

APUNTES DE REPASO DE  
BACHILLERATO

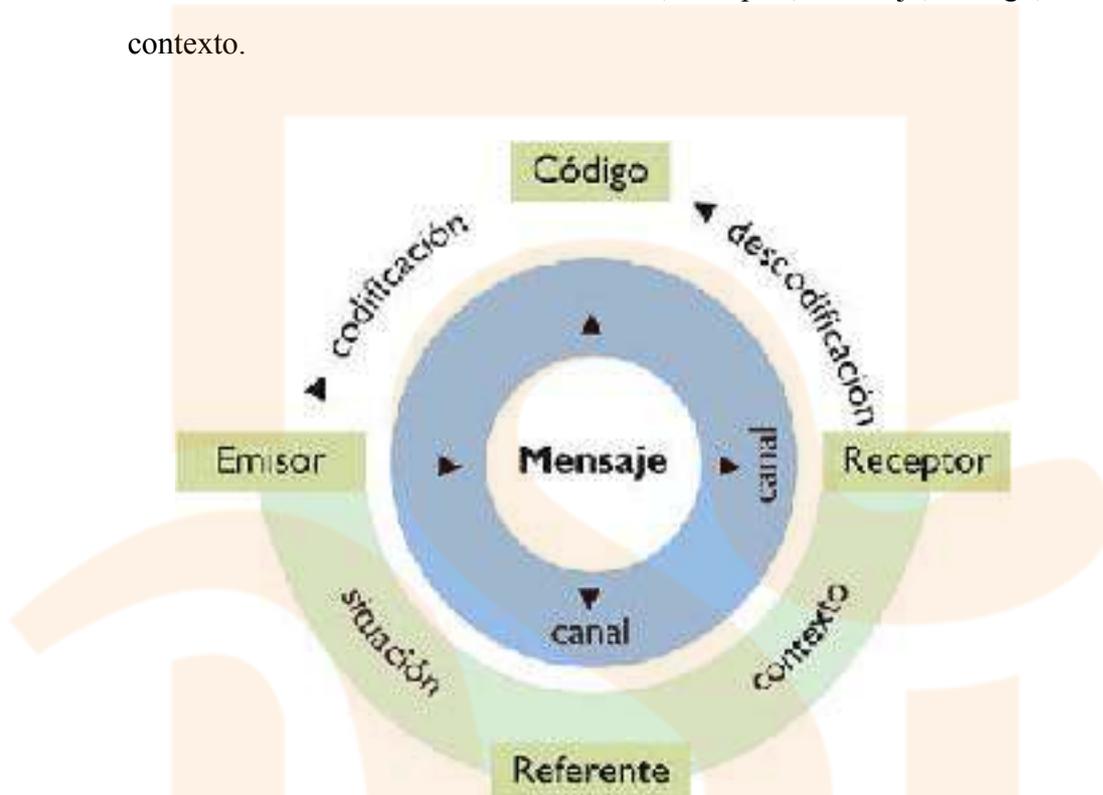
PREPARACIÓN

LENGUA CASTELLANA

## La Comunicación

1. *Los ámbitos de comunicación: seres humanos, mundo animal y ámbito tecnológico.*

1.1. Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto.



1.2. Los códigos en la comunicación humana: verbal (lenguas habladas (catalán, castellano, inglés...) y no verbal (un procedimiento de comunicación que no se basa en los signos lingüísticos): visuales (mapas...), gestuales (gestos que indican silencio...), auditivos (el sonido de una sirena...)

1.3. Funciones del lenguaje: expresiva o emotiva relación emisor, apelativa o conativa relación receptor, representativa o informativa relación contexto, fática relación canal, metalingüística relación código y poética relación mensaje. Según el elemento de la comunicación que adquiera más importancia en el acto de habla domina una u otra función. Si hay varias, diferenciamos función dominante y funciones secundarias.

1.4. Factores extralingüísticos (externos al sistema lingüístico) que intervienen acto comunicativo: contexto específico y situación donde se realiza la

comunicación, intención u objetivo del hablante y significado añadidos al significado literal.

Para tener éxito en el acto comunicativo, el receptor no sólo ha de descodificar el mensaje del emisor, sino que tiene que entender cuál es su intención. Por ello ha de analizar el contexto y la situación, y comprender más allá del significado literal de las palabras.

**1.5. Significado literal y significado intencional.** Para tener éxito el acto comunicativo el interlocutor reconoce la intención real (significado intencional) del hablante, a veces, va más allá del significado literal de las palabras y debe **inferirse** (extraerse) del contexto o de lo que sabemos del emisor. Para eso hay el **principio de cooperación de Grice**, es decir, que para que haya comunicación el hablante consigue que el oyente reconozca su intención comunicativa. Podemos añadir también el **principio de cortesía**, es decir, según la relación que se establezca entre los interlocutores en un acto comunicativo, éste determina la forma del mensaje y matiza su significado.

El principio de cooperación de Grice plantea cuatro reglas: relación, calidad, cantidad y modo.

**1.6. Diferencia entre lenguaje, habla, dialecto, diglosia e idiolecto.** Lenguaje: Capacidad del ser humano que le permite comunicarse con los demás; Lengua: La manifestación de la capacidad del ser humano para comunicarse, es un sistema de signos que emplean los hablantes de una misma comunidad lingüística, es social e inmaterial (se aloja en la memoria y se materializa cuando se habla o escribe); Habla: Es la utilización concreta que cada hablante hace de su lengua al emitir un mensaje, es individual y material (se percibe por los sentidos del oído y la vista); Dialecto: Las lenguas que proviene del latín son dialectos (catalán, castellano, francés, italiano, portugués, gallego...) y también son dialectos las variedades lingüísticas que poseen particularidad propia pero que no afectan a la unidad de la lengua originaria (murciano, canario...) Algunos lingüistas llaman a este tipo de dialectos **modalidades**,

**variantes** o **variedades**; Diglosia: situación social en que una comunidad lingüística utiliza dos variedades de una lengua o dos lenguas distintas en ámbitos y para funciones sociales diferentes, por ejemplo el árabe clásico para actos religiosos y oficiales y el árabe coloquial para la comunicación familiar. Si intervienen tres o más variedades se llama Poliglotía; Idiolecto: la manera propia que tiene cada hablante de emplear su lengua.

1.7. Las variedades de la lengua: los hablantes de una lengua comparten una comunidad idiomática con un código que les permite comunicarse. Pero hay circunstancias que el hablante hace un uso distinto de la lengua. Son las variedades de la lengua.

- a) geográfica o **diatópicas**: características que adopta una lengua en un lugar)
- b) sociales o **diastráticas**: diferencias socioculturales existentes dentro de una colectividad de hablantes)
- c) funcionales o **diafásicas**: provienen de la situación en la que se encuentra el hablante, el tema del que se habla y la personas con las que se comunica.

1.8. Variedades diatópicas: variedades históricas (asturleonés y navarroaragonés), las variedades meridionales (andaluz, canario, extremeño y murciano) y el español de América.

1.9. Variedades diastráticas, condicionadas por edad, hábitat, profesión, nivel sociocultural y sexo. Estas variedades reciben el nombre de niveles de lengua y según los factores citados distinguimos: nivel culto, nivel medio o coloquial, nivel común o estándar, nivel vulgar y jergas.

1.10.

Variedades funcionales o diafásicas, su uso depende de los factores siguientes: relación entre emisor y receptor, medio o canal, tema e intención. Estos factores permiten establecer dos niveles o registros: formal e informal o coloquial.

## 2. *Los signos en la comunicación*

2.1. El signo: elemento perceptible que en la comunicación representa a otro elemento o realidad. Adoptan un significado conocido por el emisor e

identificable por el receptor. Clases de signos: según tipo de emisor: naturales y artificiales; según el sentido por el que percibe: visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos; según la relación entre el signo y lo que representa. Indicio, icono y símbolo.

2.2. La comunicación se basa en diversos tipos de signos. Pero hay uno que es propio y único del ser humano, es el signo lingüístico (F de Saussure) que lo definió como la asociación dentro de la mente humana de un **significante** y un **significado**. Características: arbitrario, inmutable para el hablante, mudable con el tiempo, lineal y articulado.

2.3. A. Martinet destacó como rasgo característico del signo lingüístico **la doble articulación del lenguaje**: Primera: los monemas (poseen forma y significado), Segunda: los fonemas (unidad mínima sin significado).

2.4. Los fonemas: 24: 5 vocálicos y 19 consonánticos.

2.5. Los monemas se basan en función del significado que aportan a la palabra: Morfema léxico (lexema) y morfema gramatical (se junta al lexema para dotar a la palabra de significado gramatical: género, número, persona...)

Según la naturaleza morfema tenemos: morfemas libres o independientes (acompañan lexema y no se unen a él: artículos, preposiciones, conjunciones...) y morfemas trabados o dependientes (han de unirse al lexema porque aislados no tienen significado). Según el significado gramatical tenemos: **flexivos** (se unen a sustantivos y adjetivos y aportan género y número y también se unen a verbos y aportan las desinencias verbales: modo, tiempo, aspecto, número y persona) y **derivativos o afijos** (se unen al lexema y modifican su significado léxico, según su posición son: prefijos-delante, sufijos-detrás e interfijos que unen prefijo o sufijo al lexema)

2.6. Formación de palabras: según la combinación de lexemas y morfemas obtenemos: **simples** (un lexema: tren; un lexema + uno/varios morfemas flexivos: alumno-o; morfemas libres o independientes: el, con, por), **compuestas** (lexema + lexema: sordo+mudo; morfema libre + morfema libre: por + que; morfema libre + lexema: sin + fin). También se consideran palabras compuestas los sintagmas que constituyen una unidad de sentido coherente: casa cuartel,

máquina de escribir, elevallas eléctrico y las palabras formadas por dos o más lexemas de origen grecolatino: logopedia, filosofía, **derivadas** (unión de un lexema con uno o más afijos: flor-al, in-decente, man-aza, jornal-ero, seman-ita), **parasintéticas** (Dos posibilidades: 1- como tipo de derivación aplicando a la misma palabra, a la vez, prefijación y sufijación: em-betun-ar, a-señor-ado y 2- como composición y derivación: pica-pedr: composición + pedr-ero: derivación = picapedrero), **siglas** (unión de las letras iniciales de una expresión o sintagma, en mayúsculas y no aplicar normas gramaticales: SA, RTVE) y **acrónimos** (unión de elementos de dos o más palabras, en minúsculas y se puede aplicar normas gramaticales: ovni), eso da lugar a la **acronimia** como proceso de formación de palabras que se utiliza para no repetir el nombre de instituciones o términos conocidos por todos.

2.7. La **semántica** es el significado, es decir, es el concepto que asociamos en nuestra mente a un determinado significante. El significado, como el significante, se compone de unidades menores llamadas semas. Ej: alcachofa: planta (sema1), perenne (sema2) comestible (sema3).

Los **semas** pueden ser denotativos o connotativos. Denotativo son los rasgos semánticos que atribuimos a una palabra y connotativo son el conjunto de matices que asociamos al significado denotativo.

El **contexto lingüístico** es el conjunto de términos que nos ayudan a determinar el sentido exacto de las palabras con más de un significado.

La **situación** se refiere a las circunstancias extralingüísticas que rodean al mensaje.

2.8. Las relaciones semánticas:

- a) Identidad de significados: Sinonimia, total: perro-can / parcial: tristeza-melancolía
- b) Identidad de significantes: Polisemia, las palabras polisémicas tienen un único significante y más de un significado que guardan relación entre sí. Homonimia, las palabras homónimas tienen un origen etimológico diferente, aunque hayan coincidido en la forma, son palabras distintas. Pueden ser homófonas (se pronuncian igual y se escribe diferente) o homógrafas (se pronuncian y se

escriben igual). Parecidas a éstas están las palabras parónimas, palabras con distinto significado y significado pero que se asemejan en su sonido. Es una relación de paronimia y la figura retórica es la paronomasia. Pierda **peso** aunque le **pese**.

- c) Oposición de significados: Antonimia, son palabras antónimas y hay de tres tipos: **Antónimas** (gradación entre ellas: caro-barato); **Complementarias** (afirmar una es negar la otra: aprobado-suspenso); **Recíprocas** (una exige la existencia de la otra: pagar-cobrar).

2.9. Campo semántico y familia léxica. Campo semántico: palabras con significantes distintos que comparten una idea (un sema: silla-sillón-taburete)  
Familia léxica: Palabras que presentan el mismo lexema y guardan una afinidad de significado: **limite-limitar-limitación**. Puede haber familias léxicas regulares o irregulares:

**Pan:** panadero, empanada // **hielo:** deshielo, congelar

2.10. Los cambios semánticos: las palabras pueden sufrir alteraciones en el significado, pueden ampliar el campo del significado, pueden reducir el campo del significado o pueden cambiar el significado que tenían. Los factores pueden ser:

- Históricos: coche ha cambiado su significado.
- Psicológicos: Metáfora: araña (lámpara-insecto) o metonimia Bamba = wamba
- Sociales: palabras tabú y eufemismo : loco = demente
- Lingüísticos una palabra se contagia de otra: un café cortado = un cortado.

## La Oración

### 3. Frase y oración

3.1. Frase. Un enunciado sin verbo que cumple, como la oración, la intención de comunicar un mensaje. Oración: enunciado con un verbo en forma personal y que suele tener sujeto y predicado.

3.2. La oración: semánticamente (unidad mínima de comunicación), fonológicamente (dotada de entonación independiente enmarcada entre dos pausas fuertes y sintácticamente (independencia sintáctica =SN sujeto + SV predicado)

3.3. Clasificación según:

- a) intención del hablante: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas (directas/indirectas – totales/parciales), exclamativas, exhortativas, dubitativas (posibilidad o probabilidad), desiderativas.
- b) su estructura: oraciones simples (un verbo en forma personal) y oraciones compuestas (dos o más verbos, y, mínimo, uno en forma personal) La proposición es cada una de las partes de la oración compuesta.
- c) Otro tipo son las oraciones impersonales, también llamadas de estructura unimembre: 1) de fenómenos meteorológicos o atmosféricos: llover, nevar, granizar... 2) impersonales reflejas, con pronombre se, verbo en tercera del singular “con este grupo se trabaja bien”, 3) gramaticalizadas, usos del verbo haber, hacer, ser : “Aquí hay demasiada gente”, “En esta sala hace frío”, es temprano para acostarse, 4) eventuales: cuando se omite o desconoce la presencia del sujeto y podría ser uno, en 3ª del plural, “Llaman a la puerta”.
- d) la naturaleza del predicado: **copulativas** (Predicado Nominal-atributo: concuerda género y número con el sujeto y pronominaliza con “lo”. Verbo copulativo: ser, estar y parecer y actúa de cópula-nexo entre sujeto y atributo) y **predicativas** (Predicado Verbal-complementos verbales) Estructuras: Transitivas (exige presencia de CD para completar significado verbo)-Intransitivas (no exige presencia CD)-Activa (sujeto realiza acción expresada verbo)-Pasiva (el sujeto no realiza la acción expresada verbo, la recibe o padece: dentro tenemos pasiva refleja, con partícula se, verbo en 3ª persona singular o lural y voz activa y un sujeto gramatical-paciente pospuesto no siempre)-Reflexiva (el sujeto realiza y recibe la acción del verbo, siempre un pronombre reflexivo precede al verbo y tiene función de CD o CI)-Recíproca(estructura como las reflexivas, donde varios sujetos ejecutan y reciben mutuamente la acción verbal. Igual que las reflexivas tienen función el pronombre y puede ser CD o CI)

- e) [En algunas gramáticas oracionesseudocopulativas-falsas copulativas. Por ejemplo: *Él anda aturdido*, parece que el verbo pierda el significado y sea como el verbo estar, entonces parece pero no es atributo, sería para nosotros Complemento Predicativo de Sujeto]

### 4. Sujeto y predicado

4.1. Concordancia (entre núcleo del sujeto y del predicado en número y persona), casos especiales de concordancia:

a) 2 ó + sustantivos que son un todo pueden concordar verbo en singular: *El principio y final de la película es interesante*

b) Si cambiamos y decimos *El principio y el final* (los dos en singular) *son interesantes*

c) Si dos o más van pospuestos al verbo, éste concuerda con uno: *Acudirá Jesús y Pedro al cine*

d) Si el sujeto es un colectivo (gramaticalmente en singular semánticamente plural) es preferible concordar en singular *La gente pide el deseo* (formal) si concuerda en plural *La gente piden el deseo* es **ad sensum** (por el sentido semántico de colectivo)

4.2. Reconocimiento del sujeto y del predicado. Un procedimiento para reconocer el sujeto, como tienen que concordar en número y persona con el verbo, cambiamos el número de la forma verbal y entonces hay que hacerlo también con el sujeto: Me encantó tu respuesta/Me encantaron tus respuestas

4.3. Los complementos del predicado: son los elementos que añaden información sobre el estado o la acción que denota el núcleo del predicado.

CD: *Luis vio el cuadro, Luis vio a su abuela* Suele ser un sustantivo, pronombre o término sustantivado y si se refiere a personas o animales humanizados va precedido de preposición (a). Se reconoce si se pronominaliza (lo/los, la/las) *Luis lo vio, Luis la vio*. Si el CD se refiere a persona, masculino y singular se recomienda pronominalizar por **le**, pero no en los demás casos: Ayer vi a tu hijo = ayer le vi // ayer vi a Sonia = ayer la vi // ayer vi a tus hijos = ayer

## REPASO BACHILLERATO

los vi. También se reconoce, no siempre, pasando la oración a pasiva i el CD pasa a ser sujeto paciente y el sujeto pasa a ser complemento agente:

*Luis vio el cuadro = El cuadro fue visto por Luis*

Suj            CD            Suj Pac            C. Agente

CI: *Conté la verdad a María*

CD            CI

Suele ser un sustantivo, pronombre o elemento sustantivado precedido de la preposición *a*. Se reconoce si se pronominaliza por *le/les* y en algunos casos por *se*. *Conté la verdad a Alicia = Le conté la verdad // Dejé el piano a mis hermanos = Les dejé el piano*

Los complementos introducidos por **para** no deben considerar CI, son CC de Finalidad. Compré flores **para mi madre**

C.Agente: explicado en el CD.

Atributo, Compl. atributivo: Se da en las oraciones que aparecen los verbos *ser*, *estar* y *parecer* y no en todas las ocasiones. Esta función la desempeñan, adjetivos, sustantivos, elementos sustantivados, S. Preposicionales o proposiciones. El atributo concuerda con género y número con el sujeto de la oración. *Mi padre es pintor - Mi madre es pintora // Los niños están felices-Las niñas están felices.*

Se reconoce si se pronominaliza por *lo*: *Mi padre lo es-Mi madre lo es-Los niños lo están-Las niñas lo están.*

Compl. Predicativo: complemento que afecta, a la vez, a dos elementos de la oración:

1- Complementa a la vez verbo no copulativo y sujeto y concuerda en género y número con éste: *Los chicos corrían agotados // Las chicas corrían agotadas*

C.Pvo de Sujeto

C.Pvo de Sujeto

2- Complementa a la vez verbo y CD con el que concuerda en género y número:

*Pepi compró baratos los cuadernos*

C.Pvo de CD

C. Régimen, o C. Regido o Suplemento: Se suele reconocer por ser un sustantivo, pronombre y término sustantivado y siempre precedido de una preposición exigida obligatoriamente por el verbo: *creer en, aspirar a, cumplir con, sospechar de...*

Si no está el verbo está incompleto y no se puede construir ni formar oración.

CC: son palabras que indican las circunstancias de la acción verbal: complementos circunstanciales. Suele desempeñar esta función, un sustantivo, un pronombre, un adverbio, una locución adverbial o un S. Preposicional. Tienen movilidad a lo largo de la oración. Para reconocerlo se puede conmutar por un adverbio *Hay una manifestación en la plaza = Hay una manifestación allí* o un pronombre precedido de preposición *Cortó la tela con las tijeras = Cortó la tela con ellas.*

## 5. El sintagma

5.1. Clases de sintagmas: SN (núcleo un sustantivo), S Adj (núcleo un adjetivo),

S. Adv (núcleo un adverbio), SV (núcleo un verbo), S. Prep (para nosotros núcleo una preposición)

SN = (Determinante) + núcleo + Complemento del Nombre (CN)
--

Determinante (para nosotros artículo, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos. En otras gramáticas separan el artículo de los adjetivos demostrativos, posesivos... o bien los llaman también adjetivos determinativos)

Núcleo: sustantivo, pronombre, término sustantivado.

CN: adjetivo, sustantivo (aposición o yuxtaposición) S. Preposicional o Proposición subordinada

## 6. El sustantivo

- 6.1. Semántico (designa realidad física o abstracta), morfológico (compuesto por lexema + morfemas de género y número) y sintáctico (núcleo SN y desempeña varias funciones: Sujeto, CD, atributo...)
- 6.2. Género: masculino y femenino. No hay género neutro. Hay dos clases de género: motivado (masculino/femenino), inmotivado (no hay diversidad sexual: el guitarra/ la guitarra o carecen de sexo: libro, ventana...)
- 6.3. Procedimientos para marcar el género:
- a) cocinero-cocinera
  - b) la mano-el traje
  - c) emperador-emperatriz
  - d) caballero-dama
- y los casos especiales: género común (el atleta-la atleta), epiceno [el águila (macho y hembra)] y ambiguo (el/la dote) [no confundir ambiguos y homónimos]
- 6.4. El número: una unidad: singular y más de una: plural; **singularia tantum** (sustantivos que solo se usan en singular: sed, tez...), **pluralia tantum** (sustantivos que solo se utilizan en plural: esponsales, víveres...)
- 6.5. Procedimientos para marcar el número:
- a) el/los bíceps
  - b) álbum-álbumes
  - c) as-ases // amor-amores // clon-clones
  - d) menú-menús
- 6.6. Clasificación del sustantivo:
- 6.6.1. Según su estructura: simple/compuesto/derivado/parasintético/acrónimo(siglas)
- 6.6.2. Según la realidad designada:
- Propios: antropónimos, topónimos, hipocorísticos
- Comunes: abstracto/concreto; contable/no contable; individual/colectivo

6.7. Las aposiciones: en un grupo de dos sustantivos, el segundo especifica al primero Buque **escuela**. Pueden ser explicativas (entre comas) y aportan significado: Juan Carlos I, **rey de España**. Y también pueden ser especificativas y restringen el significado: El rey **soldado**.

## 7. El adjetivo

7.1. Actúa como modificador directo de un sustantivo: Un **enorme** halcón sobrevolaba el paisaje **peninsular** (los dos son adjetivos y funcionan como CN)

7.2. Posee morfemas de género y número que el sustantivo al que complementa y tiene morfema de grado.

El género: variables o invariables. Variables: *rápido-rápida*. Invariables: chico **amable**-chica **amable**. A veces puede tener género neutro: *lo bueno, lo feo* y aparecer sustantivado.

El número: para formar plural se añade la terminación **-s** después de vocal átona y **-es** después de vocal tónica o consonante.

7.3. El grado: al decir la cualidad del sustantivo se expresa la intensidad o grado que posee, hay tres:

### **positivo, comparativo y superlativo**

**Positivo:** cualidad sin gradación: extenso, rico, feliz.

**Comparativo:** Una cualidad en una comparación entre dos elementos: inferioridad, superioridad o igualdad: *es más alto que tú, es menos rápido que tú, es tan alto como tú*.

**Superlativo:** cualidad en su grado más alto. Dos tipos: **relativo:** cualidad en el más alto grado en relación con otros elementos *más alta de la clase*; **absoluto:** cualidad en el más alto grado sin relacionarla con nada ni nadie *muy extenso, extensísimo, paupérrimo, hipersensible*.

7.4. Posición (antepuesto o pospuesto). Dos tipos:

7.5. a) especificativo: *Visita los edificios **nuevos*** (de todos los edificios sólo selecciona los nuevos, limita el significado del sustantivo; es un adjetivo especificativo y expresa una de las posibles cualidades del adjetivo, sin él la

información es incompleta). Su posición es detrás el sustantivo, si va delante actúa de cuantificador *una enorme ovación*

b) explicativo: *Visita los nuevos edificios* da una cualidad del sustantivo pero no lo diferencia de otro tipo de edificios porque todos son nuevos. Es un adjetivo explicativo, caracteriza al sustantivo y enseña sus cualidades. Se puede prescindir y no altera el significado de la oración. Suele ir delante del sustantivo, alguna vez detrás.

Algunas construcciones con adjetivo no admiten invertir sus miembros: *alta mar, ideas fijas, sentido común*.

Si el adjetivo explicativo indica una cualidad asociada inequívocamente al sustantivo al que complementa, entonces se llama **epíteto**: *roja sangre*. Como figura retórica se utiliza en literatura.

8. *La sustantivación*: cuando una palabra o grupo de palabras distintas de un sustantivo desempeña la función sintáctica de éste: *consigue lo imposible* (adjetivo), *hay que olvidar el ayer* (adverbio). En muchos casos se entiende que hay un sustantivo elidido [*el (color) azul es mi favorito*]. Para sustantivar colocamos el artículo el/la/los/las o bien el neutro lo + la palabra que queremos sustantivar. En alguna ocasión se han lexicalizado y tienen morfemas de género y número y acompañados de adjetivos *Los poderes* del Estado (poder en infinitivo)
9. Formas apocopadas: si antepone el adjetivo al sustantivo puede que se eliminen uno o varios de los sonidos o letras finales: *buen tiempo / tiempo bueno*
10. *Los determinantes*: restringen la realidad aludida por el sustantivo. Por delante es determinante, por detrás es CN: *estos chicos, los chicos estos*
11. **Artículo**: definido: *el coche* o indefinido: *un coche*. Género y número al sustantivo que acompaña. Artículo: el/la/los/las // un/una/unos/unas // Forma neutra : lo (que sustantiva); artículos contractos: del (de+el) - al (a+el)
12. Sustantivos femeninos que comienzan por "a" tónica: se utilizan las formas **el** y **un** del artículo femenino singular. *el agua, un agua*.

13. **Demostrativos:** este/esta/estos/estas (1ª persona) // ese/esa/esos/esas (2ª persona) // aquel/aquella/aquellos/aquellas (3ª persona)

**Poseivos:** mi/mis (1ª) tu/tus (2ª) su/sus (3ª) - nuestro-a-os-as; vuestro-a-os-as: formas átonas van antepuestas al sustantivo.

mío-a-os-as (1ª); tuyo-a-os-as (2ª); suyo-a-os-as (3ª): formas tónicas van postpuestas al sustantivo.

**Indefinidos:** poco-a-os-as; ningún-a-os-as; cualquier-a/cualesquiera; bastante/s; demasiado-a-os-as; algún-a-os-as; todo-a-os-as; más-varios-as; mucho-a-os-as; otro-a-os-as; menos.

**Numerales:** **cardinales** (cantidad exacta: uno, dos, tres...); **ordinales** (orden: primer, segundo...) **fraccionarios o partitivos** (mitad, medio, tercio...); **multiplicativos** (doble, triple...).

**Interrogativos y exclamativos:** qué, cuánto-a-os-as (¿? / ¡!)

14. Los pronombres: remiten a una persona, cosa o hecho sin nombrarlo, suelen tener morfemas de persona, género y número y desempeñan la misma función que el sustantivo. Destacamos tres grupos de pronombres: (deixis, anáfora, catáfora)

Deixis: son deícticos si remiten a una realidad fuera del discurso, es decir, extralingüística: *Ese perro es más grande que éste* (éste tiene un significado dependiendo de la situación espacio-tiempo en que se produce el discurso).

Remite a una realidad presente en el discurso (contexto lingüístico)

Anafórico: El pronombre aparece después del elemento al que hace referencia

*El niño abrazó a su padre y éste le agradeció el gesto.* (éste hace referencia a su padre)

Catafórico: El pronombre aparece antes del elemento al que hace referencia

*Le compré a Juan su colección de cromos* (le hace referencia a Juan).

14.1. Clases de pronombres (coinciden con la forma de los determinantes): personales, demostrativos, poseivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.

14.2. Pronombres personales: Si van delante del verbo se llaman **proclíticos** y si van detrás del verbo se llaman **enclíticos**. Los pronombres personales siempre

## REPASO BACHILLERATO

actúan como pronombres. Sus formas varían según la función sintáctica que desempeñan:

		Sujeto/Atributo	Complemento con preposición	CD	CI
1ª p.	Sing.	yo	mí, contigo	me	me
	Plural	nosotros/as	nosotros/as	nos	nos
2ª p.	Sing.	tú/usted	ti/usted/contigo	te	te
	Plural	vosotros/as / ustedes	vosotros/as/ ustedes	os	os
3ª p.	Sing.	él/ella/ello	él/ella/ello, sí, consigo	lo(le), la se	le, se
	Plural	ellos/as	ellos/as	los(les), las, se	les, se
		Forma tónica	Forma tónica	Forma átona	Forma átona

14.3. Pronombre relativo: *La niña que ha ganado era catalana*, el que tiene como antecedente la niña y lo sustituye e introduce (nexo) una oración adjetiva o de relativo. Pronombres relativos: que, quien/es, el/la/los/la cual/es cuanto/a.

Es posible que el antecedente no esté en el texto *El que quiera puede participar*, oración subordinada adjetiva sustantivada igual que con el pronombre quien/es.

Los pronombres relativos siempre actúan como pronombres.

Y la forma *cuyo/a/os/as* no es un pronombre relativo es un determinante relativo con significado posesivo que concuerda en género y número al sustantivo que acompaña *Vimos una película cuyo protagonista era inglés*.

14.4. Loísmo, laísmo y leísmo (apuntes)

14.5. Valores del se (apuntes)

15. *El verbo*: expresa acciones, procesos o estados, funciona como núcleo de la oración y él solo es una oración (*Llueve*), está formado por un **lexema** y unos **morfemas gramaticales** (desinencias verbales) que aportan información sobre la persona (1ª, 2ª o 3ª), el número (sing, plural), el tiempo (pasado o pretérito, presente y futuro), el modo (indicativo, subjuntivo o imperativo), el aspecto (perfectivo o imperfectivo) y la voz (activa o pasiva).

15.1. Desajustes de los morfemas. Los morfemas verbales pueden sufrir alteraciones o desajustes:

a) en el lexema: tener-tienes, poder-puedes, jugar-juegas

b) en la desinencia: no siguen las terminaciones del verbo modelo cant-é - estuve.

c) en el lexema y la desinencia: caber-quepo; saber-supe.

15.2. Tipos de verbos: plenos (tienen significado léxico)-auxiliares (no tienen significado léxico: haber en formas compuestas, ser en la pasiva y los que forman perífrasis verbales)// copulativos (ser, estar y parecer)-predicativos [transitivos, intransitivos, pronominales (los verbos que con la forma se forman una unidad, *arrepentirse*), reflexivos y recíprocos]// regulares (mantienen el mismo lexema y las mismas terminaciones)-irregulares (alteraciones en el lexema, morfemas o en los dos)

15.3. La conjugación verbal: las formas que un verbo puede adoptar según el número, persona, tiempo, modo aspecto y voz. En español hay tres conjugaciones: primera cant-ar, segunda crec-er y tercera viv-ir.

15.4. Tiempos de indicativo (aspecto imperfectivo) acciones o procesos que se desarrollan en la realidad: presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple (el único simple con aspecto perfectivo), futuro imperfecto y condicional simple. Formas compuestas (aspecto perfectivo): pretérito perfecto compuesto (he, has, ha, hemos, habéis, han + participio verbo) pretérito pluscuamperfecto (había, habías, había, habíamos, habíais, habían + participio verbo), pretérito anterior (hube, hubiste, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron + participio verbo),

futuro perfecto (habré, habrás, habrá, habremos, habréis, habrán + participio verbo), condicional compuesto (habría, habrías, habría, habríamos, habríais, habrían + participio verbo)

Tiempos de subjuntivo, expresan un hecho incierto pero posible: Presente, pretérito imperfecto (2 formas: amara o amase), futuro imperfecto, pretérito perfecto (haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan + participio verbo), pretérito pluscuamperfecto (hubiera o hubiese, hubieras o hubieses, hubiera o hubiese., hubiéramos o hubiésemos, hubierais o hubieseis, hubieran o hubiesen + participio verbo), futuro perfecto (hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren + participio verbo)

Tiempo de imperativo: expresa una acción presente en cuanto al mandato y futura en cuanto a la ejecución *Recoged los libros*. Posee un tiempo, el presente y una persona, la segunda del singular y plural, el resto: 3ª singular, 1ª y 3ª plural utilizan el presente de subjuntivo.

### 15.5. Usos estilísticos de las formas verbales:

Usos del presente: histórico (*En 1936 empieza la guerra civil española*), universal (*dos y dos son cuatro*), habitual (*Me levanto a las ocho cada día*), presente por pasado (*Ayer estoy en el bar y me encuentro a Pedro*), presente por futuro (*El mes próximo acabo el trabajo*).

Usos pretérito imperfecto: de cortesía (*¿Qué deseaba?*), de opinión (*Pensaba que este escritor era cubano*), ficción (*Yo era el rey del país*) y condicional (*Si fuera rico me compraba una mansión*)

Usos del futuro: mandato (*No irás si no estudias*), concesión (*Será inteligente pero no se ve*).

Usos futuro y condicional: probabilidad (*Será él el que llega / Cuando llegó serían las dos*), cortesía (*¿Será tan amable de ayudarme? / ¿Podría indicarme la salida?*)

15.6. Formas no personales del verbo. No expresan la persona gramatical que realiza la acción del verbo, son: **infinitivo**, **gerundio** y **participio**. Tienen doble naturaleza, el primer valor es verbal y pueden ir acompañadas de

complementos del verbo (CD; CI...); por otro lado pueden desempeñar funciones no verbales (sustantivo, adjetivo o adverbio). Las formas no personales se utilizan para construir los verbos compuestos, para la pasiva propia y para las perífrasis verbales.

15.7. Infinitivo: forma sustantiva o nominal del verbo. Tiene forma simple: cant-ar, com-er, permit-ir y la forma compuesta: haber cantado, haber comido y haber permitido. Se comporta como un sustantivo *Es preciso **descansar** = Es preciso **el descanso***. Admite artículo *el comer* y variación de número *los saberes*, entonces se encuentra lexicalizado. Y puede llevar complementos verbales *Consiguió aprobar el examen* (el examen CD)

15.8. Gerundio: puede actuar como adverbio. Tiene forma simple: **-ando**,

15.9. **-iendo**: *cantando, comiendo* y forma compuesta: *habiendo cantado, habiendo comido*. Como adverbio su función es de Complemento Circunstancial. *Entró sonriendo* (sonriendo CCM) y puede llevar complementos verbales *Lo logrará siendo constante* (constante atributo)

Usos del gerundio: expresa acciones simultáneas o anteriores a la acción expresada por el verbo de la principal. *Acudió a la cita cantando* (acción simultánea), *Regalándole eso, será feliz* (la acción de regalar es anterior). Su uso incorrecto: ~~*Se rompió la pierna, quedándose todo el mes en cama*~~, tiene que ser: *Se rompió la pierna y se quedó todo el mes en cama*.

Participio: Puede actuar como un adjetivo. Tiene solo forma simple, terminación **-ado, -ido** *cantado, absorbido*. Como adjetivo puede desempeñar las siguientes funciones: CN: *El premio **otorgado** era de mil euros*; Atributo: *Las principales vías están **saturadas***; C. Predicativo: *Los turistas llegaron **cansados***.

Tiene naturaleza verbal cuando forma parte de un tiempo compuesto (*he cantado*), cuando forma la pasiva (*han sido sancionados*) y en una perífrasis verbal (*Llevo pintados dos cuadros*). Puede llevar también complementos verbales *Me gustó el poema compuesto por Luis* (por Luis C. Agente)

15.10. Perífrasis verbales: verbo auxiliar (en forma personal) + (conector) + verbo auxiliado (infinitivo, gerundio o participio). Hay dos tipos de perífrasis: Perífrasis modales (se refieren a la actitud del hablante) y perífrasis aspectuales (hace referencia a los diferentes momentos que pueden considerarse en el desarrollo de la acción).

15.11. Perífrasis modales: de obligación y de probabilidad.

Obligación: Tener que + inf. / haber de + inf. / Haber que + inf. / Deber + inf.

Probabilidad o posibilidad: Deber de + inf. / Poder + inf. / Querer + inf.

Perífrasis aspectuales: aspecto perfectivo y aspecto imperfectivo.

Aspecto perfectivo: ingresivas es el momento previo a la acción (ir a + inf. / pasar a + inf / estar a punto de + inf.); incoativas es el momento en que comienza la acción (ponerse a + inf. / romper a + inf. / empezar-comenzar a + inf. / echar a + inf); terminativas son final de acción (dejar de + inf. / acabar de + inf.); frecuentativas y reiterativas indican frecuencia y repetición de la acción (soler + inf.=frecuentativa / volver a + inf = reiterativa); resultativas son el desenlace acción (llevar + participio / tener + participio)

Aspecto imperfectivo: durativas señalan la acción en el momento del desarrollo (estar + gerundio / andar + gerundio / seguir-continuar + gerundio / llevar + gerundio / ir + gerundio / venir + gerundio)

Reconocimiento perífrasis verbales

No perífrasis	Sí perífrasis	Reconocimiento
El público desea bailar	El público suele bailar	Si el infinitivo se puede conmutar por un SN o pronombre no lo es: <i>El público desea <b>el baile</b> /eso</i>
Salió gritando de casa	Estuvo gritando en casa	No lo es si se puede conmutar por una locución adverbial: <i>Salió <b>a gritos de casa</b></i>

Vengo cansado	Llevo cansado dos días	No es perífrasis es un C. Predicativo. <i>Vengo cansado = Vengo así</i> no es perífrasis.
---------------	------------------------	---

16. *El adverbio*: es una especie de modificador, una palabra invariable, que no tienen morfemas de género y número:

Corre más / Eres **bastante** tolerante / Está **muy** cerca de aquí

1ª el adv más modifica a un verbo y actúa como CC

2ª el adv bastante modifica aun adjetivo y actúa de Compl. del Adjetivo

3ª el adv muy modifica a un adverbio y actúa de Compl. Del Adevrbio

16.1 Semánticamente: aportan las nociones de tiempo, lugar, modo... a las palabras que acompañan. Igual que los pronombres, algunos tienen significación deíctica y anafórica.

**Deíctica**: alude a una realidad situándola en el tiempo o en el espacio en relación con un determinado punto de referencia. Se denominan **adverbios demostrativos**.

*La película se estrena mañana*, el adv. Mañana adopta como punto de referencia el momento en que se produce la enunciación, el ahora del discurso (pongamos 22 de junio) Si cambias el día (7 de agosto) cambias el significado del adv. Su valor semántico depende del contexto extralingüístico donde de se emite la oración.

**Anafórica**: Remite a una referencia presente en el propio contexto lingüístico que ha aparecido anteriormente. *Se entrenó mucho y así ganó*. El adv. *así* se refiere a entrenándose mucho.

Morfológicamente no admite morfemas de género y número, pero en ocasiones acepta morfemas de grado y derivativos.

Morfemas derivativos: *Ven prontito*, *Bastantico he hablado*

Morfemas de grado: *menos cerca*, *tan lejos*, *cerquísima*...

16.2. Los adverbios compuestos. Hay dos procedimientos:

1) añadimos **–mente** a determinados adjetivos *alegre – alegremente* (adjetivo de una terminación) *último-a – últimamente* (adjetivo de dos terminaciones solo a la forma femenina)

2) unión en una sola palabra de preposición + sustantivo/adj/adv: *enfrente = en + frente* (sust.), *debajo = de + bajo* (adj.), *afuera = a + fuera* (adv.)

Locuciones adverbiales: expresiones de dos o más palabras que equivalen a un adverbio. *sin ton ni son, a ciegas...*

Formas apocopadas: palabras que pierden sonidos cuando van antepuestas al término que acompañan o cuando tienen carácter adverbial. *Bueno (buen), mal (mal), reciente (recién)...* *Buen chico*

16.3. Funciones dentro de la oración

16.4. Clasificación: formal: simple, derivados, compuestos y locuciones adverbiales y clasificación semántica: lugar, tiempo, modo, cantidad...

16.5. Sintácticamente desempeña las funciones de CC, Compl. del adjetivo o Compl. del adverbio.

16.6. Adverbialización. Categorías diferentes del adverbio pueden desempeñar funciones de este.:

1) Añadiendo **–mente**: *cómodo-cómodamente*.

2) O adjetivos que actúan como adverbios sin añadir nada: *Él habla alto*, donde el adjetivo *alto* está adverbializado y actúa como CCM.

16.7. Para clasificarlos tenemos:

Clasificación formal: **Simple** (hoy, mañana), **Derivados** (tempran+ico, ahor+ita), **Compuestos** (probable+mente, a+dentro) y **Locuciones adverbiales** (más o menos, ni mucho menos).

Clasificación semántica: **Lugar** (aquí, allí), **Tiempo** (ayer, pronto), **Modo** (bien, así), **Cantidad** (mucho, menos), **Orden** (sucesivamente), **Afirmación** (sí, claro), **Negación** (no, nunca), **Duda** (acaso, quizá).

16.8. ¿Adverbios o adjetivos?

*Tiene una letra clara, había mucha gente, habla claro, Trabaja mucho.*

a) **Clara** y **Mucha** son adjetivos porque determinan a letra y gente y concuerdan con ellos en género y número.

- b) **Claro** y **Mucho** son adverbios porque complementan a un verbo y son invariables.

16.9. ¿Adverbios o determinantes?

Tienen **bastante** comida, Trabaja **bastante**, Es **bastante** simpático, Va **bastante** aprisa.

- a) Bastante presenta a **comida** y **simpático** y es determinante.  
b) Bastante modifica a un verbo (**trabaja**) y a un adverbio (**aprisa**) y es adverbio.

17. Las preposiciones: morfológicamente son invariables, no admiten morfemas de género y número.

A, ante, bajo, **cabe**, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, si, **so**, sobre, tras.

En desuso

**Cabe** significa junto a y cerca de

**So** significa bajo y debajo de. Solo se utiliza en *so pretexto de*, *so pena de...*

17.1.Semántica: son palabras vacías, no tienen significado propio. En compañía de otras palabras adquieren valores semánticos. *La casa de mi tía* (de valor de posesión)

17.2.Sintaxis: no desempeñan función sintáctica, son elementos relacionantes, unen palabras o sintagmas, de manera que una pasa a ser complemento de otra. En las perífrasis verbales estas partículas son conectores que unen el verbo auxiliar con el auxiliado. *Voy a llamar*.

18. Las conjunciones

1. Morfología, son elementos invariables, como las preposiciones.

## REPASO BACHILLERATO

2. Semántica, algunas carecen de significado y otras tienen un valor semántico. *Espero que venga pronto, Aunque llueva, iré.* El que no tiene valor pero aunque presenta un obstáculo para cumplir la acción de ir.
3. Sintaxis, enlazan unidades del mismo nivel o de diferente nivel sintáctico y desempeña una función sintáctica. *El público cantó y bailó.* (una proposiciones coordinadas y tiene función de nexo o enlace), *¿Quieres paella o carne?* (una sustantivos que actúan como CD), *El paciente espera que le den el alta médica* (la conjunción une unidades de distinto nivel sintáctico y subordina *que le den el alta médica* a *El paciente espera.* es una conjunción subordinante y actúa de nexo o enlace.
4. Clasificación conjunciones: coordinantes y subordinantes. Según la función sintáctica que desempeñan y el significado que aportan distinguimos las coordinantes y las subordinantes. (TEMARIO 2º Bachillerato, oraciones coordinadas)  
**Coordinantes:** unen palabras o proposiciones del mismo nivel sintáctico: copulativas (y, e ni...), disyuntivas (o, u, o bien...), distributivas (uno...otro, aquí...allá), adversativas (mas, pero...), explicativas (es decir, estos es...)  
**Subordinantes:** unen proposiciones de diferente nivel sintáctico: completivas (que, si), finales, causales, consecutivas, condicionales, concesivas... (TEMARIO 2ª bachillerato, apuntes subordinadas)

### Lingüística textual

1. Lingüística textual, disciplina que estudia el texto como unidad de comunicación.
2. El texto: viene del latín textus (tejido). El texto es la unidad de comunicación total (oral o escrita) intencionadamente emitida por un hablante, con un propósito comunicativo de terminado y en una situación concreta.

3. Propiedades: Coherencia, cohesión y adecuación.
4. Coherencia: relación lógica entre las partes de un texto, es decir, que las ideas desarrolladas hagan referencia a un mismo tema y estén relacionadas entre sí. Requisitos: unidad de sentido, lógica progresión de las ideas, el tema siempre es el mismo y está presente en todo el texto, contienen la información suficiente y no aparecen contradicciones y los hechos a los que se refieren guardan relación con el mundo real.

Los aspectos que contribuyen a dar coherencia a un texto están relacionados, con *la selección de información, la progresión de la información (ideas) y la distribución de la información en párrafos.*

**Selección de la información:** el texto está formado por una serie de ideas que se relacionan entre sí y que desarrollan un único núcleo informativo.

Núcleo informativo: idea esencial del texto.

Ideas: desarrollan la idea principal, están relacionadas entre sí y guardan una unidad de sentido respecto al núcleo informativo.

**Progresión de la información:** la información avanza a medida que unas ideas se van uniendo a otras. Para conseguirlo se añade información nueva a una conocida. Denominamos **tema** a la información conocida por el receptor y **rema** a la nueva información que el emisor aporta. Tema1 - Rema1 (Tema2) – Rema2 (Tema3) - Rema3... La información progresa gracias a que el **rema** añade información nueva al **tema**. Si la información que presentamos no tiene conexión con el tema o rema anterior decimos que aparece la **incoherencia**. Si la información que presentamos repite la misma idea expresada en el tema/rema entonces hablamos de **redundancia**.

**Información en párrafos:** La información se estructura en párrafos, comprendidos entre dos puntos y aparte y semánticamente lo forman un número variable de oraciones que mantienen una estrecha relación de sentido, desarrollan una idea o conjunto de ideas vinculadas entre sí, y tienen unidad de sentido. Tipos de párrafos:

- **Deductivo:** idea principal al principio del párrafo y el resto oraciones la corroboran.
- **Inductivo:** idea principal al final del párrafo como resultado o resumen.
- **Encuadrado:** idea principal al inicio y al final se vuelve a recoger la idea respuesta.
- **Híbrido:** La idea central aparece en medio del párrafo.
- **Paralelo:** Las ideas se suceden sin depender de otra principal.

5. Cohesión: es la articulación de las unidades que integran un texto. Recursos para dar cohesión:

5.1. Léxicos: se basan en relaciones semánticas entre palabras.

- a) Repetición léxica
- b) Sustitución léxico-semántica (puede ser sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia)

5.2. Gramaticales: afectan a las relaciones sintácticas que se establecen entre las partes del texto.

- a) Repetición sintáctica: repetir estructuras oracionales *Era una tarde bonita. Era un día precioso.*
- b) Pronominalización: sustituir elementos oracionales por pronombres (anáfora y catáfora. VER DEIXIS)
- c) Elipsis: supresión de elementos que han aparecido con anterioridad en el texto y, por lo tanto, se sobreentienden. Hay elipsis nominal: *Hoy llegan los amigos de Luis, mañana llegan [los amigos] de Blanca.* Verbal: *Los pequeños comen primero y los mayores [comen] después.* Comparativa: *Es tan estudioso como su hermano [es estudioso].*
- d) Conexión: utilizar conectores discursivos o marcadores textuales. Son nexos que establecen relaciones entre dos o más ideas. Pueden pertenecer a diferentes categorías gramaticales (conjunciones, adverbios y locuciones) y tienen características: son unidades entonativas propias, son invariables, no dependen de otro elemento y pueden tener movilidad dentro del enunciado que aparecen.

A) Oposición o contraste: pero, sin embargo, no obstante, ahora bien...	
B) Causa y consecuencia: por (lo) tanto, por consiguiente...	
C) De adición: y, además, incluso, asimismo...	
DE ORDENACIÓN	
Ordenación secuencial: en primer lugar, además...	
Introducción o apertura: ante todo, para comenzar...	
Cierre o conclusión: para finalizar, por último..	
DE REFORMULACIÓN	
Explicación: de otra manera, o sea...	
Resumen: en definitiva, en síntesis...	
Ejemplificación: pongamos por caso, sin ir más lejos...	

**DIGRESIÓN:** Los conectores digresivos se utilizan para introducir una información que rompe con el tema tratado: *a propósito, por cierto, a todo esto...*

6. Adecuación: para que un texto sea adecuado, hay que considerar unas normas para adaptarlo a unos contenidos y a los destinatarios a quienes va dirigido. Las normas son: **presentación, registro y propósito.**

6.1. Presentación: relacionada con los aspectos formales que debe guardar el texto: disposición del texto en el papel, los recursos tipográficos para destacar información, respetar la normas de ortografía (acentuación, evitar vulgarismos y barbarismos...)

6.2.Registro: es el uso de lengua que hace cada hablante en cada situación comunicativa. según el destinatario del texto y el canal empleado para la comunicación, utilizaremos la lengua culta, estándar o coloquial (REPASO VARIEDADES DE LA LENGUA). Todo ello condiciona elección de léxico y la sintaxis.

6.3.Propósito: el texto tiene una intención de comunicar algo: expresar opiniones, persuadir, enseñar, informar...En función de ello el autor elige el

## REPASO BACHILLERATO

tema a tratar y orden a las ideas de forma que el receptor capte el mensaje y que éste produzca en él la intención deseada por el emisor.

