

CONTEXTS

Art clàssic: Roma

La història de l'Imperi Romà va començar amb August i va finalitzar el 476 dC i va estar marcada per l'ascens i caiguda dels seus màxims responsables.

Roma va ser una ciutat-estat situada al centre d'Itàlia. Rep influències dels grecs i dels etruscos, afegint la lògica i el pragmatisme d'un poble guerrer.

Tenen una gran preocupació per l'expansió colonial i per aquest motiu l'art estarà al servei de la ideologia política i del poder.

A finals del segle VIII aC, la península Itàlica estava habitada per a diferents pobles: els ligurs, els umbres, els etruscs, els manites, els sabins i els llatins. Aquests dos últims van fundar el poblat de Roma l'any 753 a.C.

-La història de l'Imperi Romà es divideix en tres grans períodes:

a) **Monarquia (753 - 509 a.C.)** Els tres últims reis eren d'origen etrusc.

b) **República (509 – 31 a.C.)**

c) **Imperi (31a.C–476 d.C.)**. Per poder gestionar un imperi tan gran s'opta per establir un nou sistema polític, liderat per un emperador, i es divideix el territori en províncies.

El poble romà va estar culturalment influenciat per la civilització etrusca i per la cultura grega.

Art = instrument d'ostentació de poder (sobretot a l'època imperial).

Art romànic

L'art romànic respon a un context històric concret, marcat per unes condicions favorables que es van anar produint des de mitjan segle X, quan gradualment Europa occidental es va recuperant després d'un temps d'inestabilitat. Això es va traduir en millores de les tècniques agrícoles, en un augment demogràfic, en la revitalització del comerç i en millores en les comunicacions.

És l'època del feudalisme, basat en una estructura social molt jerarquitzada.

L'Església participava d'aquesta estructura, d'entrada com a defensora d'uns valors espirituals. Des de la seu papal a Roma es va endegar una profunda reforma, coneguda com a Reforma Gregoriana, a fi de lluitar contra la relaxació moral del clergat i adreçada també a enfortir la independència de l'Església respecte del poder laic.

Art gòtic

A partir del s. XII a Europa comença la Baixa Edat Mitjana. Les invasions s'han aturat i la violència feudal ha minvat. Com a conseqüència d'això, hi ha menys mortalitat i la fecunditat augmenta. També hi contribueix a això el fet que en reduir-se la devastació dels camps de cultiu, la producció agrícola augmenta, i com a conseqüència millora la salut, i hi ha un creixement de la població. Això també es deu a les millores agrícoles introduïdes (rotació triennial, molins, arades noves...).

El creixement de població provoca la necessitat de colonitzar noves terres.

En el cas de la península Ibèrica això es tradueix a «Reconquesta» durant els s. XII i XIII.

- Amb l'increment de la producció agrària apareix un excedent i per tant la possibilitat de comercialitzar-lo.

- Així doncs, la situació a Europa esdevé més segura i existeix la necessitat de col·locar l'excedent agrícola; tot plegat

dóna un nou dinamisme a les ciutats: burg. Sempre emmurallats.

(Apareix una nova classe social vinculada a la ciutat, **és la burgesia**)

medieval: comerciants i artesans.

Els burgesos són personalment lliures i les ciutats se situen baix la protecció reial.

- El dinamisme comercial augmentarà també que s'obrin noves rutes comercials

Les ciutats tindran governs autònoms copats pels burgesos més rics i protegits pels reis.

Apareixerà l'individualisme, un interès per l'enriquiment, per la cultura i el coneixement, i per la felicitat personal.

Durant el segle XIV es produirà la crisi de la baixa edat mitjana, d'enorme impacte en les mentalitats (gran fam i revoltes)

Art renaixentista

Florència (segle XV) i que correspon al Quattrocento i Roma (segle XVI) que correspon al Cinquecento. Posteriorment es desenvolupen altres focus artístics com l'escola alemanya, l'escola flamenca i l'escola espanyola. Un darrer moviment artístic és el

manierisme

-A nivell polític Itàlia era un mosaic de petites ciutats com Florència o Milà manades per aristòcrates o banquers, exemple els Mèdici de Florència.

-A nivell econòmic hi ha un important creixement econòmic produït per l'activitat manufacturera i els descobriments geogràfics.

-A nivell religiós es va produir la Reforma de Luter, el trencament religiós d'Anglaterra.

-L'església catòlica va reformar l'església catòlica (aquest moviment es coneix amb el nom de Contrareforma).

***L'escultura eqüestre es recupera de l'antiguitat clàssica i ja no s'abandonarà.**

Art barroc i rococó

Art Barroc: El s. XVII es caracteritza per l'oposició d'una Europa catòlica i una Europa protestant.

-En l'àmbit polític. França es caracteritza per la monarquia absoluta (Lluís XIV, "L'estat soc jo").

-Anglaterra té una monarquia parlamentària

-Espanya entra en un període de decadència, tot i que en el pla artístic viu un període d'or. En el segle XVIII entra a governar la dinastia borbònica a Espanya. El 1789 França viu la Revolució Francesa, després del moviment ideològic de la Il·lustració

En l'art barroc es pot veure la manifestació dels tres poders establerts: (església, monarquia i burgesia)

-Era un art sobrecarregat en mans de l'església.

Art Rococó: El rococó neix a França, i es va expandir per Europa Central, Espanya i Itàlia. Posseeix la seva major esplendor entre els anys

1730 i 1760 durant els regnats de Lluís XV i Lluís XVI. A més, al S. XVIII existia una revolució causada per la crisi de l'

Antic Règim i l'aparició de la Il·lustració (utilització de la raó i llibertat de l'individu).

Llavors, des del poder es va intentar una regeneració de la Il·lustració; i així és que sorgeix el rococo, com una

manifestació al barroc clàssic, la qual va ser imposada per la cort de Luis XIV.

Neoclassicisme i Romanticisme (s. XIX)

Rev. Francesa (1789) i Rev. Industrial

Neoclassicisme: Neix com a exageració del Rococó (model de monarquies absolutistes).

Com a rerefons ideològic es basa en el racionalisme de la Il·lustració.

És el retorn dels clàssics perquè és en aquests anys quan es comencen a descobrir les restes clàssiques.

-Recuperació dels criteris clàssics.

-Influència de l'art grec i romà.

-Art racional i ordenat, fred i distant

Romanticisme: Sorgeix en Europa després de la caiguda de Napoleó, està relacionat amb el liberalisme i nacionalisme de la primera meitat del S.XIX (l'oposició de la burgesia a la restauració de l'absolutisme i el retorn a l'antic Règim implantat pel congrés de Viena).

-**Libertat**, igualtat i fraternitat = idees de la Revolució Francesa

-Exalçament del poble

-Enfrontaments entre neoclàssics i romàntics

-Es pinta segons s'exalten la sensibilitat, imaginació i passions.

(En un context, el situem en les revolucions liberals i racionalistes)

Del realisme al modernisme (Art Nouveau)

Realisme:

-La burgesia ha arribat al poder (Juga el paper de classe dominant).

Internacional

- Unificació Italiana (1861)
- Reordenament dels imperis
- Unificació Alemanya i II Imperi (1871)
- II imperi francès (1852)
- III República a França (1870)
- Consolidació EEUU (Guerra de Secessió 1861-1865)

Espanyol

- Revolució 1868
- I República
- Restauració Borbònica
 - Pèrdues colonials

Modernisme: Segle 1890-1910, moviment que sorgeix a Europa quan encara la difusió de les noves tècniques constructives no havia arribat a les últimes conseqüències. Volen mostrar un art modern i trencar amb les reminiscències del passat com per exemple l'eclecticisme (barreja d'estils)

ART TOTAL → Hi participaran diferents branques com l'arquitectura, l'escultura, la pintura..

Catalunya → tindrà moltes corbes, vidres tintats, decoració, originalitat

Art Nouveau (França) - Jugendstil (Alemanya) - Modern Style (Anglaterra)

-Anteposa la decoració a la funcionalitat