

## FITXA TÈCNICA

<b>TÍTOL</b>	El crit
<b>AUTOR</b>	Edvard Munch (Loten, 1863 - Ekely, 1944)
<b>CRONOLOGIA</b>	1893
<b>TÈCNICA</b>	Oli tremp sobre cartró
<b>MIDES</b>	91 X 73 cm
<b>ESTIL</b>	Expressionista
<b>TEMA</b>	al·legòric
<b>LOCALITZACIÓ</b>	Nasjonalgalleriet (Oslo)



### Context:

#### Descripció Formal

- Veiem a tres persones en un pont en un paisatge amb posta de sol, dues caminant i una en primer pla mirant a l'espectador i cridant.
- Predomina= el color per sobre el dibuix, però no s'oblida de la línia.
- Traç gruixut amb una pinzellada llarga i ondulada.
- Color= predominen les gammes dels blaus verdosos, vermells ataronjats i marronosos. Combinen els càlids amb els freds. La vitalitat del color la trobem al paisatge i al pont hi ha tons més apagats.
- Llum= llum homogènia, present a tota l'obra. Està donada per la intensitat del color.
- Línia sinuosa = reflecteix el desequilibri emocional del personatge.
- Profunditat= Trobem un punt de fuga reforçat per la línia diagonal del pont. La línia de l'horitzó és alta.
- És una composició simètrica, es dóna més importància al paisatge.
- Hi ha dinamisme donat per les línies corbes.
- Molta expressivitat, reforçada per el rostre pintat el líniescorbes.

#### Temàtica

- Al·legòric = Intenta mostrar el món interior, la seva visió subjectiva del paisatge i del món.
- Significat**= Es mostra el mateix autor i les seves emocions. El propi Munch ho va escriure, es representa un fet real que va viure: un passeig amb uns amics seus per Noruega.

*Es vol fer una crítica a la burgesia i al seu fals optimisme, a la hipocresia de la mentalitat de l'època (per això està en un passeig que freqüentava la burgesia).*

- Funció**= decorativa

*\*Rostre del personatge: exposició de mòmies.*

*Expressionisme alemany (deformació de la realitat i molt color)\**