

FITXA TÈCNICA

TÍTOL	Casa Milà o La Pedrera
AUTOR	Antoni Gaudí (Reus, 1852 - BCN, 1926)
CRONOLOGIA	1906-1912
TIPOLOGIA	Civil
MATERIALS	Ferro, pedra, ceràmica i maó
ESTIL	Modernista
LOCALITZACIÓ	BCN



Context: Ens situem a l'Espanya d'inicis del s.XX en plena Crisi de la Restauració Borbònica. És just després del desastre del 98 que la societat espanyola es troba en una crisi moral i ideològica. Mentre Espanya es veu immersa en aquesta decadència, Catalunya es troba en un moment de creixement perquè s'industrialitza, fent que l'economia catalana estigui en bonança. És un dels estils més importants de la història catalana, basat en un moviment de renovació. Els màxims representants són Puig i Cadafalch, Gaudí i Domènech i Montaner. Gaudí va ser un conegut arquitecte català modernista que va començar la seva carrera amb encàrrecs de la família Güell, amb la qual després va tenir una gran relació.

Descripció Formal

- Elements sustentats: façana, pisos i la coberta.
- Elements sustentadors: Esquelet de ferro que permet donar llibertat a les plantes (no hi han murs de càrrega).
- La façana es subjecta a l'estructura amb uns tensors de ferro.
- L'edifici s'adapta al pla Cerdà = gran estructura de pedra feta amb formes ondulades i sinuoses.
- L'edifici consta de set plantes:
 - Planta baixa → dona accés a l'edifici hi trobem botigues
 - Pis principal o planta noble → **és el pis més important** = destinat com a vivenda de la família Milà.
 - 4 plantes → destinades al lloguer dels pisos
 - Àtic → tanca l'edifici.
- Gaudí juga amb l'ús de la pedra, les formes ondulades que recorden al mar i amb el ferro forjat dels balcons amb motius florals.
- Tots els pisos són iguals a nivell de façana menys el pis principal, que té columnes que el diferencien de la resta.
- A la part alta de la façana hi han uns motius decoratius que fan al·lusió a la Mare de Déu del Roser. Això és perquè la senyora Milà va demanar-li que posés una imatge de la Mare de Déu.

Entorn i integració Urbanística

- Ben integrat, s'adapta a la perfecció al pla Cerdà.
- A més, l'originalitat es veu sense cap problema ja que els carrers de l'Eixample són més amples i permeten una millor visibilitat.

Funció, contingut i significat

-Funció: Els altres pisos es llogaven i els Milà en treuen benefici.

Actualment és propietat de Caixa Catalunya, que l'explota turísticament l'edifici.

-El pis principal és una sala d'exposicions i a excepció d'un que es pot visitar, la resta són vivendes o oficines.

-Significat: L'edifici es diu així pel seu aspecte i perquè al construir la façana, deixaven les pedres al solar del davant i l'edifici va acabar adoptant el nom.

Gaudí intenta fer metàfores i fer referències amb la natura. Joan Maragall (poeta)

fins i tot la va descriure com poesia, dient que era com una Atlàntida sorgida del mig del mar.

