

Fitxa Tècnica	
TÍTOL:	El Matrimoni Arnolfini
Autor:	Jar Van Eyck (Maaseyck, 1390-Bruges, 1441)
Cronologia:	c. 1434
Tècnica:	Oli sobre fusta
Mides:	84 x 57 cm
Estil:	Gòtic Flamenc
Tema:	Escena costumista
Localització:	National Gallery (Londres)



Context: Es tracta d'una societat basada en el **comerç dels productes tèxtils de luxe** i de comerç per on passaven les grans rutes marítimes que anaven del mar del Nord al Cantàbric. **La burgesia** va esdevenir habitual clientela dels pintors als quals encarregava retrats o tríptics religiosos destinats als seus oratoris o com motiu decoratiu de cases particulars. Això explica el format més petit. Aquestes obres **reflecteixen els gustos de les noves classes social burgesa de l'època** i va propiciar l'**aparició del retrat**.

Descripció Formal

- Representació** d'un espai tridimensional amb una profunditat simulada del tot convincent.
 - Això no obstant, aquest fet és el resultat de l'observació atenta de la realitat per part del pintor i de la seva capacitat d'imitar-la, i no d'una aplicació rigorosa de les lleis de la perspectiva, ja que si es perllonguen imaginàriament les línies del sòl, del sostre, de l'ampit i de la llinda de la finestra, del bufet i del dosser del llit, s'observa que no conflueixen en un sol punt, sinó en diversos, tot i que pròxims entre si.
 - Composició cromàtica** del quadre consta de tres colors: el vermell que representa la roba que cobreix els mobles, el verd intens del vestit de núvia i el marró de la túnica del mercader.
 - Van Eyck** es preocupava molt per representar la realitat amb la més gran exactitud possible, tot i que a l'ull modern la imatge sembla escassament realista per l'actitud hieràtica dels retratats i també del gos.
 - El moviment és nul a la imatge; les formes tenen una solidesa escultòrica i l'escena, en general, és rígida, teatral i poc espontània.
- Simbolisme: va interpretar com una al·legoria del matrimoni i de la maternitat

Temàtica

- Principalment commemorativa amb els protagonistes de l'escena amb el desig d'immortalitzar amb un retrat el moment de la seva unió (Giovanni Arnolfini i la seva esposa Giovanna Cenami), a més d'una evident funció decorativa.
- El detallisme de la pell del gos, símbol de fidelitat.
- El mirall és un dels millors exemples de minuciositat microscòpica

Aquest quadre fa l'efecte d'un document notarial ja que el pintor col·loca la inscripció «Johannes van Eyck fuht hic» i la data 1434 per remarcar que va estar allí.