

## FITXA TÈCNICA

<b>TÍTOL</b>	El tres de maig de 1808
<b>AUTOR</b>	Francisco Goya (Fuendetodos, 1746 - Bordeus, 1828)
<b>CRONOLOGIA</b>	1814
<b>TÈCNICA</b>	Oli sobre tela
<b>MIDES</b>	2,68 x 3,47 m
<b>ESTIL</b>	Neoclàssic - romàntic
<b>TEMA</b>	Històric - al·legòric
<b>LOCALITZACIÓ</b>	Museo del Prado (Madrid)



### DESCRIPCIÓ FORMAL

- L'obra dividit en 2 grans grups: persones executats o ho seràn, il·lumints per la llum (esquerre); soldats arrengrerats en diagonal, situats a la penombra (dreta)
- Figura de l'home de la camisa blanca esdevé el focus central.
- Ratlla de l'horitzó alta fa que l'espectador sigui un dels protagonistes i potencii el realisme del tema.
- Descriu l'expressivitat dels personatges a partir d'escorços violents i amb una sàvia descripció de les actituds.
- Els soldats semblen autòmats, que representen màquines de matar.
- Els colors: ocre, negre, blanc i vermell

### TEMÀTICA

- El que va succeir al 03/05/1808
- Fa parella amb l'obra "*El dos de maig*"
- Acció situat a la muntanya del Príncipe Pío de Madrid.
- Hi ha dones i frares, perquè les dones també hi van participar en la lluita i van ser repressionats i van afusellar l'eclesiàstic, en aquella nit.
- L'home amb els braços oberts representa a la crucifixió de Jesús, els colors de la roba representa l'Església i la llum és una metàfora de l'assistència divina.
- No se sap la funció d'aquesta obra.