

## La oración compuesta (2)

### PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES O ADVERBIALES

Este grupo de proposiciones subordinadas (establecido por la antigua tradición lingüística) ha sido objeto de discusión y debate entre los gramáticos de las últimas décadas. Por esto no extraña que en la *Nueva Gramática de la Lengua Española* (RAE, 2010, punto 1.7.3, p. 19) se afirme lo siguiente:

El tercer grupo de oraciones subordinadas, las adverbiales o circunstanciales, es el más polémico de los tres, hasta el punto de que son raras las gramáticas modernas que les dan cabida como unidades del análisis sintáctico.

A efectos de no complicar más esta cuestión, distinguimos con fines didácticos la denominación genérica de PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES O CIRCUNSTANCIALES (como se ha hecho desde hace siglos), pero aceptando como válidas muchas consideraciones de los estudios actuales al respecto.

Existen dos grandes clases de PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES O CIRCUNSTANCIALES

ADVERBIALES PROPIAS	Admiten la conmutación por un adverbio. <b>Tiempo, Modo, Lugar</b>	
ADVERBIALES IMPROPIAS	<p>Aquellas que no admiten siempre la conmutación por un adverbio: no siempre equivalen a un complemento circunstancial, equivaldrían entonces a los denominados '<u>complementos oracionales</u>' :</p> <p>1.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES <u>CUANTITATIVAS</u>: <i>Comparativas, Consecutivas intensivas</i></p>	<p>2.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES <u>CAUSATIVAS</u>: <i>consecutivas ilativas (no intensivas) Causales, Condicionales, Concesivas, Finales</i></p>

### 1.- Proposiciones Subordinadas ADVERBIALES PROPIAS

Admiten la conmutación por un adverbio. Equivalen a un complemento circunstancial de **Tiempo**, de **Modo** o de **Lugar**.

# Juan viajó a Granada **ayer** (ayer = adverbio, Compl. Circ. de Tiempo)

# Juan viajó a Granada, **cuando terminó todo el trabajo pendiente** (Prop. Sub Adverbial Temporal)

<p><b>TEMPORALES:</b> indican circunstancias temporales de la prop. principal (anterioridad, posterioridad, simultaneidad, etc)</p> <p><b>NEXOS:</b> CUANDO (sin antecedente), - Antes de (que), - mientras (que), -en cuanto, - apenas, - luego que, - después de (que), - desde que, - cada vez que, - siempre que.</p> <p>- Al + infinitivo // Construcciones absolutas de gerundio y participio</p>	<p>Juan se fue <u>cuando</u> empezó a llover. (Simultánea)</p> <p>- Ellos se fueron <u>antes de que</u> empezara el examen. (Anterior)</p> <p>- Ana se fue <u>después de que</u> el profesor explicara el tema. (Posterior)</p> <p>- Al llegar Eva a clase, sonó el timbre</p> <p>- <u>Cenando Juan en su casa</u>, sonó el teléfono. <u>Leído el libro</u>, Eva se acostó.</p>
---	---

<p><b>DE LUGAR:</b> Marca la situación espacial de la oración principal. Puede sustituirse por un adverbio o locución de lugar (allí, ahí...)</p> <p><b>NEXOS: DONDE</b> (sin antecedente), precedido de cualquier preposición</p>	<p>- Llegó a donde estaba Manolo. - Donde le habían dicho, compró el libro</p>
<p><b>MODALES</b> (de Modo) indica cómo se desarrolla lo enunciado en la prop. principal. Puede sustituirse por un adverbio o locución modal (así, de esa manera...)</p> <p><b>NEXOS: COMO</b>, - como si, - según, - conforme, - tal y como ///Gerundio</p>	<p>-Estudió el libro como (según, conforme) le explico el profesor. - Vi a Juan como si estuviera loco - Caminaba por campo <u>mirando el paisaje</u></p>

## 2.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES ADVERBIALES “IMPROPIAS”

No equivalen a adverbios ni se sustituyen por ellos, aunque sí pueden sustituirse por grupos nominales en función adverbial

Por sus características funcionales y su significado podemos distinguir dos grandes grupos

### 2.a.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CUANTITATIVAS.-

Algunos gramáticos las denominan **correlativas** porque establecen una correlación (indicada por un doble nexo) entre dos términos: uno situado en la proposición principal, y otro en la subordinada. De modo que las **PROPOSICIONES SUBORDINADAS COMPARATIVAS** y **CONSECUTIVAS INTENSIVAS** son complementos de un cuantificador o intensificador (más, menos, tan, tanto, tal...) presente en la proposición principal:

**a.1)** Las películas de aventuras y acción son **MÁS entretenidas**

**b.1)** Manolo comió **TANTAS hamburguesas**

con el cual la proposición SUBORDINADA expresa la segunda parte de la correlación: el término de la comparación o la consecuencia inmediata que produce la intensidad o grado de esa acción inicial

**a.2)** ... **QUE** las telenovelas o los culebrones [son] (construcción comparativa)

**b.2)** ... **QUE** enfermó de gastroenteritis (construcción consecutiva intensiva)

**COMPARATIVA:** funciona como termino de comparación del enunciado principal. Se compara una cualidad compartida por varios objetos; o bien, varias cualidades poseídas por un objeto, o finalmente cantidades:

**a).- IGUALDAD:** Tal cual, tal como, tanto...cuanto, tanto / tan...como, todo...cuanto. -Tendrás **tantos** libros **como** cuadernos de apuntes

// **b) INFERIORIDAD:** Menos...que/de, adj. comparativo (inferior...que) -Sobre la mesa había **menos** libros **que** lápices

// **c) SUPERIORIDAD:** Más...que / de, adj. comparativo (mejor / mayor...que) -Tu madre es **más** joven **que** la mía

Existe algunas variantes como las **COMPARATIVAS PROPORCIONALES O CORRELATIVAS** que

expresan el incremento o la disminución de dos magnitudes paralelas

«**Cuanto {más ~ menos}..., {más ~ menos}...**» «**Mientras {más ~ menos}..., {más ~ menos}...**»

**Cuanto más** la conozco, **más** la aprecio // **Cuanto menos** se entrenaba, **más** rendía en el campo  
**Mientras más** callado estés, **menos** problemas tendrás // **Mientras más** lecciones de estas cosas me daba mi amigo, **más** me enamoraba su carácter.

**CONSECUTIVA INTENSIVA** (o simplemente **consecutiva**): Expresa la consecuencia causada por la **intensidad** o **grado** en que se ha producido lo dicho en la prop. principal.

**NEXOS:** Tanto, tan, tal, cada, un, de tal modo, de tal manera, en grado tal, etc... + **QUE**

- Va corriendo **de tal modo que** va a estrellarse
- Comió **tantas** hamburguesas **que** se indigestó
- Tengo **tan** poco dinero, **que** no podré regalarte nada.

## 2.b.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CAUSATIVAS.

Este tipo de proposiciones complementan a toda la proposición principal tomada en su conjunto. Así tenemos que estas proposiciones interfieren en el desarrollo de la acción principal, bien poniendo una **condición** o un **obstáculo**, bien indicando la **causa**, una **consecuencia no intensiva** o la **finalidad**.

Por otra parte, según su contenido, en algunas gramáticas se distingue entre:

<p><b>Proposiciones causales, ilativas condicionales, concesivas y finales de ENUNCIADO (reales u objetivas)</b></p>	<p>La causa, la consecuencia, la condición, la finalidad, etc. es <b>real</b> o fundamentada en un acontecimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>En el bosque hay un incendio <b>porque</b> un pirómano encendió dos hogueras</i></li> <li>// - <i>Un pirómano encendió dos hogueras, <b>así que</b> hay un incendio en el bosque</i></li> <li>// - <i><b>Si</b> hoy leo todo el libro, mañana escribiré su resumen</i></li> <li>// - <i><b>Aunque</b> Luis estudió todos los temas, suspendió el examen</i></li> <li>// - <i>Ana compró pasteles <b>para que</b> merendaran sus sobrinos</i></li> </ul>
<p><b>Proposiciones causales, condicionales, concesivas y finales de ENUNCIACIÓN (lógicas o subjetivas)</b></p>	<p>La causa, la consecuencia, la condición, la finalidad, etc. es <b>lógica</b>: el conjunto de motivos racionales, o incluso totalmente subjetivos, por los que el hablante expresa una deducción causativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Se ha quedado en casa, <b>porque</b> hay luz en su habitación. [lo digo porque...]</i></li> <li>- <i>Está encendida la luz, <b>así que</b> Juan está en su casa [así que yo pienso que...]</i></li> <li>// - <i><b>Si</b> estoy en lo cierto [si es cierto lo que digo], mañana llega mi hermano</i></li> <li>// - <i><b>Aunque</b> sea feo decirlo, Luis se copió en el examen //</i></li> <li>- <i><b>Para que</b> lo sepas [lo digo para que lo sepas...], Juan ha venido tarde</i></li> </ul>

• **CONSECUTIVA ILATIVA (o NO INTENSIVA)** Las consecutivas ilativas expresan la consecuencia que se deriva de la principal. Sin depender de ninguna noción de intensidad indicada anteriormente.

Las **consecutivas ilativas (o no intensivas)** son consideradas por muchos gramáticos como un tipo de oraciones coordinadas (denominadas, entonces, *coordinadas consecutivas*)

**NEXOS:** **Así que, conque, pues, luego, de modo (manera, forma...) que, por consiguiente, por tanto, así pues, etc.**

-Tengo poco dinero, **así que** no podré comprar mucho

-Juan se está recuperando de un esguince de tobillo, **de modo que** hoy no puede jugar al baloncesto.

• **CAUSAL:** Indica la causa directa, indirecta o el motivo de la oración que se expresa en la oración principal.

**NEXOS:** **PORQUE**, que, pues, puesto que, ya que, como, a causa (de) que / en vista de que, etc...

**Infinitivo** (precedido de las preposiciones *al, de o por*) // **Gerundio** // **Participio**

Está cansado **porque** ha estudiado mucho /

- **Como** ha estudiado mucho, está cansado

- Se desesperó **de/por/al/** no encontrarlo.

- **Revisando su valor**, subieron el precio // - **Cansado de sus retrasos** no la esperó

• **CONDICIONAL:** El contenido de lo enunciado (**Apódosis**) en la principal depende de una condición indicada en la subordinada (Prótasis).

Tres tipos:

**a) Condición necesaria:** Prótasis y Apódosis con verbos en indicativo;

**b) Condición inverosímil** o improbable: Prótasis en Pret. imp. de Subj. y Apódosis en condicional;

**c) Condición irreal:** Prótasis en pret. pluscuamp. de Subj. y Apódosis en condicional compuesto o perfecto

**NEXOS:** **SI**, como, en el caso de (que), a condición de (que), en el supuesto de (que), etc... Salvo que, excepto que// De / con/ + Infinitivo/// Gerundio/// Participio

Si vienes a mi casa, cenarás conmigo (necesaria). // -Si vinieras a mi casa, cenarías conmigo (improbable) //

- Si hubieras venido a mi casa, habrías cenado conmigo (irreal) // -Como corras mucho, te vas a lesionar

-De haber estudiado, habrías aprobado// - Salvo que tenga dinero, no compraré la moto

- Leyendo este libro, entenderé el asunto // -Leído el libro, entenderás su contenido -

• **CONCESIVA:** Expresa una dificultad para lo dicho en la proposición principal.

**NEXOS:** **AUNQUE**, a pesar de (que), si bien, por más/ por mucho que /// Aun/ hasta incluso/ + gerundio

- **Aunque** Raúl metió un gol, su equipo no ganó

- **Por mucho que** leas ese folleto, no comprenderás su contenido

• **FINAL:** Se refiere al propósito o finalidad con que se enuncia la proposición principal.

**NEXOS:** **PARA QUE**, a que, a fin de que, con el objeto de que // **Para/a/a fin de/con el objeto de + Infinitivo**

Fui a casa de Pepe **para que** me prestara los apuntes // Vine **para ayudarte** en el estudio.

