

Fitxa Tècnica	
TÍTOL:	El naixement de Venus
Autor:	Sandro Botticelli (Florència, 1445 - 1510)
Cronologia:	1485
Tècnica:	Tremp sobre tela
Mides:	1,73 x 2,78 m.
Estil:	Renaixentista
Tema:	Mitològic
Localització:	Galleria degli Uffizi (Florència)



Descripció Formal

-Al centre de la pintura s'hi dibuixa la imatge espiritual i bella de la deessa Venus nua sobre una petxina marina.

-La posició d'equilibri clàssic en contrapposto ⇨ la figura esvelta de Venus s'estableix com a eix simètric del triangle compostiu imaginari que es forma a partir de les dues diagonals creades pels altres personatges i que té el vèrtex superior al cap de la deessa.

⇨ Tota l'escena està emmarcada es mostra en un paisatge de naturalesa solitària i ideal, d'acord amb la bellesa harmoniosa de la deessa = nitidesa de la figura del fons, s'estilitza i suavitza la forma.

Temàtica

-En la mitologia clàssica ⇨ dues versions sobre el naixement de Venus, la deessa de l'amor. -En una segona versió, explicada per Homer, Venus va néixer al mar i és filla de Júpiter i Dione, deessa de la terra.

La deessa ⇨ Acompanyada per les alenades de Zèfir, el vent de l'oest, i d'Aura, deessa de la brisa, i és rebuda a terra per una de les Hores, que, per les flors del vestit l'estació de l'amor.

-Les roses ⇨ l'amor

-La petxina en què és transportada la deessa ⇨ la fecunditat

⇨ Aquest llenç representa la unitat entre la bellesa, l'amor i la veritat, qualitats que s'encarnen en la figura de Venus.

Models i influències

⇨ BOTTICELLI va ser influenciat per Filippo Lippi (en la temàtica religiosa), però, Bot va marcar la seva obsessió de plasmar amb tota la vehemència possible de la bellesa ideal.

Teories neoplatòniques, el pintor florentí va ser el primer a reprendre la temàtica mitològica, de la qual El naixement de Venus i La Primavera són dos dels millors exemples.