

## TEMA 11: LOS AÑOS 80-90

### ARQUITECTURA

#### EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA DESDE EL EDIFICIO COMO FUNCIÓN AL EDIFICIO COMO ESPECTÁCULO

La arquitectura funcionalista promovida en los años 30 por la Bauhaus deriva en el **Movimiento Moderno**, también llamado **Estilo Internacional**, que se extendió por el mundo impulsado por un pequeño grupo de destacados arquitectos, entre ellos Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe y Le Corbusier.

Se caracterizó, en lo formal, por su énfasis en la ortogonalidad, el empleo de superficies lisas, pulidas, desprovistas de ornamento, con el aspecto visual de ligereza que permitía la construcción en voladizo, por entonces novedoso.

El éxito y la expansión por todo el mundo del Estilo Internacional se debió a la necesidad de nuevos tipos de edificaciones con usos hasta entonces desconocidos: el edificio de oficinas, el bloque de apartamentos o las nuevas fábricas, preparadas para albergar novedosas maquinarias y gran cantidad de obreros. Esta arquitectura fue posible gracias a los enormes avances técnicos en la ciencia de los materiales y la construcción, que permitieron la invención del hormigón armado y los progresos en las aleaciones de acero. Todo esto conlleva nuevas posibilidades estructurales que harían realidad edificios más altos, más resistentes, más espaciosos.

Un ejemplo de esta arquitectura es el Edificio Seagram, construido en Nueva York por el alemán Mies van der Rohe para una corporación de bebidas alcohólicas. La alta edificación muestra su estructura de acero y tiene la sencilla forma de un prisma rectangular desprovisto de toda ornamentación.



Tras el Movimiento Moderno destacan dos corrientes: el Movimiento Postmoderno, que se opone al Movimiento Moderno y el Movimiento Tardomoderno, que lo sigue considerando vigente.

El debate entre Posmodernidad y Tardomodernidad caracterizó la historia de la arquitectura hasta que, a mediados de los años 90, se impone como tendencia dominante el Tardomoderno, que se acaba convirtiendo en el lenguaje constructivo de los últimos años.

#### El Postmoderno

Se conoce como arquitectura posmoderna a una tendencia arquitectónica que se inicia en los años 1950, y comienza a ser un movimiento a partir de los años 1970. El posmodernismo se dice que está anunciado por el regreso de "el ingenio, el ornamento y la referencia" de la arquitectura, en respuesta al formalismo racional del Estilo Internacional.



**Robert Venturi** alcanzó prestigio cuando en la década de 1960 inició la crítica a la ortodoxia del movimiento moderno, que desembocó en el postmodernismo de la década de 1970.

Rechazó la austeridad del Movimiento Moderno y animó el retorno del historicismo, la decoración añadida y de un rotundo simbolismo en el diseño arquitectónico.

Las formas y espacios funcionales y formalizados del Movimiento Moderno se sustituyen por diversas estéticas: los arquitectos redescubrieron el valor expresivo y simbólico de los elementos arquitectónicos que se habían desarrollado través de siglos de construcción y que habían sido abandonados por el estilo moderno.

Ejemplos de influencias a gran escala en la arquitectura posmoderna son el edificio Humana, de **Michael Graves**, Louisville, EEUU, 1982-86, y el Edificio Sony (originalmente Edificio AT&T) de **Philip Johnson**, en la Ciudad de Nueva York, que toman prestados elementos y referencias del pasado y vuelven a introducir el color y el simbolismo de la arquitectura. Johnson es también el arquitecto de las Torres Kio, en Madrid, en un estilo más cercano al movimiento moderno



Edificio Humana



Edificio AT&T

La arquitectura posmoderna también es definida como "neoecléctica" donde la referencia y el ornamento han vuelto a la fachada, en sustitución de los agresivos estilos modernos sin ornamentos. Este eclecticismo se combina frecuentemente con el uso de ángulos no ortogonales y superficies inusuales. Las construcciones más destacadas en estos aspectos son la Nueva Galería Estatal de Stuttgart, de **James Stirling** y la Plaza de Italia, de **Charles Willard Moore**, en Nueva Orleans, en la que Moore evoca elementos del Renacimiento italiano y de la Antigüedad romana



Nueva Galería Estatal de Stuttgart (Alemania)



Plaza de Italia (Nueva Orleans)

## El Tardomoderno

Se llama arquitectura tardomoderna a aquella que no reniega del modernismo como lo hace la arquitectura posmoderna, y reclama una arquitectura más humana, pero sin renunciar al racionalismo funcionalista.

Las construcciones tardomodernas se caracterizan por tener una similitud con las esculturas con gran fuerza en sus líneas externas y por utilizar elementos relacionados con la tecnología.

A partir de los años 80 dentro de la arquitectura tardomoderna surgen dos estilos: el High Tech y el Deconstructivismo.

El estilo **High Tech** de arquitectura, busca exhibir los componentes tecnológicos del edificio en forma expresiva. El cierre de las paredes se realiza con cristal reflectante. La idea es potenciar el aspecto brillante y agresivo propio de la alta tecnología. Algunos arquitectos que se adhieren a esta visión son: **Richard Rogers, Renzo Piano, Ieoh Ming Pei** y **Norman Foster**.

La Terminal 4 del Aeropuerto de Barajas en Madrid, (2005) a cargo de Richard Rogers realiza el funcionalismo pero a la vez se percibe una alta tecnologización en todo el diseño. El Centro Pompidou (1977) en París, diseñado por Renzo Piano y Richard Rogers es otro referente de esta corriente.

Otros ejemplos son la Pirámide del Museo del Louvre (1989) en París diseñada por Ieoh Ming Pei, y el Banco de Hong Kong (1980) de Norman Foster.



Aeropuerto de Barajas en Madrid



Centro Pompidou



Pirámide del Louvre



Banco de Hong Kong

**Deconstrucción:** Es un movimiento que empezó en 1980 y que viene, en parte, del constructivismo ruso de 1920. Las características principales de este estilo son la falta de simetría, armonía y continuidad. Huye de la geometría euclídea para conseguir distorsionar y dislocar algunos de los principios fundamentales de la arquitectura. La apariencia visual que da como resultado es una estimulante impredecibilidad y un caos controlado. “La forma es el resultado de la fantasía”, declaran. Los edificios diseñados tienen un cierto sentido escultórico.

El referente del deconstructivismo es **Frank Gehry**. Son obras suyas el Museo Guggenheim de Bilbao (1997) y La casa danzante en Praga.

También la arquitecta **Zaha Hadid** ha incursionado en este estilo, sirva como ejemplo el Performing Arts Centre, en Abu Dhabi.



Museo Guggenheim de Bilbao



La casa danzante en Praga



Performing Arts Centre, Abu Dhabi

## MODA

**PRINCIPALES DISEÑADORES DE MODA: ALEXANDER MCQUEEN, VALENTINO, CHANEL (LAGERFELD), DIOR (JOHN GALLIANO), ARMANI, VERSACE, CALVIN KLEIN, TOM FORD, CAROLINA HERRERA.**

**Alexander McQueen** (1969-2010) fue un diseñador de modas inglés, conocido por haber trabajado como diseñador jefe en **Givenchy** desde 1996 a 2001 y por fundar su propio sello, Alexander McQueen. Se suicidó en 2010, cuando tenía 40 años.

En octubre de 1996, McQueen ganó el premio al mejor diseñador del año. Unos días más tarde fue nombrado sucesor de John Galliano al frente del equipo de diseño de la casa Givenchy, gracias a su “brillante creatividad y maestría técnica”. En 1997, año en el que creó cuatro colecciones para Givenchy y dos para su propia marca, McQueen compartió el galardón al mejor diseñador británico del año con John Galliano.



El estilo de McQueen se caracterizaba por una brutalidad atemperada con lirismo. La sensibilidad gótica de un cuento de los Hermanos Grimm está más cerca del espíritu de la ropa de McQueen que el fetichismo, el gore y la misoginia de los que le acusan sus detractores. Fue uno de los padres y diseñadores más influyentes de la llamada moda salvaje. Por muy oscuros que fuesen sus diseños, siempre poseían una fuerte feminidad.

**Valentino** (1932-) Diseñador italiano cuya marca es una de las más prestigiosas del mundo. A los 17 años viajó a París, donde vivió 10 años aprendiendo y trabajando con famosos modistos, después volvió a Italia, estableciéndose en Roma.

A grandes rasgos, el estilo de Valentino puede resumirse como una continuación sin rupturas con la tradición de la alta costura del siglo XX. Frente al estilo de otros diseñadores más rompedores, Valentino insiste en la feminidad de la mujer, en resaltar su silueta y en emplear tejidos lujosos y colores vivos, dentro de un alto nivel de acabado y calidades. Valentino es más bien conservador.



**Karl Lagerfeld** (Alemania, 1933-2019)

Trabajó como diseñador para las casas de moda más importantes, además en los 80 fundó su propia marca, Lagerfeld, pero sobre todo debe su fama a su labor para la firma **Chanel**, casa que dirige desde 1983. Además es popular por su actividad como fotógrafo y también por sus llamativas apariciones públicas, en las que suele aparecer rodeado de celebridades del espectáculo y top models.



Lagerfeld es conocido por su gusto y costumbres elitistas, de una excentricidad a veces snob, que no duda en mezclar con guiños a la cultura de consumo y a las estrellas populares. Ha producido piezas legendarias

como un vestido imitando un automóvil con una parrilla de radiador y parachoques, y un sinfín de sombreros excéntricos.

Muchos de sus diseños muestran un carácter innovador, que completa con perfumes y complementos que llevan su nombre. Ha renovado la marca Chanel sin que pierda su identidad, manteniendo el traje chanel y variando texturas y colores.

**John Galiano** (Gibraltar, 1960) es un diseñador de modas hispano-británico. En los años 90 se traslada a París, dirigiendo durante dos años la firma Givenchy. Posteriormente se hace cargo de la firma **Christian Dior**, hasta que es despedido en 2011 por actitudes antisemitas.



Toda su obra gira en torno a la feminidad, y en ocasiones muchas de sus creaciones han sido exclusivamente pensadas para actrices o modelos concretas, entre las que destaca su musa Charlize Theron.

**Giorgio Armani** (1934) es un diseñador de moda italiano principalmente conocido por su ropa de hombre. Es un sagaz hombre de negocios, hábil al modular la creatividad y la fantasía de acuerdo a las nuevas necesidades de la vida moderna. Sus prendas son cómodas, habitualmente de líneas rectas y más bien sobrias, si bien confeccionadas en materiales selectos.



Sus colecciones de mujer inciden en una estética más bien andrógina, no resaltan las formas y buscan la estilización realzando la verticalidad. No abusa del colorido, si bien incluye ocasionales aplicaciones de pedrería e hilos metálicos.

Armani es considerado garantía de elegancia contenida, frente al atrevimiento más arriesgado de otros diseñadores. Su moda no experimenta quiebros o cambios rápidos, y muchos potentados la consideran un recurso infalible para vestir en las grandes ocasiones. Ha vestido asiduamente a grandes estrellas de Hollywood, tanto dentro de las películas como en sus apariciones públicas.

**Jean Paul Gaultier** (1952) es un diseñador de moda francés que posee su propia marca de ropa. Ha sido conocido como el *enfant terrible* de la moda francesa. Muchas de las colecciones de Gaultier están basadas en ropa callejera, inspirándose en la cultura popular, mientras otras, particularmente sus colecciones de alta costura, son muy formales y al mismo tiempo inusuales.



Jean-Paul Gaultier produjo los vestidos de la cantante Madonna en los años 1990 y también ha diseñado vestidos para Lady Gaga, con quien posó en una controvertida imagen: vestido de sacerdote, azota en las nalgas a la cantante, vestida de monja y arrodillada en actitud de rezar.

Fomentó el uso de faldas, especialmente el uso de kilts para los hombres. Causó un gran impacto al usar modelos poco convencionales en sus exhibiciones (como hombres viejos y mujeres poco delgadas, modelos

tatuadas y con piercings) y por jugar con los roles tradicionales de género en sus desfiles. Esto le valió enormes críticas, pero también una enorme popularidad.

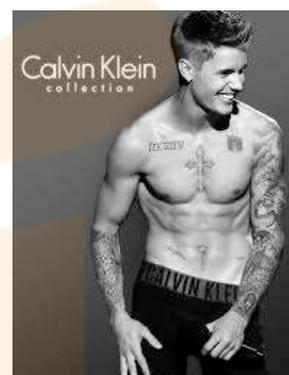
**Gianni Versace** (1946- 1997) fue un diseñador italiano de ropa para ambos sexos. Absorbió influencias de Andy Warhol, el arte griego y romano y del arte abstracto moderno.

La firma Versace alcanzó la celebridad mundial en la década de 1980, en parte gracias a una sagaz asociación con estrellas del mundo del espectáculo. Entre sus clientes se contaban Liz Taylor y Elton John. Pero al contrario que Armani, sinónimo de sobriedad y estilización, Gianni Versace impuso una estética exuberante y muy atrevida en colorido y materiales, casi chillona y kitsch, con tonos flúor y dorados, barroca, imitando estéticas de siglos pasados.



En 1997 Gianni Versace fue asesinado, haciéndose cargo de la firma su hermana Donatella. La compañía seguiría adelante adaptándose a las nuevas modas, y ya en fechas recientes, al hilo de cierta nostalgia por los años 80, ha recuperado y difundido el estilo más desbordado de Gianni mediante una colección de alcance masivo lanzada a través de H&M.

**Calvin Klein** (1942-) Nacido en Nueva York, fue criado en una comunidad inmigrante de judíos húngaros. En 1968 trabajó y adquirió experiencia en Nueva York, al vender abrigos en la Séptima Avenida. En ese año creó su propia firma llamada Calvin Klein Limited. Su éxito dentro de la industria de la moda fue el lanzamiento de su primera línea de pantalones de mezclilla en los 70. En los 90 revolucionó la moda con sus creaciones minimalistas y exentas de adornos superfluos, representando al hombre y a la mujer modernos.



La compañía Calvin Klein es conocida por sus llamativos anuncios y ha sido acusada por varias organizaciones conservadoras por usar modelos aparentemente menores de edad en poses semiprovocativas.

**Tom Ford** (1961-) Diseñador de modas y director de cine estadounidense que fue director creativo de **Gucci** e **Yves Saint Laurent**.

Después de trabajar unos años en estados unidos, viaja a Europa haciéndose cargo de la moda pret a porter de la casa **Gucci**; al cabo de seis meses ya diseñaba ropa masculina, y poco después los zapatos. En 1992, Ford asumió la dirección de la marca prêt-à-porter, los perfumes, la imagen, la publicidad y el diseño de la tienda. Ford fue el responsable de sacarla de la quiebra total en la que se encontraba y la convirtió en una empresa de primer nivel. La firma creció hasta convertirse en el paladín del gentleman contemporáneo. Diseños de impecable factura con acabados y materiales exquisitos.



Cuando Gucci adquirió la casa de Yves Saint Laurent en 1999, Ford fue nombrado director creativo de esa marca. Al igual que hizo en Gucci, Ford fue capaz de llevar la casa de moda clásica de nuevo a la corriente principal. En abril de 2004, Ford se separó de Gucci después de que no pudiera llegar a un acuerdo sobre el control artístico del Grupo. En 2006 Ford lanzó una línea de ropa masculina, belleza, gafas y accesorios con

su propia marca. En 2015, fue nombrado uno de los 50 hombres mejor vestidos y también recibió el Premio de diseñador del año.

**Carolina Herrera** (1939-) Diseñadora de moda venezolana, que también posee la nacionalidad estadounidense. Hija del gobernador de Caracas, nació en el seno de una familia acomodada, acostumbrada a las fiestas y las galas. A los trece años su abuela le presentó a Balenciaga y estaba acostumbrada desde pequeña a vestir con Alta Costura.



A los 42 años decidió incursionar en el mundo de la moda. Su primer desfile lo realizó en 1981 y tal fue su éxito que en 1982 ya vestía a muchas de las mujeres más famosas del mundo. Establecida en Nueva York, Carolina Herrera intentó identificarse con el lujo y la calidad. Es una de las mayores partidarias del uso de pieles de animales. De estilo y elegancia naturales, es una de las diseñadoras de mayor éxito en América. Como creadora, ha sabido interpretar perfectamente los gustos y las necesidades de una mujer amante del lujo y la elegancia, alejándola de los excesos. Sus creaciones tienen especial cuidado en los detalles, están dirigidas a mujeres sofisticadas del mundo entero y presta especial protagonismo a vestidos y trajes de chaqueta.

Como empresaria, ha conseguido construir poco a poco una firma sólida como es **CH Carolina Herrera** que desde 2008 empieza a exportar a todo el mundo con 50 boutiques y líneas de distribución en 280 centros comerciales en 104 países.

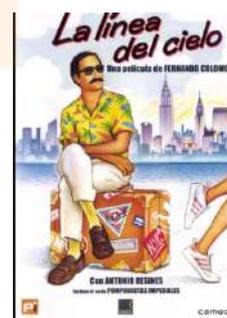
## CINE

### PANORAMA DEL CINE ESPAÑOL DE LOS AÑOS 80 Y 90

Tras la dictadura franquista, España comenzaba a abrirse paso al mundo con un nuevo modelo democrático de libertades, lo que supuso también un impulso para el cine. Los años 80 comenzaron con los acuerdos entre cine y televisión (TVE) para adaptar grandes obras de la literatura y con la llegada de la realizadora **Pilar Miró** a la Dirección General de Cinematografía, protegiendo el cine de autor y proporcionando una nueva política de subvenciones llena de controversia, con su Ley del Cine. También se crearon los primeros premios nacionales de cinematografía, los Goya, en 1986.

Grandes éxitos fueron *Volver a empezar* de **José Luis Garci**, que logró el primer Óscar a mejor película extranjera, o *Los Santos Inocentes*, novela de Delibes adaptada por **Mario Camus**.

En estos años llega a los espectadores la nueva comedia española, que encarnaba a las generaciones que crecieron bajo el franquismo, entre el idealismo y el desencanto, en pleno apogeo de la movida madrileña. **Fernando Trueba** con toques clásicos en *Ópera Prima*, o **Fernando Colomo** con *La línea del cielo*, son dos ejemplos, pero el máximo exponente de la movida fue **Pedro Almodóvar**. Sus comedias personalísimas de trasfondo melodramático han impulsado el cine español internacionalmente con películas como *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.



La visión crítica de España y su historia en tono de comedia mordaz y esperpéntica llegó con **Luis García Berlanga** y *La Vaquilla* y **José Luis Cuerda** con *Amanece, que no es poco*.

No debemos olvidar tampoco el cine social conocido como “quinqui”, centrado en jóvenes que provenían de ambientes de delincuencia y que vivían rodeados de pobreza y drogas. Mencionar a **Eloy de la Iglesia** con *La Estanquera de Vallecas* o a **Carlos Saura** con *Deprisa, deprisa*.

El retrato de una realidad rural dentro de un cine de corte social lo encontramos en la película de **Icíaq Bollain** *Flores de otro mundo*.

A finales de los 80, el revisionismo histórico y costumbrista empezó a decaer y fue sustituido por el un cine erótico heredero del destape, que reflejaba la nueva sociedad a través de la sexualidad. A parte de Almodóvar o **Rafael Gil** (director de comedias eróticas menores), el director **Bigas Luna** daba comienzo a los 90 con *Las Edades de Lul* y *Jamón, jamón*. **Vicente Aranda** formaba parte de esta corriente con largometrajes como *La Pasión Turca*.

## PRINCIPALES DIRECTORES ESPAÑOLES

**Fernando Fernán Gómez** (Lima 1921-2007) fue escritor, actor, guionista y director de cine y de teatro. Polifacético, querido y respetado por los profesionales de la industria y por varias generaciones de espectadores, desde 1947 ha trabajado como actor a las órdenes de los más destacados directores del cine español. Todas estas interpretaciones le hicieron aumentar su prestigio, consiguiendo el Oso de Plata del Festival de Berlín al mejor actor por su interpretación en *El anacoreta*.

A partir de la década de los cincuenta comienza a dirigir, realizando, entre cine y televisión, numerosos títulos entre los que destaca *El viaje a ninguna parte*, adaptación de una de sus novelas y un gran éxito, que consigue el Goya al mejor director y mejor guionista. En esa misma edición, logra el Goya al mejor actor por *Mambrú se fue a la guerra*. Como autor teatral destaca su obra *Las bicicletas son para el verano* (1978).

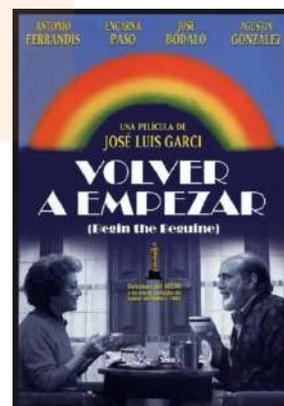


De sus últimos trabajos como actor destacan *El abuelo* de José Luis García, *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar; *Plenilunio* de Imanol Uribe; *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda o *El embrujo de Shanghái* con Fernando Trueba.

**José Luis García** (1944), es productor, crítico, presentador de televisión, autor literario, guionista y director de cine.

En 1983 ganó el primer Óscar para una producción española a la mejor película de habla no inglesa por *Volver a empezar*. Ha sido nominado para esta misma distinción otras tres veces, más que ningún otro director de cine español, por las películas: *Sesión continua*, *Asignatura aprobada* y *El abuelo*.

En su estilo se da una evolución: en sus primeras películas había un deseo de transmitir la realidad social que acontecía en la España de la transición; después derivó hacia un estilo teatral lleno de diálogos.



Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

**Pedro Almodóvar** (1949) Formó parte de la denominada movida madrileña de los 80. Es un director provocador y estiloso, tan influenciado por Luis Buñuel como por Alfred Hitchcock. Las películas de Pedro Almodóvar, con singulares personajes, historias camp y apariencia kitsch que se mueven en torno a sus habituales obsesiones sexuales, socioculturales y religiosas, muestran una perspectiva diferente de las costumbres y tradiciones españolas. Trata diversos géneros, abordando tanto la comedia negra, como el melodrama, el thriller o el drama social, con lugares para la sátira, la farsa o el esperpento.

Su primera película, rodada en 16 mm, fue *Pepi, Luci, Bom y Otras Chicas Del Montón* (1980), un film definidor del ambiente underground que le rodeaba y una película que muestra su tendencia al protagonismo de personajes femeninos, generalmente mejor contruidos e interesantes que sus caracteres masculinos.

Almodóvar logró su primer gran título con *¿Qué He Hecho Yo Para Merecer Esto?*, una tragicomedia social protagonizada por Carmen Maura que reflejaba los afanes de la vida cotidiana de una ama de casa.

En *Mujeres Al Borde De Un Ataque De Nervios*, Almodóvar suavizó sus aristas más sexuales y creó una divertida farsa plagada de curiosos personajes, consiguiendo una nominación al Oscar como mejor película de habla no inglesa.

*Todo Sobre Mi Madre* supuso su consagración como autor, logrando el Oscar y el Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa, mejor director en el Festival de Cannes, mejor director en los premios del Cine Europeo, y siete premios Goya, entre ellos el de mejor película y mejor director.



**Fernando Trueba** (Madrid, 1955), es director de cine, guionista y productor. Se dio a conocer con su primera película, llamada oportunamente *Ópera prima*, iniciadora de la comedia madrileña de los 80.

En 1985 alcanzó la fama con la comedia *Sé infiel y no mires con quién*. Al año siguiente rueda *El año de las luces*, que ganaría un Oso de Plata del Festival de Berlín.

Su película *Belle Époque* fue premiada con nueve premios Goya, a la mejor película, mejor director y mejor actriz (Ariadna Gil). En 1993 este filme fue galardonado con el Premio Óscar a la mejor película de habla no inglesa.

Trueba alcanzó otro resonante éxito con *La niña de tus ojos*, película protagonizada por Penélope Cruz que consiguió siete Goyas, entre ellos el Goya a la mejor película.



**Álex de la Iglesia** (1965) es director, guionista y productor. Aficionado a los comics, comenzó a escribir historietas en su adolescencia.

En 1991 estrenó el corto *Mirindas Asesinas*, película que logró llamar la atención de los hermanos Pedro y Agustín Almodóvar, quienes le produjeron su primer largometraje, *Acción Mutante*, un cruce de comedia negra, sátira y ciencia-ficción protagonizada por Antonio Resines que consiguió varios premios Goya en apartados técnicos (maquillaje, efectos especiales y diseño de producción).

## Tema 11: Los años 80-90

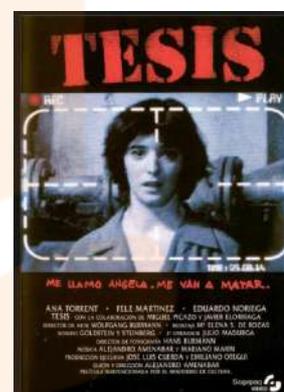
La comedia negra es habitual en su carrera. Con rasgos de terror resulta apreciable en *El Día De La Bestia*, film sobre el Anticristo con Santiago Segura y Álex Angulo por el que el cineasta vasco ganó el Goya al mejor director español del año y Segura el Goya al mejor actor revelación.



Los repartos corales donde todos los personajes destilan importancia, aunque exista alguno más destacado o protagonista, es algo que siempre se le ha dado muy bien a Álex de la Iglesia. *La Comunidad* fue una película con un guión atractivo, puntos de humor tenebroso y ácido muy logrados y un elenco perfectamente escogido.

Las *Brujas de Zugarramurdi* fue una de las cintas con más originalidad y folklore rodada en muchos años. Ganó 8 Goyas y estuvo nominada a 10 categorías.

**Alejandro Amenábar** (1972-) es un director de cine, guionista y compositor chileno-español, ganador de nueve premios Goya y un Óscar. Amenábar ha escrito los guiones de sus seis películas y ha compuesto casi todas las bandas sonoras de dichos filmes.



Empezó a comienzos de los años 90 con cortometrajes, por los que recibió sus primeros galardones en diversos festivales especializados. En estos se apreciaba ya su inclinación al thriller, así como la influencia de Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick o Steven Spielberg. Su primer largometraje, *Tesis*, es una película de suspense que aborda una intriga sobre las snuff movies.

En 1997 realizó *Abre los ojos*, una película de ciencia ficción e intriga psicológica que se hizo con un notable éxito de crítica en festivales internacionales como los de Berlín o Tokio. Impresionado por la película, Tom Cruise adquirió los derechos de adaptación y produjo y protagonizó la adaptación *Vanilla Sky*.

Su tercera película fue *Los otros*, protagonizado por Nicole Kidman. Consiguió un gran éxito de crítica y público a nivel internacional, especialmente en España, donde fue la película más vista del año, y también en los Estados Unidos, donde se mantuvo durante varias semanas entre las más vistas. Consiguió ocho premios Goya.

El drama *Mar Adentro* trataba el tema de la eutanasia basándose en las vivencias del parapléjico Ramón Sampedro, con el protagonismo de Javier Bardem. La película ganó el Oscar y el Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa y catorce premios Goya, entre ellos mejor película y mejor dirección.

Más tarde dirigió *Ágora*, film de carácter histórico ambientado en Alejandría y en los tiempos del primer cristianismo. Gira en torno a la figura de la astrónoma Hipatia encarnada en la película por Rachel Weisz.

## LA ANIMACIÓN DIGITAL: "PIXAR" Y "DREAMWORKS"

**Pixar Animation Studios**, conocido simplemente como Pixar es un estudio cinematográfico de animación por ordenador con sede en Estados Unidos. El estudio es conocido por sus películas de animación creadas con el PhotoRealistic RenderMan, un interfaz de programación de aplicaciones de renderización de imagen utilizado para generar imágenes de alta calidad.

Pixar fue fundado en 1979 como Graphics Group, parte de la división computacional de Lucasfilm. Casi una década después fue adquirida por Steve Jobs, que invirtió en ella para establecerla como una empresa independiente de animación. En 1995 Pixar produjo *Toy Story*, el primer largometraje animado por computadora en la historia del cine. Después de varios años de colaboración marcados por varias producciones exitosas, Disney adquirió el estudio en 2006.



La compañía ha producido 17 películas, entre las que se encuentran algunas de las películas animadas de más éxito de todos los tiempos. En mayo de 2003 Pixar estrenó su quinta película, *Buscando a Nemo* que representó otro éxito en taquilla y crítica, además de ser su primera producción en recibir el Óscar como la «Mejor película de animación». Entre 2007 y 2008 Pixar estrenó *Ratatouille* y *WALL-E*. Esta última tuvo el mayor presupuesto en la historia de la compañía hasta entonces (180 millones de dólares). En 2009 se estrenó *Up*, cuyos ingresos en taquilla le llevaron a ser la segunda película con mayores recaudaciones del estudio, solo por debajo de *Buscando a Nemo*. Ganó el Óscar como «Mejor película animada»



Uno de los aspectos más valorados de las producciones de Pixar es su capacidad para «crear nuevos mundos, animar personajes únicos y contar historias por medio de la animación». Las películas de Disney estrenadas a partir de los años 1960 carecían de tramas memorables y «le daban prioridad al arte sobre el relato». La intención de Pixar era anteponer el desarrollo de las historias a la tecnología de animación. Normalmente el ciclo de producción de uno de sus filmes dura cinco años, de los cuales tres son empleados para la redacción y desarrollo del relato.

En cada historia buscan que «el personaje principal crezca, cambie y se convierta en alguien mejor. No importa si es un juguete, un insecto, un monstruo o un automóvil», transmitiendo a la audiencia un mensaje inspirador a través de «la emotividad del relato». Por lo general, sus personajes son objetos, animales y criaturas antropomorfas parlantes que se embarcan en aventuras que les llevan a cambiar su perspectiva sobre la vida. Entre los temas abordados con frecuencia se incluyen la amistad y la lealtad, la cooperación, el trabajo en equipo, y la familia. Este último concepto es el más representativo de sus producciones, que en su mayoría destacan la importancia de preservar la unión familiar frente a las adversidades.

Además de sus producciones cinematográficas, otros productos de Pixar incluyen videojuegos, programas de televisión, *software* de animación y anuncios comerciales.

**DreamWorks Animation SKG Inc.** es un estudio de animación estadounidense, que produce principalmente películas animadas por computadora, entre las cuales se encuentran algunas tan famosas como *Shrek*, *Madagascar*, *Kung Fu Panda*, *Monstruos vs. Aliens*, *Cómo entrenar a tu dragón*, etc.

Se formó por la fusión de la división de animación de DreamWorks SKG y Pacific Dates and Images. De 2003 a 2008, el estudio se dedicó exclusivamente a la producción de películas de animación y se comprometió a realizar 2 largometrajes de animación por ordenador al año.

*Shrek* es una película de animación digital de 2001. Está basada en el libro infantil ilustrado *Shrek*. La película ganó el Oscar a la Mejor Película de Animación y participó en la selección oficial del Festival de Cannes de 2001. *Shrek* es La historia de un 'horrible' ogro, huraño y antisocial, que consiguió llegar al corazón del público con un perfecto argumento lleno de puntos de humor. Destaca la ironía con la que DreamWorks aborda los cuentos tradicionales.



A finales de 2008 se creó una serie de animación basada en *Madagascar* llamada *Los Pingüinos de Madagascar*. Esta fue la primera serie de animación basada en una película de esta empresa. A partir de *Monstruos vs. Aliens*, en 2009, DreamWorks Animation comenzó a hacer películas en 3-D, con la ayuda de InTru3D.

El logotipo de los estudios consta de un niño de la pesca en la luna, sobre un fondo de cielo de día. La banda sonora de este logo fue, tras el éxito mundial de *Shrek*, la banda sonora de esta película.



En 2016 DreamWorks es adquirida por Comcast, la empresa de cable más importante de Estados Unidos, que posee el estudio Universal Pictures, haciendo que la empresa se convierta en un fuerte rival para el mundo de animación de Disney, ya que une las 32 películas animadas de DreamWorks con las de Illumination Entertainment, el estudio de animación en el que se apoyaba Universal desde 2008, que dio lugar al exitoso mundo de *Mi villano favorito*.

Los nuevos ejecutivos de DreamWorks se interesan por desarrollar productos que puedan ser rentabilizados en parques temáticos y juguetes.