

PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS

Asíndeton:

Consiste en la eliminación de los elementos de enlace entre las palabras de una frase o entre diferentes frases con el fin de agilizar la expresión.

Ejemplo:

"la frase 'acude, corre, vuela'

Polisíndeton:

Consiste en la repetición de una o varias conjunciones dentro de una misma frase o texto con el fin de dar más fuerza a lo que se expresa.

Ejemplo:

"ven, que quiero matar o amar o morir o darte todo"

Encabalgamiento:

Consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente (van "a caballo" entre dos versos).

La parte de la frase que queda en el verso que le corresponde es el encabalgante y la parte que pasa al verso siguiente es el encabalgado.

Ejemplo:

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.*

Existen dos tipos de Encabalgamiento:

Encabalgamiento brusco (o abrupto): cuando la pausa se produce antes de la 5ª sílaba del verso encabalgado

Encabalgamiento suave: el que va más allá de esa sílaba del verso encabalgado.

La Anadiplosis:

Consiste en la repetición de las mismas palabras al final de un verso y al comienzo del siguiente.

Ejemplos:

*Oye, no temas, y a mi ninfa **dile**,
dile que muero.*

*A veces pienso en ti incluso **vestida**,
vestida de mujer para **la noche**,
la noche que cambió tanto en **mi vida**;
mi vida, deja que te desabroche..*

Epanadiplosis:

Consiste en comenzar y terminar una misma frase con la misma palabra.

Ejemplo:

*¿**Cómo era**, Dios mío, **cómo era**?
Vete, soldadito, **vete**
al lado de esa morena.*

Eufemismo

Consiste en sustituir una palabra o expresión desagradable por otra de connotaciones menos negativas.

Ejemplos:

*Hay numerosas **bajas** civiles → eufemismo de "muertos"
Servicio, lavabo, baño, aseo, escusado... (son eufemismos de **retrete**)*

Poliptoton:

Consiste en la repetición de una misma palabra con diferentes morfemas flexivos (masculino, femenino, singular, plural, modo verbal...)

Ejemplos:

*¿Cómo **quieres** que te **quiera** si el que **quiero** que me **quiera** no me **quiere** como **quiero** que me **quiera**?
No me **mires**, que **miran** que nos **miramos**:*

Retruécano:

Consiste en repetir una frase en sentido inverso:

Ejemplos:

Se debe trabajar para vivir, no vivir para trabajar

No hay camino para la paz, la paz es el camino

Metáfora: Asociación de dos palabras o ideas basadas en la relación de semejanza de los sentidos. El término real (A), cosa de la que estamos hablando, lo identificamos con el término figurado (B), cosa con la que comparamos, en virtud de alguna semejanza de sus significados. Ejemplo:

*Las **perlas** (I) de tu boca* (el término real es "dientes")

Metáfora impura o imagen: el elemento real y el irreal aparecen juntos de forma explícita:

A es B "*Tus dientes son perlas*".

"Tus dientes, perlas que encarecen tu rostro"

Símil o comparación:

El elemento real y el irreal aparecen unidos por los nexos "*como*", "*cual*", etc.

Ejemplo: A como B, "*Tus dientes son como perlas*".

Metonimia:

Asociación basada no en la semejanza de los sentidos, sino en su proximidad o contigüidad: "Cenaremos con Rioja"

Tipos y Ejemplos de Metonimia:

- **Causa por efecto**
 - *Le hizo daño el sol* → el calor del sol
- **Efecto por la causa**
 - *Carecer de pan* → carecer de trabajo
- **Contenedor por contenido**
 - *Tomar una copa* → tomarse el contenido de una copa
 - *Se comió dos platos* → comerse el contenido de dos platos
 - *Fumarse una pipa* → fumarse el contenido de una pipa
 - *bebió un vaso de agua* → el contenido del vaso
- **Símbolo por cosa simbolizada**
 - *Juró lealtad a la bandera* → jurar lealtad al país
 - *La media luna dominó España* → los musulmanes
- **Autor por obra**
 - *Un Picasso* → un cuadro de Picasso
- **El instrumento por el artista**
 - *La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes.*
- **Lugar por lo que en él se produce**
 - *Un Rioja* → un vino de Rioja
- **Objeto poseído por poseedor**
 - *El primer violín de la orquesta* → se refiere al que toca el violín
- **La materia por el objeto**
 - *Un lienzo* → un cuadro
- **El nombre del objeto por el de otro contiguo a él**
 - *El cuello de la camisa*

Sinécdoque:

Asociación de palabras basada en la proximidad de sus sentidos, por la que designamos el todo con el nombre de una parte. La podemos considerar como un tipo de metonimia.

Ejemplo:

"Unas velas surcaban el océano".

Sinestesia:

Metáfora sensorial. Consiste en aplicar la sensación de un sentido a otro, fundiéndolos en una sola imagen:

"me duelen los perfumes de la primavera" (olfato/tacto)

"rojo chillón" (vista /oído)

"fragante melodía" (olfato/oído)

Hipálage:

Figura que consiste en aplicar a un sustantivo un adjetivo que corresponde a otra palabra.

Ejemplo:

*¡Avisad a los jazmines
con su blancura pequeña!* (F. García Lorca)

La pequeñez de los jazmines se aplica a la blancura que les es propia.

Aliteración:

Repetición de uno o varios fonemas.

Ejemplo:

“verme morir entre memorias tristes” (Garcilaso de la Vega)

Paralelismo:

Repetición de oraciones con la misma estructura sintáctica. Ejemplo:

*Más allá de la vida
Quiero decírtelo con la muerte;
Más allá del amor,
Quiero decírtelo con el olvido.* (Luis Cernuda)

Anáfora:

Repetición de una o varias palabras al comienzo de diversas frases o versos en un mismo período o estrofa.

Ejemplo:

*Salga la luna, al caballero;
salga la luna y vámonos luego.*

Epífora:

Repetición de una o varias palabras al final de diversas frases o versos en un mismo período o poema.

Ejemplo:

*La niña, cuerpo garrido,
morenica, cuerpo garrido.*

*porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe,
un mundo cuyo cielo no existe.* (Luis Cernuda)

Paronomasia:

Figura que consiste en colocar próximos en la frase para que contrasten dos vocablos parecidos fonéticamente. La semejanza puede ser por parentesco etimológico o por semejanza casual. Ejemplos:

*“nunca penas hacen cuerdo
al que enloqueció penando”.* (Conde de Villamediana.)

*“cosacos sin casacas por el suelo,
blasfemias y suspiros, vello y bellos”.* (Francisco Brines)

Hipérbaton:

Alteración del orden sintáctico de la frase.

Ejemplo:

“Era del año la estación florida” (Góngora)

Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar → Lo lógico sería: *“Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón”.*

Quiasmo:

Ordenación cruzada de elementos componentes de dos grupos de palabras, contrariando así la simetría paralelística.

Ejemplos:

*Ni son todos los que están, ni están todos los que son.
Ni son todos los que están, ni están todos los que son
No preguntes lo que tu país puede hacer por ti, pregúntate lo que tú puedes hacer por tu país.*

Epíteto:

Adjetivo antepuesto al sustantivo que atribuye una cualidad que ya estaba implícita en el nombre.

Ejemplo:

Tras la bermeja Aurora el Sol dorado (Góngora)

Pleonasma o redundancia:

Uso de palabras innecesarias para la comprensión.

Ejemplo:

Lo vi con mis propios ojos

Enumeración:

Sucesión de palabras que cumplen idénticas función gramatical. Frecuente en descripciones.

Ejemplo: “*y eran traviesos, lampiñosos, curiosos, voraces, muy ágiles*” (M. Vargas Llosa)

Ironía:

Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice, de una manera fina y levemente humorística.

Burlarse de un calvo llamándole “*peludo*”.

llamar “*campeón*”, a un fracasado

Antítesis:

Enfrentamiento de palabras o de ideas de sentido contrario.

Ejemplo:

*Yo deshago, llorando, su tesoro,
traigo a los montes un helado invierno,
y doy al viento el fuego de mi boca.*

Paradoja:

Consiste en armonizar términos aparentemente contradictorios. Ejemplo:

*Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma y ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse.* (Lope de Vega)

Oxymoron:

Paradoja total y absoluta.

Ejemplo: “*la música callada*”

Hipérbole:

Exageración.

Ejemplo: “*Érase un hombre a una nariz pegado*”.

Lítote:

Consiste en atenuar un pensamiento, en no expresar todo lo que se quiere dar a entender. Suele consistir en negarse lo contrario de aquello que se quiere afirmar.

Ejemplo:

“*No es feo*” en vez de “*Es guapo*”

Perífrasis:

Rodeo que se emplea para expresar un concepto único.

Ejemplo:

“*La valiosa esencia traída del otro lado del Mediterráneo*” (L. M. Santos)

Apóstrofe:

Consiste en interpelar a una persona u objeto cualquiera, presente o ausente.

Ejemplo:

*Dichoso tú, que naces sin testigo
y de progenitores ignorados,
¡oh Nilo!, y nube y río, al campo y prados,
ya fertilizan troncos y ya trigo.* (Quevedo)

Prosopopeya o personificación:

Atribuir cualidades humanas a seres inanimados o animales.

Ejemplo:

*Por ti he sabido cómo andan los sueños.
Llevan los pies desnudos
y parecen más altos todavía. (Pedro Salinas)*

Interrogación retórica:

Interrogación que realiza el autor sin esperar respuesta. Con función estilística.

Ejemplo:

*He olvidado tu rostro, no recuerdo tus manos,
¿cómo besaban tus labios?*

Zeugma:

Consiste en utilizar una única vez una palabra que es necesaria emplearla más veces en el texto o discurso.

Ejemplos:

Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

("era" se usa una sola vez, aunque sería necesario emplearla en las siguientes oraciones en las cuales se omite y se sobreentiende).

*Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡Yo no sé
que te diera por un beso!. G.A. Bécquer*

(El verbo **dar** aparece una sola vez en el texto aunque se refiere a cada uno de los versos...)