

FITXA TÈCNICA	
TÍTOL	El jurament dels Horacis
AUTOR	Jacques-Louis David (París, 1748 - Brusel·les, 1825)
CRONOLOGIA	1784
TÈCNICA	Oli sobre tela
MIDES	3,30 x 4,25m
ESTIL	Neoclàssic
TEMA	Literari
LOCALITZACIÓ	Musée du Louvre (París)



DESCRIPCIÓ FORMAL

- Organitzat amb gran equilibri tota la composició.
- Perfecte integració de les figures dins de l'espai arquitectònic.
- Cada figura o grup assignada a cada arcada del fons
- **Claredat expositiva** → precepte de la pintura neoclàssica
- Estil depurat i subordina el color al dibuix.
- Perfila amb una gran delicadesa totes les figures a través d'un modelatge antòmic perfecte.
- Prioritza la línia recta en les figures masculines (actitud agressiva) i la línia ondulada a les femenines (actitud sentimental).
- Predomina les tonalitats grises, ocre i vermelles.
- Colors foscos (fons) i colors clars (figures).
- El vermell utilitzat en les tres parts → equilibri cromàtic de l'escena
- L'escena banyada per una llum tènue, que entra de de l'esquerra sense cap focus lumínic visible (inspirada en CARAVAGGIO).

TEMÀTICA

- Inspirat en la tragèdia literària Horaci (basada en la Història de Roma, de Tit Livi), del dramaturg francès del s. XVII Pierre Corneille.
- Moment en què els 3 germans Horacis (fills de Roma), juren davant el seu pare que combatran fins a la mort contra els 3 germans Curiacis de la ciutat veïna, per decidir quin bàndol tindrà el control de la Itàlia central.
- A la dreta hi està la germana dels Horacis (Camil·la) casat amb un Curiaci, i la germana dels Curiacis (Sabina) casat amb un Horaci, al fons la mare dels Horacis amb els fills de la Sabina, totes tres plorant.
- El pintor vol reflectir el culte a les virtuts cíviques més estrictes de l'autosacrifici, l'honor i la lleialtat, personificades en l'actitud dels Horacis.
- Alguns van veure reflectida les simpaties revolucionàries de l'autor.