagonistas: en el primero, funciona como un imán hacia el desastre, mientras que, en el segundo, forma parte del espacio.

El **agua** simboliza la purificación y la limpieza del alma, aunque en "*Polvo de carbón*" y "*Mar*" es el motivo por el que mueren los niños. En "*El hijo de la lavandera*" se aprecia el carácter purificador del agua, a pesar de que se trunca por la pedrada que recibe.

En caso contrario está el **fuego** que representa el sacrificio en "*El niño de los hornos*" donde los celos llevan al niño a quemar a su hermano menor. En "*El incendio*", el niño provoca un fuego que acaba con su vida.

-**El mundo vegetal y animal** están presentes en todos los cuentos con diferentes significados:

La flora es un elemento positivo en "*La niña fea*", "*El árbol*" y "*El negrito de los ojos azules*" donde la naturaleza acoge a los niños al contrario del mundo que los rodea.

En cuanto a los **animales**, algunos, como las aves, los insectos, los reptiles o los gatos, tienen una connotación negativa, mientras que otros, como el perro y el corderito, son amigos de los niños.

-**Los colores** como el amarillo, el rojo, el verde, el azul y el negro, representan el sufrimiento, la soledad, la exclusión y la muerte.

Dualismos o antítesis: luz/ oscuridad, blanco/ negro, calor/ frío, día/ noche, vida/ muerte,...