

# EL GUERNICA

---

## FITXA TÈCNICA:

Títol: Guernica

Autor: Pablo Picasso (1881-1973)

Cronologia: 1937

Tècnica: oli sobre tela

Mides: 3,51 x 7,82m

Estil: cubista, expressionista

Tema: denúncia política

Localització: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid)



## CONTEXT HISTÒRIC:

El bombardeig de Guernica es va produir el 26 d'abril de 1937 per la legió Còndor Alemanya (amb participació italiana) durant la Guerra Civil espanyola (1936-1939). El 24 de maig es va inaugurar l'exposició universal de París i el 12 de juliol va entrar en funcionament el pavelló espanyol (on estarà exposat el Guernica i obres d'altres artistes com Joan Miró). El bombardeig de Guernica es el primer bombardeig sobre població civil.

## BIOGRAFIA:

- Precoç en l'aprenentatge de l'art pictòric.
- 1900-1904 alterna residència entre Barcelona i París rep moltes influències)
- Quan s'instal·la a la capital francesa el rosa esdevé el color dominant de les seves composicions (època rosa)
- 1907 inicia camí en el cubisme per influència de Cézanne i art primitiu. Estil que domina fins 1925 que comença a crear obres de gran expressivitat.
- Acaba 2na guerra mundial i s'instal·la a Vallauris on inicia una de les etapes més fecundes i creatives de la seva trajectòria artística.
- Coincideix amb etapa personal molt positiva, sovint utilitza el seu art com a element propagandístic i instrument contra la guerra.

## **DESCRIPCIÓ FORMAL:**

Escenari arquitectònic angoixant en què a penes reconeixem finestres, una teulada, un terra de rajoles i una taula. Hi apareixen 9 figures: sis persones i tres animals.

Caos aparent però totes les figures estan estructurades a partir d'una gran piràmide compensa per dos eixos verticals situats als extrems. Vèrtex superior del triangle es troba al centre (proper al capdamunt del quinqué que aguanta la dona que entra per la finestra) i baixa en diagonal cap als extrems inferiors. Dintre de la piràmide trobem el cavall amb una llança calada al costat, una dona semi nua que fuig i sotes les potes de l'animal un soldat esquarterat. A la part esquerra hi ha una tràgica maternitat i un toro ordenat en sentit ascendent i al costat un ocell en la penombra. La part dreta esta ocupada per la imatge dramàtica d'una dona amb els braços aixecats atrapada en un incendi.

La multiplicitat fraccionada de l'espai real present en la figura del cavall, el toro i fins i tot la desfiguració fàcil de les persones contribueix a donar sensació caòtica i destructiva de les bombes i les boques esfereïdores obertes de manera desmesurada de l'interior de les quals sobresurt una llengua punxeguda creen un clímax expressiu difícil de superar.

La llum del quadre es totalment artificial, està marcada per la geometrització i la multiplicitat cubista. Gamma cromàtica de blanc negre i gris per l'impacte produït per les fotografies dels diaris.

## **TEMÀTICA:**

El govern de la Segona República encarrega al gener una obra per a l'exposició Internacional celebrada a París l'any 1937. Al abril (Guerra Civil) els avions de la legió Còndor alemanya van bombardejar la localitat basca de Gernika on només quedaven infants, dones i vells. Això va capturar la seva atenció ràpidament i l'1 de maig va iniciar la pintura per denunciar al món l'atac aèria per les forces de l'aviació nazi.

- Dona amb braços aixecats: al·legoria del dolor físic.
- Dona que corre a la part baixa: metàfora dels qui son perseguits.
- Figura que aguanta en braços al seu fill: símbol del dolor psicològic dels qui van perdre els éssers estimat.
- Soldat esquarterat: al·legoria del cisma de les dues Espanyes enfrontades en la Guerra Civil.
- Personatge que introdueix el quinqué per la finestra: voluntat dels supervivents de fer conèixer al món la crueltat dels fets esdevinguts.

- Llum que penja del sostre: falsa propaganda nacional que va voler imputar els fets al bàndol republicà.
- Cavall: Relacionat amb la població espanyola vençut per la força bruta representada pel brau
- Ocell: colom de la pau.

### **MODELS I INFLUÈNCIES:**

Recull tota la saviesa artística que té. Estructura formal recorda la d'un dels frontons del temple de Zeus, acumulació de personatges Delacroix o Gericault.

La matança dels innocents de Reni model directe