

# ART BARROC I ROCOCÓ

<b>Fitxa Tècnica</b>	
<b>TÍTOL:</b>	La lliçó d'anatomia del professor Tulp
<b>Autor:</b>	Rembrandt (Lleiden, 1606 - Amsterdam, 1669)
<b>Cronologia:</b>	1632
<b>Tècnica:</b>	Oli sobre tela
<b>Materials:</b>	1,69 x 2,16 m.
<b>Estil:</b>	Barroc
<b>Tema:</b>	Retrat col·lectiu
<b>Localització:</b>	Muritshuismuseum (l'Haia)



Rembrandt està considerat un dels artistes + inovadors. Reflecteix un intens dramatisme escènic aconseguit pel claroscuro, sobretot als retrats/ autoretrats.

## Descripció Formal

- Els retrats gremials (Caracteritzats per formar un esquema compositiu molt rígid en el que es respecta un ordre jeràrquic dels personatges) van construir un dels gèneres + imp. de l'Holanda del Barroc.
- Rembrandt predomina el rang individual dels personatges a l'acció fent que les figures és presentin en **forma piramidal**, el vèrtex, és el cap del personatge dret de l'esquerra al voltant del cadàver = SENSACIÓ + INTENSA DEL REALISME. (Ajudarà a la modernització del gènere)
- També és pot veure el realisme en els **retrats individualitzats** de cadascuna de les figures. Als rostres es pot veure expressions de sorpresa, entusiasme i atenció.
- Cada personatge parla amb la mirada, (*l'espectador també és sentirà part del grup de l'escena ja que els personatges semblen parlar amb la mirada*)
- MOLT IMPORTANT; Utilització del **clarobscur**. A partir de la **llum** potent i artificial que entra per l'esquerra, es perfila amb nitidesa els contorns de les figures. Il·lumina el cadàver situat al centre.  
A la il·luminació s'observa que la meitat de la cara del mort està a l'ombra fent referència a l'*umbra mortis* o ombra de la mort (tècnica força utilitzada pel pintor)  
\*A aquella època també era molt important el **tenebrisme** (llum)  
"El coneixement és la llum, la ignorància l'oscuretat"
- El negre és el color principal, contrastat pel blanc dels colls dels personatges
- El barret diferencia el mestre dels estudiants
- El llibre obert als peus del mort és probablement un manual d'anatomia
- L'escena està emmarcada per un fons arquitectònic, a la paret del darrere hi ha un cartell amb el nom de l'artista i la data de realització

## Temàtica

- L'obra va ser un dels primers encàrrecs públics importants que va rebre REMBRANDT a Amsterdam, li encomanà la corporació de cirurgians de la ciutat i s'exposà en la seva seu social.
- És basada en un fet real, el doctor Tulp, professor del gremi de cirurgians, va impartir una lliçó pública d'anatomia amb el cadàver d'Adrien't Kint, penjat el 1632. Tulp mostra als 7 alumnes la dissecció del braç esquerre d'un criminal. És molt probable que el mateix pintor assistís a la lliçó.
- Un dels assistents aguanta un full en què hi ha escrits els noms dels presents. (Als peus = llibre obert)
- Va ser un gran esdeveniment a la ciutat, perquè l'Ajuntament només cedia un cos humà un cop a l'any. Els cirurgians havien d'aprendre l'ofici amb llibres o mostres conservades.

\*L'any 1828 es va voler vendre el quadre en favor de les vídues dels cirurgians, però el rei Guillem I ho va impedir ordenant-ne la compra per a la seva col·lecció.

## Models i influències

- Va assimilar perfectament els models de l'art barroc europeu
- Tot i ser un seguidor fidel del naturalisme de Caravaggio (adopta el tenebrisme de la llum d'ell i el dramatisme escènic entre d'altres) no té una relació directa amb la seva obra, es va produir a través de pintors holandesos que van ser a Roma els primers anys del segle XVII
- Deprés de la mort de l'autor, la pintura i els seus gravats van tenir molt èxit
- El seu prestigi es va consolidar al Romanticisme, fins i tot va influir a Goya (gravat)

