

ART MODERN - ART RENAIXENTISTA

Fitxa Tècnica	
TÍTOL:	DAVID
Autor:	Donatello (Florència, 1386-1466)
Cronologia:	1444 -1446
Tipologia:	Escultura Exempta
Materials:	Bronze
Mides:	1,58 m (alt)
Estil:	Renaixentista
Tema:	Bíblic
Localització:	Museo Nazionale del Bargello (Florència)



Descripció Formal

-DONATELLO representa ⇨ Un jove nu, dret, amb els cabells llargs, amb barret, i calçat amb unes botes fins al genoll.

⇨ La cama dreta suporta fermament tot el pes del cos, mentre que l'esquerra descansa sobre el cap de Goliat, l'adalid dels filisteus.

-DONATELLO estableix una hàbil compensació de volums a partir d'un contrapposto, que recrea la famosa corba praxiteliana ⇨ Eleva el maluc dret i flexiona l'altra cama.

Temàtica

-Segons la Bíblia ⇨ El jove David, que més endavant va esdevenir rei d'Israel i que aleshores pasturava un ramat d'ovelles, es va oferir al rei d'Israel, Saül, per acceptar el desafiament del gegant filisteu Goliat, que volia decidir en una lluita personal el vencedor de la guerra que mantenien els dos pobles.

-Probablement està present en la recreació que DONATELLO = interpretació teològica, que veu, en l'enfrontament de David amb Goliat, una prefiguració de la victòria de Jesús sobre Satanás, del bé sobre el mal.

⇨ D'altra banda, no hi ha unanimitat en la lectura iconogràfica d'aquesta obra; alguns crítics argumenten que no es tracta de la victòria del rei David, sinó = la representació del déu pagà Mercuri amb el cap del gegant Argos.

Models i influències

Aquesta escultura està considerada el primer nu fos en bronze des de l'antiguitat clàssica.

⇨ DONATELLO va agafar com a referència models de l'estatuària grega clàssica.

⇨ Influència del cos nu = composició imitant la corba de PRAXÍTELES i amb un lleuger contrapposto, en la suavitat i la delicadesa dels contorns i en les faccions del personatge.