

## Els sons vocàlics

### Índex

#### 1. Classificació de les vocals

- a) Segons el grau d'obertura
- b) Segons el lloc d'articulació

#### 2. Vocals tòniques

- a) Concrecions dialectals
- b) Altres casos

#### 3. Vocals àtones

- a) Concrecions dialectals
- b) Altres casos

#### 4. Resum de les variants geogràfiques

## 1. Classificació de les vocals

Hi ha dos criteris que ens ajuden a classificar els sons vocàlics:

**a) El grau d'obertura de la cavitat bucal (com s'articulen els sons vocàlics).** Segons si obrim més o menys la boca a l'hora d'articular un so vocàlic, diferenciarem entre:

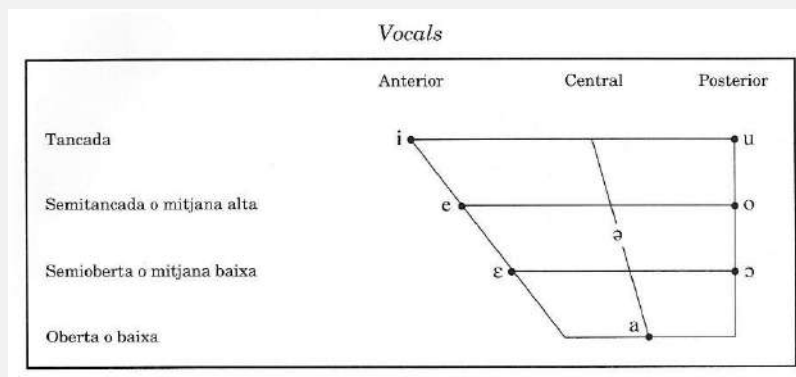
- **Vocals tancades:** [i]; [u]
- **Vocals semitancades:** [e]; [o]
- **Vocal mitjana:** [ə] (vocal neutra)
- **Vocals semiobertes:** [ɛ]; [ɔ]
- **Vocal oberta:** [a]

**Nota:** Les vocals també es poden distingir en altes, mitjanes altes, mitjanes baixes i baixes, en relació al grau de l'elevació de la llengua (si la llengua està més o menys alçada quan s'articula el so).

**b) El lloc d'articulació (on s'articulen els sons vocàlics).** Les vocals també es poden classificar en funció de la posició que té la llengua en la cavitat bucal. En aquest cas distingim entre:

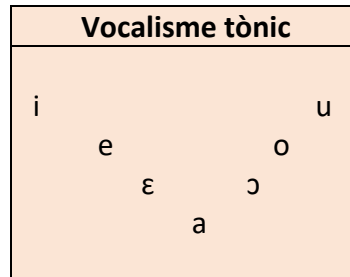
- **Vocals anteriors:** [i]; [e]; [ɛ]
- **Vocals centrals:** [a]; [ə]
- **Vocals posteriors:** [u]; [o]; [ɔ]

### Esquema de la classificació de les vocals



## 2. Vocals tòniques

El sistema vocàlic del català està format per set vocals tòniques: /i/, /e/, /ɛ/, /a/, /ɔ/, /o/ i /u/.



**Nota:** En el cas del baleàric també s'utilitza la vocal neutra /ə/ en posició tònica. Per exemple, en la major part del baleàric diuen p[ə]s: es pronuncia la vocal neutra en posició tònica en lloc de pronunciar la [ɛ], com es faria en el dialecte central.

### Taula de les vocals tòniques

So	Exemples
[i]	<i>Am<u>i</u>ga, cru<u>i</u>lla, cos<u>i</u>na, ve<u>i</u>na, ví<u>ct</u>ima...</i>
[ɛ]	<i>C<u>e</u>l, è<u>p</u>oca, fr<u>e</u>d, m<u>e</u>s, t<u>e</u>rra...</i>
[e]	<i>Creu<u>e</u>r, g<u>e</u>nt, n<u>e</u>ixer, n<u>e</u>u, p<u>e</u>ix, v<u>e</u>nt...</i>
[a]	<i>A<u>r</u>c, carb<u>a</u>ssa, m<u>a</u>s, tom<u>a</u>quet, r<u>a</u>dio...</i>
[ɔ]	<i>Ac<u>o</u>rd, alcoh<u>o</u>l, c<u>o</u>m, c<u>o</u>l, contr<u>o</u>l, lògic...</i>
[o]	<i>Adaptaci<u>o</u>, c<u>o</u>ma, german<u>o</u>r, ll<u>o</u>p, m<u>o</u>n...</i>
[u]	<i>Aldar<u>u</u>lls, br<u>u</u>na, cusc<u>u</u>s, ll<u>u</u>na, Nú<u>ri</u>a...</i>

**a) Concrecions dialectals**

1. Hi ha paraules que es pronuncien amb [ɛ] en central i amb [e] en nord-occidental i valencià, però que apareixen en vocal neutra [ə] en els **parlars baleàrics**.

Exemples:

- Paraules com *abella [ə], cadena [ə], cera [ə], fred [ə], mereixer [ə], ple, [ə] que [ə] i sec [ə]...*
- Mots que contenen els sufixos **-ès/ -esa**: *angles [ə], acidesa [ə], cortes [ə], riquesa [ə]...*
- Mots que contenen els sufixos **-et/ -eta**: *gatet [ə], petitet [ə], pometa [ə], vermelleta [ə]...*
- Formes verbals amb el sufix **-ejar**: *aireejar [ə], clareejar [ə], passeejar [ə], xapoteejar [ə]...*
- **Monosíl·labs** com *pel [ə] i vel [ə]*.

2. El sistema vocàlic del català septentrional, és a dir, el rossellonès, està format per cinc vocals i no diferencia entre vocals tancades (/e/, /o/) i vocals obertes (/ɛ/, /ɔ/).

3. En algunes zones de Girona i en algunes localitats de la Franja, el sistema vocàlic està compost de sis vocals i la vocal mitjana posterior [ɔ] presenta més obertura que la del sistema vocàlic dels altres parlars (és a dir, s'obre més la cavitat bucal a l'hora d'articular el so).

**Taula de l'obertura de les vocals [ɛ] i [ɔ]**

En alguns contextos només hi pot haver e oberta [ɛ] i o oberta [ɔ]:

Norma	So	Exemples
e/o + sufix o radical culte (-i, -ic, -fon, -fil, -graf, -fag, -nom, -cron o -fob)	[ɛ] / [ɔ]	[ɛ]: <i>Bact<u>e</u>ri, gen<u>e</u>ric, tel<u>e</u>fon...</i> [ɔ]: <i>Anatòmic, coreògraf, esòfag, hidròfil, homòfob...</i>
e/o + síl·laba amb i o amb [j]	[ɛ] / [ɔ]	[ɛ]: <i>Èpica, dèbil, èxit, misteri...</i> [ɔ]: <i>Carboni, heroj, hipnosi, insomni...</i>
e + [r] + vocal	[ɛ]	[ɛ]: <i>Esqu<u>e</u>rra, guerr<u>e</u>, terr<u>a</u>...</i>
e + [r] + consonant (menys, /p/, /b/, /m/)	[ɛ]	[ɛ]: <i>Govern, obert, merla, verd...</i>
e + l	[ɛ]	[ɛ]: <i>Isabel, du<u>e</u>l, paral·l<u>e</u>l, rebel, v<u>e</u>la, violon<u>e</u>l...</i>



- En els parlars orientals, les vocals /e/, /ɛ/ i /a/ es transcriuen amb una vocal neutra [ə] en posició àtona i les vocals [o] i [ɔ] es transcriuen [u]: *celebra [é] - celebreu [ə], èxit [é] - èxitós [ə], fava [á] - faveta [ə]; jorn [ó] - jornada [u], sol [ó] - solet [u].*

**Taula de la reducció vocàlica**

Vocals tòniques	Vocals àtones (parlars orientals)	Vocals àtones (parlars occidentals)	Exemples
e		e	<i>ve<u>n</u>t / ve<u>n</u>tós</i>
ɛ	ə		<i>ge<u>l</u> / ge<u>l</u>at</i>
a		a	<i>sa<u>l</u>ta / sa<u>l</u>tar</i>
			_____
o		o	<i>jo<u>v</u>e / jo<u>v</u>ent</i>
ɔ	u		<i>fl<u>o</u>r / fl<u>o</u>reta</i>

**Nota:** La **reducció vocàlica** és un procés pel qual certes vocals que es troben en posició tònica no apareixen en posició àtona, on són substituïdes per una altra vocal (GEIEC: 2018).

**Excepcions:**

Hi ha alguns contextos en què la reducció vocàlica no actua o ho fa d'una manera parcial.

<b>Quan la [e] es troba en contacte amb [a]:</b> <i>alde<u>a</u>, balear cre<u>a</u>r, ide<u>a</u>l, amfite<u>a</u>tre...</i>
En <b>paraules compostes</b> i adverbis acabats en <b>-ment</b> : <i>correfoc, rentaplats, noucentes; anà<u>r</u>quicament, ale<u>g</u>rament, borrosament...</i>
<b>Mots d'origen culte i manlleus:</b> <i>karate, cú<u>t</u>er, progr<u>e</u>, waterpolo, dossier, soprano...</i>

### a) Concrecions dialectals

- En nord-occidental (Ileidatà i zones del tortosí), la vocal *a* en posició àtona final es transcriu com a [ɛ]: *agricultura*, *dolenta*, *llarga*, *(jo) cantava* [ɛ]...
- En alguns parlars valencians, la vocal àtona *a* a final de mot es pronuncia [ɛ] o [ɔ] quan la penúltima síl·laba té una [ɛ] o [ɔ] tòniques: *perla*, *crema*, *sembla* [ɛ]; *cosa*, *goma*, *anxova* [ɔ]...
- En els parlars nord-occidental i valencià és comú la pronúncia de [a] en lloc de [e] en la síl·laba inicial acabada en consonant en paraules començades per *en-*, *em-* i *es-*: *encantar*, *embruixament*, *escena* [a]...
- En alguns dialectes mallorquins i occidentals, es tanca la *o* àtona en *u* quan es troba en síl·laba àtona seguida d'una síl·laba tònica amb [i] i, també quan va seguida d'una síl·laba tònica que conté [u]: *bocins*, *botí*, *comú* [u]...

### b) Altres casos

- En els parlars baleàrics que tenen vocal neutra [ə] en posició tònica, com ara el mallorquí, mantenen el timbre de la vocal en posició àtona: *pes* [ə] - *pesar* [ə]...
- En mallorquí, amb excepció a la vall de Sóller, les vocals /o/ i /ɔ/ no redueixen a [u], sinó que la /o/ manté el timbre vocàlic i la vocal /ɔ/ es transcriu [o]: [ó] - [o], [ó] - [o]: *ocórrer* [ó] - *ocorregut* [o]; *ploure* [ó] - *plovent* [o]...
- En alguerès es manté la reducció vocàlica de /o/ i /ɔ/ a [u], però les vocals /e/ i /ɛ/ es redueixen a [a]: *cega* [é] - *cegar* [a], *vendre* [é] - *venut* [a]. *Tanmateix, en molts casos es mantenen les vocals /o/ i /e/ en posició àtona.*

#### 4. Resum de les variants geogràfiques

##### 1. Català oriental

##### 1.1. Català septentrional o rossellonès

El vocalisme tònic rossellonès és el més simple de tots els dialectes catalans. En aquest aspecte, coincideix plenament amb el castellà, encara que per causes ben diferents:

- Es produeix el tancament de la *o* tònica en [u]: el m[ú]n és f[ú]sc.
- En general, hi ha una manca de tensió a l'hora d'articular les vocals tòniques, fins i tot en la [a], la qual cosa afavoreix el tancament i la confusió de les vocals medials. Així el sistema vocàlic àton coincideix amb el del català central.
- La vocal àtona pot presentar diverses alteracions:
  - 1) cau en posició pretònica davant de *r* (*parell*: “*prell*”)
  - 2) es tanca en una *i* per influència d'un context palatal (*petit*: “*pitit*”).

Vocalisme tònic	Vocalisme àton
i	i
u	u
e	
o	
a	ə



### 1.2. Català central

El vocalisme tònic presenta set fonemes dividits en quatre graus:

- La E tancada del llatí vulgar (E/I del llatí clàssic) passa a ser [ɛ], fet que contrasta amb el manteniment en e tancada del català occidental i la [ə] del balear.
- Hi ha una clara vacil·lació en algunes zones entre [ɛ];[e] i [ɔ];[o].

Vocalisme tònic	Vocalisme àton
i	i
u	u
e	o
ɛ	ɔ
a	ə

### 1.3. El balear

Com hem vist anteriorment, a més de les coincidències amb el català central, el vocalisme tònic balear presenta com a tret representatiu la neutralització d'algunes e tòniques.

El vocalisme àton coincideix plenament amb el català central i, per tant, hi trobem reducció vocàlica.

Vocalisme tònic	Vocalisme àton
i	i
u	u
e	ə
o	
ɛ	ɔ
a	ə

### 1.4. L'alguerès

El vocalisme tònic presenta els mateixos sistemes vocàlics que els altres parlars orientals.

Pel que fa al vocalisme àton, trobem la mateixa confusió de la *o* en [u] dels parlars orientals, però neutralitza la *e* i al *a* en [a], a diferència dels altres dialectes, que ho fan en [ə].

Vocalisme tònic	Vocalisme àton
i	i
	u
e	o
ε	ɔ
a	a

## 2. Català occidental

### 2.1. El català nord-occidental

El vocalisme àton comparteix amb el valencià la tendència a obrir en *a* la *e* de la síl·laba inicial, sobretot en els segments *es-* i *en-*. En les comarques centrals tota *a* final esdevé *e oberta* (casa [káze]).

Vocalisme tònic	Vocalisme àton
i	i
	u
e	e
	o
ε	ɔ
a	a

## 2.2. Català meridional o valencià

El vocalisme tònic i àton coincideixen pràcticament amb el del català nord-occidental.

Vocalisme tònic	Vocalisme àton
i	i
u	u
e	e
o	o
ɛ	ɛ
ɔ	ɔ
a	a

pamlearning