

SINTAXIS COMPLEJA: EL ENUNCIADO

La unidad máxima de comunicación es el TEXTO, y la unidad mínima, el ENUNCIADO, que se define como la unidad más pequeña que constituye por sí misma un mensaje, con independencia sintáctica, semántica y de expresión (va delimitado por pausas): ¡Adiós!, Buenos días.

Los enunciados son de dos tipos:

- ➔ NO ORACIONALES o FRASES: carecen de predicado verbal; son sintagmas que adquieren un rango de acto comunicativo autónomo: *Apoteósico triunfo en Badajoz*. Pueden ser de dos clases: SIMPLES: *¡Mi padre!*, o COMPUESTOS POR COORDINACIÓN: *¡La bolsa o la vida!*, O POR YUXTAPOSICIÓN: *¿Un té, un café...?*
- ➔ ORACIONALES: con predicado verbal: *Dame un café, si tienes*.

Análisis:

Un recibimiento magnífico, en efecto.

Frase simple, enunciativa afirmativa, formada por un SN cuyo núcleo "recibimiento" lleva un Det. "un", y un Adyacente "magnífico"; la locución adverbial "en efecto" actúa como Modificador.

Un café con leche y una tostada, por favor.

Frase compuesta, exhortativa, formada por dos SN relacionados por Coordinación copulativa. El primero, "un café con leche", se compone del Núcleo "café", un Det. "un" y un C. del Nombre "con leche"; el segundo SN: "una tostada", lleva solo un Det. "una" con el núcleo "tostada". Toda la frase está complementada por el Modalizador exhortativo "por favor".

Ejercicios: Ahora, analiza los siguientes enunciados no oracionales o frases: *Vehículos de ocasión / ¡Por fin una oferta interesante! / Traje esquimal completamente nuevo / A buen entendedor, pocas palabras / Muchas gracias / ¿Un café con leche o un té con pastas?*

ORACIÓN COMPLEJA Y GRUPOS ORACIONALES

Se dice que hay una **oración compleja** cuando alguna de las funciones sintácticas es desempeñada por una estructura oracional, que se denomina **proposición subordinada**. Así, diremos de

- ◆ Necesito que me ayudes = (tu ayuda)
- ◆ La novela que ha recibido el premio no es muy buena = (premiada)
- ◆ Saldré un rato cuando acabe el trabajo = (luego)

Dentro de la proposición, distinguimos entre el **nexo** y la misma **proposición subordinada**:

Son varios los elementos que pueden funcionar **como nexos**:

- ➔ **Conjunciones subordinantes:** *que, si, pues, porque, como, cuando, aunque, en cuanto, o locuciones conjuntivas: tan pronto como, cada vez que, puesto que, ya que, a condición de que, con tal que, por más que, aun cuando...*
- ➔ **Pronombres relativos:** *que, el cual-cuales, quien-quienes, cuanto-a-os-as, o el determinante relativo cuyo-a-os-as.*
- ➔ **Adverbios relativos:** *donde, cuando, como.*
- ➔ En ocasiones, la proposición subordinada **no va introducida por ningún nexo porque su núcleo verbal es un infinitivo, un gerundio o un participio:** *Me gustaría ir a Sicilia.*

La proposición **puede aparecer en cualquier posición dentro de la oración compleja:** *Quien canta sus males espanta, El reloj que me regalaron se ha estropeado, Llámame por teléfono cuando llegues a casa.*

Además, conviene saber que **en una oración compleja puede haber más de una proposición subordinada, con un núcleo verbal en cada una:** *Cuando pasaron varios años descubrieron que él era inocente.*

CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN COMPLEJA

PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS	Sujeto	<i>Es fácil que apruebes en junio // Le gusta que le paguen el café</i>
	CD	<i>Juan aseguró que llegaría muy temprano // No sabía dónde esconderme</i>
	Atributo	<i>El problema es que no te enteras</i>
	Complemento del Nombre	<i>Tengo ganas de que termine el curso de una vez</i>
	Complemento del Adjetivo	<i>Está aburrido de repetir siempre lo mismo</i>
	Complemento del Adverbio	<i>Llegaremos antes de que empiece a llover</i>
	Aposición	<i>Le dieron el aviso: que no se descuidara en su trabajo</i>
	CI	<i>Le concedieron el premio al que se lo merecía</i>
	Suplemento	<i>Juan sueña con que le regalen un piano</i>
C. Agente	<i>La novela era muy elogiada por quienes la habían leído</i>	
PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS	Adyacente	<i>El niño que tiene el pelo rizado es mi hermano La casa donde vivo ahora tiene ascensor</i>
	Atributo	<i>La tela parece bordada a mano</i>
	C. Predicativo	<i>Mis primas llegaron agotados por el viaje</i>
PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES	Lugar	<i>Se quedó donde yo lo dejé</i>
	Tiempo	<i>Acudimos a la reunión cuando la convocaron</i>
	Modo	<i>Hicisteis el pastel como indicaba la receta</i>
PROPOSICIONES SUBORDINADAS DE C. CIRCUNSTANCIAL	Causal	<i>No fuimos a la fiesta porque no nos invitasteis</i>
	Final	<i>¿Compraste el vestido para ir guapa a la boda?</i>
	Condicional	<i>Si no lo hubiera visto, jamás lo habría creído</i>
	Concesiva	<i>Aunque la mona se vista de seda, mona se queda</i>
PROPOSICIONES SUBORDINADAS COMPARATIVAS Y CONSECUTIVAS	Comparativa	<i>Dice tantas mentiras como su amigo Pepe</i>
	Consecutiva	<i>Dice tantas mentiras que ya no la cree nadie</i>

GRUPOS DE ORACIONES COORDINADAS

COPULATIVAS	<i>Comió rápidamente y salió de casa otra vez</i>
EXCLUYENTES	<i>¡Apaga la televisión o la apago yo!</i>
DISYUNTIVAS	DISTRIBUTIVAS <i>Tan pronto se ríe a carcajadas como se pone triste</i>
	EXPLICATIVAS <i>Esas palabras tienen el mismo significado, o sea, son sinónimas</i>
ADVERSATIVAS	<i>Lo he estado esperando durante mucho tiempo, pero no ha venido</i>

GRUPOS DE ORACIONES YUXTAPUESTAS

Pepe le regaló un ramo de claveles; yo, un ramo de rosas blancas // Ya puedes insistir, no te atenderán; está cerrada la ventanilla.

EJERCICIOS DE ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES COMPLEJAS POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA

Distingue en las siguientes oraciones la conjunción QUE del pronombre relativo QUE:

- *Creo que esa es la puerta por la que tenemos que salir*
- *Sube la persiana, que entre la luz*
- *Le he comentado a Carmen que debía venir pronto*
- *Estoy de acuerdo con la propuesta de que habló Juan*
- *Estoy de acuerdo con la propuesta de que vayamos al campo*