

ART CONTEMPORANI - NEOCLASSICISME I ROMANTICISME

| FITXA TÈCNICA | |
|---------------------|---|
| TÍTOL | Eros i Psique |
| AUTOR | Antonio Canova (Possagno, 1787-1793) |
| CRONOLOGIA | 1787-1793 |
| TIPOLOGIA | Escultura exempta |
| MATERIAL | Marbre |
| MIDES | 1,55 x 1,68 m |
| ESTIL | Neoclassicista |
| TEMA | Mitològic |
| LOCALITZACIÓ | Musée du Louvre (París) |



La deessa, gelosa, li envià a Eros per què la fes enamorar-se d'algun home, però, caient ell mateix enamorat de la jove va aconseguir que el seu pare, que desesperava ja de poder casar-la perquè els homes s'espantaven davant la seva bellesa, l'abandonés al cim d'un turó.

D'aquell cim el vent Cèfir, per manament d'Eros, la portà a un palau on la servien nombroses criades. Però Psyche va deixar caure una gota d'oli sobre Eros, que es va despertar i va desaparèixer en l'acte, per no haver obeït ella els seus consells. Eros, encara enamorat d'ella, després de buscar-la llargament, la va trobar i la va despertar amb un petó i, volant a l'Olimp li va demanar permís a Zeus per casar-se amb una mortal.

-Te influència de: **Damià Campeny (La Lucrecia Moribunda)**

DESCRIPCIÓ FORMAL

-Canova expressa en aquesta escultura el regidor de l'art neoclàssic → **mostra l'ideal de bellesa maculí i femení de l'època.**

-Aquest instant *fugisser del petó* → Canova l'esquadra en un cercle format pels braços de Psyche, que abraça el cap del seu estimat, i els d'Eros, que envolten i agafen el cap i el cos de la seva Estimada.

-Canova va aconseguir transformar la duresa del marbre en → textura suau i delicada polint amb pedra volcànica l'obra acabada i banyant-la en calç i àcid.

-Acabada l'obra Canova l'afinava amb pedra volcànica i una lletada de calç i l'àcid que el feien lluir com si fos pell real.

-**Expressa passió i tendresa**

-Aquesta forma en **X** dóna sensació de moviment a la figura, en un instant els seus cossos encara estaran més junts.

Funció: L'obra va ser encarregada per un lord per tal de decorar el saló de la seva vil·la. Poc temps després va ser robada per Murat, un dels generals de Napoleó. Quan aquest la va veure, en va quedar enamorat i va decidir tutorar l'escultor. Canova va ser un artista protegit per Napoleó i va treballar per les noves classes dirigents sorgides després de la Revolució.

Amor i Psyche, déus de l'amor i la raó respectivament, representen el gran problema filosòfic de l'època. Signifiquen la lluita entre la passió i la raó, entre els sentits i la intel·ligència, entre allò que és de naturalesa humana o divina i, tanmateix, entre els interessos neoclàssics i l'esperit romàntic consegüent.