

EL PROFETA

FITXA TÈCNICA:

Títol: El Profeta

Autor: Pablo Gargallo(1881-1934)

Cronologia: 1933(guix) 1936(bronze)

Tipologia: Escultura exempta

Material: bronze

Mides:235x65 cm

Estil: Cubista

Tema: Religió

Localització: Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofia (Madrid) i Museo Gargallo (Saragossa)



CONTEXT HISTÒRIC:

- Marcat per la 1r Guerra Mundial (1914-1918)
- 2n Guerra Mundial (19-45): el món queda en 2 blocs: Comunistes (Unió Soviètica) i Capitalistes (EE.UU i part d'Europa)
- Revolució Cubana.
- Dictadures Sud Americanes.
- Grans centres Artístics: París, Alemanya, Àustria, Rússia, Suïssa, Holanda, Nova York.
- Les primeres avantguardes van començar el 1905: El Fauvisme, Expressionisme, Cubisme, Futurisme, Abstracció, Dadaïsme, Surrealisme. Ruptura elements Tradicionals.

BIOGRAFIA:

Pau Gargallo va emigrar a Barcelona amb la família, 1888. Va estudiar a l'escola llotja i es va relacionar amb el grup d'artistes i arquitectes modernistes que freqüentaven el cafè "Els quatre gats". El modernisme va influir fortament en les seves primeres escultures.

L'any 1903 va viatjar per primera vegada a París, on es va instal·lar finalment l'any 1923. El contacte amb les avantguardes parisenques (sobretot picasso) va esdevenir un canvi d'orientació en la seva obra. Es va aproximar al cubisme i a l'expressionisme i es va mostrar sensible també a la influència de l'art primitiu. A partir de làmines primes de metall, va crear escultures caracteritzades pel joc entre el volum i el buit.

DESCRIPCIÓ FORMAL:

Representa una figura humana feta a base de planxes de metall retallades, estructurades al voltant d'un eix central format pel cap, la columna vertebral i la cama esquerra.

A partir d'aquest eix s'endevinen les diferents parts del cos, elaborades totes per mitjà de lleugeres planxes metàl·liques que es desenvolupen en el buit, de manera que l'aire passa a ser una part intrínseca de l'escultura.

Aquest buit permet un joc molt interessant de formes còncaves i convexes, una combinació d'espais buits i plens que aporta a l'escultura una gran expressivitat i causa un fort impacte emocional.

La presència de les diferents planxes dentades (que donen forma als cabells i a les robes) aporta tensió i dinamisme formal. El joc de corbes i contra corbes de les planxes de metall accentua els contrastos de llum i ombra i forma volum virtual (pot ser envoltat per l'espectador.)

TEMÀTICA:

La figura, coberta amb una pell, aixeca enlaire amb fermesa el braç dret, mentre que a la mà esquerra aguanta amb autoritat un bàcul.

La seva actitud de repte convida a seguir-lo a causa de la intensa força que desprèn, tant físicament com espiritualment.

Més que un tema religiós, la imatge representa la força de la paraula, el magisteri de la veritat com a camí seguir. (el personatge assenyala amb l'energia del seu gest)

Es l'obra més coneguda de Gargallo però mai la va poder veure fosa en bronze per manca de recursos econòmics.

MODELS I INFLUÈNCIES

Model: cubisme pictòric de Pablo Picasso.

Influència: Henri Moore