

Fitxa Tècnica	
TÍTOL:	L'Enterrament del senyor d'Orgaz
Autor:	El Greco (Càndia, Creta, 1541 - Toledo, 1614)
Cronologia:	1588
Tipologia:	Oli sobre Tela
Materials:	4,80 x 3,60 m
Mides:	Manierista
Estil:	Religiós
Tema:	Església de Santo Tomé (TOLEDO)
Localització:	L'Enterrament del senyor d'Orgaz



Descripció Formal

-A la meitat terrenal, els personatges estan organitzats a manera de fris, tancat als extrems per les figures del frare franciscà i del rector.
 -Els personatges secundaris que assisteixen a l'acte s'arreglaren en columnes utilitzant la perspectiva escalonada o isocefàlia amb la voluntat de fer una sensació més gran de profunditat. Les diferències entre aquestes dues parts són visibles també en la representació dels personatges.
 ⇨ A la terra, les figures són tractades amb un realisme exquisit, i s'hi pot contemplar una galeria extraordinària de personatges il·lustres de l'època.

Temàtica

-El senyor d'Orgaz ⇨ va aconseguir que la reina Maria de Molina cedís l'alcàsser reial a l'orde de sant Agustí i que l'església es consagrés a sant Esteve. Sobre aquesta escena terrenal Segons la llegenda, quan va morir l'any 1323, sant Agustí -amb la mitra de bisbe- i sant Esteve amb una túnica en la qual es representa el seu martiri- van baixar del cel per enterrar-lo amb les seves pròpies mans.
 -EL GRECO reprodueix la Glòria celestial, en la qual Jesús i Maria reben sant Joan Baptista, que intercedeix pel difunt senyor d'Orgaz perquè sigui acceptat al Regne del Cel.

Models i influències

A això, el pintor cretenc hi afegeix el dinamisme compositiu, el cànon allargat de les figures de MIQUEL ÀNGEL i el ric cromatisme venecià de TICIÀ i IL TINTORETTO, sense oblidar els gravats de DÜRER.
 El pintor de Creta va portar l'estètica manierista fins a les últimes conseqüències, però la seva obra va tenir una influència escassa després de la seva mort a causa del canvi de gust barroc.