

<b>Fitxa Tècnica</b>	
<b>TÍTOL:</b>	<b>Mare de Déu de les Roques</b>
<b>Autor:</b>	Leonardo da Vinci (Vinci, prop de Florència, 1452 - Clos-Lucé, Amboise, 1519)
<b>Cronologia:</b>	1483 - 1486
<b>Tècnica:</b>	oli sobre taula passada a tela
<b>Mides:</b>	1,99 x 1,22 m
<b>Materials:</b>	Renaixentista
<b>Estil:</b>	Religiós
<b>Tema:</b>	Musée du Louvre (París)
<b>Localització:</b>	Mare de Déu de les Roques



### **Descripció Formal**

-**LEONARDO** fa ús de ⇨ la superposició de plans amb l'objectiu d'aconseguir una major profunditat en l'escena ⇨ Situa en primer pla el grup de la Mare de Déu, el nen Jesús, sant Joan infant i Farcàngel Uriel.

-Representa un fons paisatgístic; dins una composició piramidal perfectament delimitada entre el cap de la Mare de Déu i els cossos dels dos infants.

La disminució de la grandària dels objectes a diverses distàncies, o perspectiva lineal.

La indefinició dels contorns que tenen els objectes vistos des de varies distàncies o perspectiva aèria".

-El pintor italià parla de l'aire que s'interposa entre l'observador i els objectes llunyans, i afirma que les muntanyes semblen blaves i així s'han de pintar, també fa l'ús d'arriscats escorços, com ara la mà enlaire de la Mare de Déu.

-**LEONARDO** utilitza dos tipus de llum: la natural entre les roques, i la més misteriosa i irreal de les figures.

### **Temàtica**

-Segons aquests escrits⇨ La Mare de Déu descansà en una cova durant la seva fugida a Egipte, on es trobà amb sant Joan infant, cosí de Jesús, el qual havia estat acompanyat i protegit per l'arcàngel Uriel. A primera vista, semblaria que el nadó protegit per la Mare de Déu és Jesús, i el que està a prop de l'arcàngel, sant Joan.

-Si es mira la versió londinenca ⇨ el nen protegit per la Mare de Déu porta una creu de canya que l'identifica amb sant Joan, i el nen que beneeix amb la mà dreta és Jesús.

-El significat de l'obra ha d'associar-se al Misteri de l'Encarnació i la Passió ⇨ en el qual sant Joan important com precursor i profeta que anuncia un baptisme i una conversió que prendran sentit amb l'arribada del Messies.

### **Models i influències**

-Al ser aquest tema no molt comú, va ser poc utilitzat pels pintors del Renaixement tardà, del Manierisme i del Barroc, malgrat les múltiples còpies de l'original de **LEONARDO**.

-L'esquema compositiu de l'obra segueix l'exemple de: Les Sagrades Converses (les composicions iniciades al Quattrocento italià) en les quals la Mare de Déu i el Nen Jesús apareixen rodejats de personatges ⇨ estructura fou molt utilitzada \* Cal esmentar també l'ús de la perspectiva aèria ⇨ aportació de **LEONARDO** a la pintura moderna, provocant una gran repercussió en l'art europeu posterior.