

FITXA TÈCNICA	
<b>TÍTOL</b>	Palau de la Música Catalana
<b>AUTOR</b>	Lluís Domènech i Montaner (BCN, 1850-1923)
<b>CRONOLOGIA</b>	1905-1908
<b>TIPOLOGIA</b>	Auditori
<b>MATERIALS</b>	Ferro, vidre, ceràmica i maó
<b>ESTIL</b>	Modernista
<b>LOCALITZACIÓ</b>	BCN



### DESCRIPCIÓ FORMAL

- 2 façanes de maó vist vermell, amb arcades a la planta baixa i una tribuna coronada per arcs apuntats i decorada amb columnes de rics mosaics i busts escutòrics.
- L'edifici es tanca amb un àtic decorat amb mosaics de Lluís Bru, i una cúpula a la terrassa.
- A l'exterior hi ha un grup escultòric de Miquel Blay.
- Espai interior dividit en 3 parts (accessos, auditori i escenari)
- L'escenari no té l'arc superior, per això queda integrat plenament en l'espai de la sala.
- Profusa ornamentació de cada racó → els espais aconseguen una gran unitat
- Gran sala de l'auditori il·luminada per la llum natural que entra per la gran claraboia en forma de cúpula invertida al sostre de la sala.
- Escultures de Pau Gargallo.

### ENTORN I INTEGRACIÓ URBANÍSTICA

- Ubicat en una cantonada d'un petit carrer del centre de BCN.
- Respon a la voluntat dels membres de l'Orfeó de construir la seu de l'entitat a prop d'on vivien la majoria dels cantaires i dels associats.

### FUNCIÓ, CONTINGUT I SIGNIFICAT

- Per acollir la seu de l'Orfeó Català (1891) i a la vegada, com a sala de concerts.
- El fort caràcter catalanista va fer que l'edifici adquirís un gran valor simbòlic.
- Vinculació dels artistes catalans més carismàtics, la utilització de referents populars i les al·lusions a la pàtria catalana van fer de l'edifici tot un emblema patriòtic.
- “El Palau de la Música Catalana serà el temple de l'art català i el palau del nostre renaixement.” - - - Domènech i Montaner

# EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

---

## FITXA TÈCNICA:

Títol: El Palau de la Música Catalana

Autor: Lluís Domènech i Montaner (1850-1923)

Cronologia: 1905- 1908

Tipologia: auditori

Materials: ferro, vidre, ceràmica i maó

Estil: Modernista

Localització: Barcelona



## CONTEXT HISTÒRIC:

El gener de 1908 es suspenen les garanties constitucionals a Girona i Barcelona per terrorisme. Al febrer continuen esclatant bombes a Barcelona. Es prohibeix als Estats Units l'entrada de treballadors japonesos. A Londres es demana el vot femení.

Al 1908 es l'any de l'eclosió de les avantguardes on destacaran el fauvisme i el cubisme. En canvi el modernisme entra en la seva fase final.

## BIOGRAFIA:

Lluís Domènech i Montaner Va obtenir el títol d'arquitecte l'any 1873 i es va ocupar de la construcció de diversos edificis de l'Eixample Barceloní.

A partir del 1900, com un dels grans representats del Modernisme Català. Va construir edificis en els quals aconsegueix una integració intel·ligent de l'arquitectura i les arts decoratives. També va participar en la vida sociocultural catalana i va arribar a ser diputat a les corts de Madrid.

## DESCRIPCIÓ FORMAL:

Exterior: Presenta dues façanes de maó vist vermell, amb arcades a la planta baixa i una tribuna coronada per arcs apuntats i decorada amb columnes de rics mosaics i busts escultòrics. L'edifici es tanca amb un àtic decorat amb mosaics de Lluís Bru i una cúpula a la terrassa. Element important de l'exterior; grup escultòric de Miquel Blay, dedicat a la cançó popular, presidit per la imatge de Sant Jordi.

Interior: Dividit en tres parts; els accessos (on se situen dues escales monumentals), l'auditori (on se separen el pati de butaques i les llotges<sup>9</sup> i l'escenari (el qual no té arc superior que tradicionalment sol emmarcar aquest espai. Gràcies a aquest recurs, queda integrat plenament en l'espai de la sala.

Gran unitat dels espais gràcies a l'ornamentació (decoració) de tots els racons. Molta il·luminació en l'auditori; per la llum natural que entra a través d'una façana totalment envitrallada i la gran claraboia en forma de cúpula invertida al sostre de la sala.

Fet destacable de l'ornamentació; les escultures de Pau Gargallo que fan referència a diverses obres musicals, entre les quals sobresurt la dinàmica representació de les valquíries, que evoquen un dels temes de la tetralogia de Richard Wagner.

## **ENTORN I INTEGRACIÓ URBANÍSTICA**

Ubicat en una cantonada d'un petit carrer del centre de Barcelona. Voluntat dels membres de l'Orfeó de construir la seu de l'entitat a prop d'on vivien la majoria dels cantaires i dels associats.

## **FUNCIÓ, CONTINGUT I SIGNIFICAT**

- Va ser construït per acollir la seu de l'Orfeó Català – fundat l'any 1891- i a la vegada com a sala de concerts.
- El fort caràcter catalanista de l'Orfeó va fer que el Palau de la Música adquirís des del principi un gran valor simbòlic.
- La Vinculació a l'entitat dels artistes catalans més carismàtics, la utilització de referents populars i les al·lusions a la pàtria catalana (com les 4 barres de la bandera catalana, prohibida durant el franquisme) van fer de l'edifici tot un emblema patriòtic, lligat al moviment cultural de la Renaixença.

## **MODELS I INFLUÈNCIES**

Combina a la perfecció la tradició constructiva catalana (s'aprecia en la recuperació de materials com el maó i en els sistemes de construcció típics, com l'anomenada volta catalana) i la modernitat (s'aprecia en la recuperació de l'herència arquitectònica del període gòtic).

Totes les innovacions tècniques com per exemple, l'ús del ferro i del vidre en l'estructura de l'edifici i la concepció unitària de la sala, són trets de modernitat que el palau comparteix amb altres sales de concert contemporànies, com L'Auditorium de Chicago, de Louis Sullivan.