

Creu i R

FITXA TÈCNICA:

Títol: Creu i R

Autor: Antoni Tàpies (1923)

Cronologia: 1975

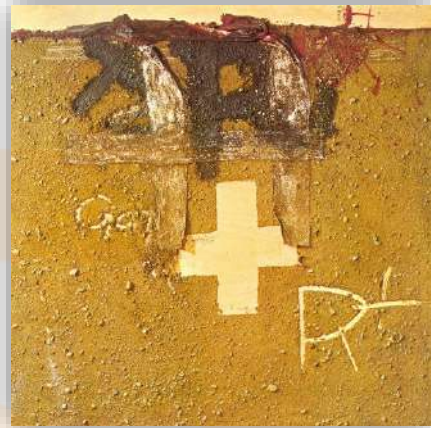
Tècnica: tècnica mixta sobre fusta

Mides: 162 x 162 cm

Estil: informalisme

Tema: abstracte

Localització: MACBA (Barcelona)



CONTEXT HISTÒRIC:

El 3 de març es produeix un atemptat contra el monument de la Cruz de los Caidos (construïda per republicans presos i que serviria com a tomba de Franco) El 6 de novembre Marroc envaeix el Sàhara occidental (colònia espanyola), que finalment Espanya va regalar al Marroc. Acaba també la guerra del Vietnam. El 20 de novembre morirà Franco i el 22 Joan Carles de Borbó passarà a ser Joan Carles I.

BIOGRAFIA:

- Artista autodidacta, cofundador del grup Dau al Set on desenvolupa els seus primers treballs dins l'òrbita surrealista.
- Viatja per 1r cop a París i comença a treballar amb materials de rebuig (paper draps) vinculant-se al moviment informalista de tendència matèrica.
- En el 1970 adquireix caire reivindicatiu i compromès amb el nacionalisme català i comença a utilitzar materials més pesants i grossos (fragments de mobiliari). Això el du a conrear l'escultura amb obres entre art conceptual i informalisme.
- També s'ha desenvolupat en el terreny de l'obra gràfica amb col·laboració de poetes i escriptors.

DESCRIPCIÓ FORMAL:

Sèrie de signes i lletres disposades sobre un fons mètric (una barreja de pintura i terra).

- Al centre una creu blanca sobre la qual hi ha una gran H blanca i una R negra amb pinzellades ràpides i pastoses de color vermell intens que delimita una franja superior llisa.
- A l'esquerra de la R hi ha una T inclinada solta la qual podem llegir Gat.
- A la part dreta inferior hi ha un altre R de color blanc acompanyada per una petita creu blanca.
- Tècnica del grattage (en Gat i R) Utilitza el gruix de la base matèrica del quadre aconseguint efecte de tridimensional.

En la resta aplica pinzellades amples i gruixudes per assolir el mateix efecte volumètric.

Gamma cromàtica força reduïda de ocre, vermell, blanc i negre.

TEMÀTICA:

Les lletres, els signes i les paraules formen un llenguatge ocult de difícil comprensió. A i T desxifrades pel propi artista com inicials del seu nom i la seva dona i alhora el seu nom i cognom.

La creu explicada per ell simbolitza la lluita de dues forces oposades que es troben en un punt que utilitza per imposar orde i sentit constructiu en la composició.

La R alguns crítics diuen que al·ludeix a Ramon Llul.

Les obres de Tàpies permetre lectures diverses i obliguen l'espectador a la reflexió i la participació.

MODELS I INFLUÈNCIES:

S'influència del moviment surrealista durant la seva etapa de joventut.

A París de pintures matèriques de Fautrier, Dubuffet i Wols (gran llibertat creativa, i ús de tècniques com collage i grattage)

Molt original.