

Romanticismo (primera mitad siglo XIX)

Contexto: Revolución francesa (triunfo de la burguesía). Revolución industrial (aparición del proletariado). Revoluciones sociales luego de las conquistas de Napoleón. Crecimiento demográfico. Neoclasicismo (contra). Barroco (referente)

Características: *Gericault. Goya. Turner.* Contraposición a la Harmonía neoclásica. Emoción antes que razón. Libertad. Naturaleza. Literatura. Individualismo. Historia y nacionalismo.

Realismo (Segunda mitad siglo XIX)

Contexto: Restauración monárquica, Primera República, mercantilizar el arte, industrialización, no artesanía. Manifiesto comunista (1848). Fotografía.

Características: *Manet. Eixample. Escuela de Chicago.* Urbanización, adaptarse a las nuevas necesidades, más gente, menos espacios, introducción del hierro y rascacielos. Observación de la realidad objetiva y reportarla. No idealización. No temática. Costumbrismo.

Impresionismo (último cuarto siglo XIX)

Contexto: Rechazo por parte del academicismo. Influencia de Turner. Fotografía. Fin de la guerra franco-prusiana (1871)

Características: *Monet. Sorolla.* Captación de la luz, las sombras y el movimiento. Pintura al aire libre. Poco dibujo, más pintura. No problemas sociales. Efímero.

Post impresionismo (finales del XIX e inicios del siglo XX)

Contexto: igual que el impresionismo, más influencia de este. Belle Époque de Paris.

Características: *Van Gogh. Gauguin. Cèzanne*. Más dibujo, figuras mejor delineadas. Más emoción y sentimientos a sus pinturas. Nace el cartel y la publicidad (Toulouse Lautrec) . Nace el puntillismo (Seurat) Más figuras geométricas.

Contemporáneo con el **simbolismo**. Inspirado por el romanticismo. Temas literarios y bíblicos. Klimt. Pintores nabis.

Modernismo (finales del XIX principios del XX)

Contexto: Belle Époque. Industrialización. Litografía.

Características: *Lalique. Gaudí*. Líneas curvas, formas naturales. Los muebles y joyas como esculturas. Muy importante la estética. La secesión vienesa solía usar líneas rectas y figuras geométricas. Estampados orientales, flores. Uso del cristal y la madera. Mosaicos.

Primeras vanguardias

Fauvismo (1904-08)

Contexto: Influencias del postimpresionismo. Influencias del arte africano. Salón de Otoño.

Características: *Matisse*. Color antes que luz (contra el impresionismo). No difuminar. Figuras planas sin volumen. No se fijan en las perspectivas. Todo es expresión.

Expresionismo (principios del siglo XX)

Contexto: Alemania, influencias del postimpresionismo. La interpretación de los sueños (1900). Arte africano.

Características: *Munch. Nosferatu. Egon Schiele*. Muy emocional (contrario al realismo e impresionismo). Filias y fobias. No se fija en la estética. Ver el interior, no el exterior. Colores saturados. Nueva objetividad (retrato de la periodista).

Cubismo (1907)

Contexto: Francia. Influencias del arte africano y Cézanne. Arte africano.

Características: *Picasso*. Descomposición de la imagen en diferentes partes. Nace el collage. Se usan nuevos materiales. Se hace uso de los vacíos. Figuras geométricas. Representar todas las caras de un objeto.

Funcionalismo (primera mitad siglo XX)

Contexto: Industrialización, urbanización. Escuela de Chicago.

Características: *Le Corbusier*. Función y comodidad, no estética. La forma pura y necesaria. Higiene. Iluminación.

Futurismo (1909)

Contexto: Italia. Industrialización. Cubismo.

Características: *Marinetti*. Audacia. Agresividad. Revolución. Máquinas y movimiento. Representa la velocidad.

Arte abstracto (1910)

Contexto: Inspirado en los nenúfares de Monet (1905) y las obras de Picasso.

Características: *Kandinsky*. Colores poco difuminados. Uso de figuras geométricas y líneas. Gran foco en la composición. No sentimentalismo. No figurativo. Uso del collage y nuevos materiales. Muchas interpretaciones.

Dadaísmo (1916)

Contexto: Suiza, Alemania, Francia. 1º guerra mundial.

Características: *Duchamp*. Pérdida de sentido por la guerra. Arte como forma de escape. Búsqueda de lo absurdo y lo ilógico.

Neoplasticismo (1917)

Contexto: 1º Guerra mundial. Influencias del cubismo y el suprematismo.

Características: *Mondrian*. Arte en su forma pura. Colores primarios, líneas rectas. Arte no figurativo. La esencia de las cosas. La verdadera naturaleza.

Bauhaus (1919)

Contexto: 1º Guerra mundial. Alemania. Neoplasticismo.

Características: *Gertrud Arndt*. Querían que Alemania fuese reconstruida por jóvenes intelectuales. Ya no había barreras entre las diferentes artes. Diseño. Módulos (industria y tradición)

Art decó (1920)

Contexto: 1º guerra mundial. Felices años 20.

Características: *Paul Iribe*. *Cartier*. Optimismo y prosperidad. Equilibrio y elegancia. Simple y geométrico, a veces ornamental. Estético y funcional. Joyas.

Surrealismo (1924)

Contexto: Francia. Sigmund Freud. 1º guerra mundial.

Características: *André Bretón*. *Dalí*. Búsqueda del inconsciente, el mundo de los sueños. Irracional. Arte puro no contaminado.

Segundas vanguardias

Informalismo (1940)

Contexto: Primeras vanguardias, marketing. Durante la 2º guerra mundial.

Características: *Tàpies*. Mucha pintura mezclada con otros materiales. Libertad. Abstracción. Nacen nuevas técnicas (grattage, dripping, frottage)

Expresionismo abstracto (1940)

Contexto: 2º guerra mundial. Estados Unidos. Nueva capital artística.

Características: *Pollock. De Kooning.* Colores fuertes, negro y blanco. Dripping. Falta de sentido por la crueldad. Libertad. Deshumanización.

Pop art (1950)

Contexto: Estados Unidos. Contrario al expresionismo abstracto (vacío). 2º guerra mundial.

Características: *Andy Warhol.* Colores planos y primarios, sin sombra ni volumen. Negro y blanco. Delineados gruesos en negro. Uso de tramas. Temas populares en la sociedad. Consumismo, moda y tecnología. Divertido y fácil. Poco personal. Lo absurdo.

Performance (Segunda mitad siglo XX)

Contexto: 2º guerra mundial, todas las primeras vanguardias. Marketing.

Características: *Ana Mendieta. Joseph Beuys.* Arte de acción, happenings, land art, body art, fluxus. Se deja de lado el caballete y todo lo tradicional. Valor de la idea. Qué es el arte.

1814: Fusilamientos del 3 de mayo.

1826: Fotografía.

1848: Manifiesto comunista.

1870: Segunda revolución industrial.

1871: Fin Guerra Franco-Prusiana.

1890: Torre Eiffel. La noche estrellada.

1895: Cine.

1900: La interpretación de los sueños.

1905: Salón de Otoño

1908: El Beso.

1914: Primera Guerra Mundial.

1917: Revolución rusa.

1945: Acaba la Segunda Guerra Mundial.

1970: Tercera revolución industrial.