

# LA PERSISTÈNCIA DE LA MEMÒRIA

---

## FITXA TÈCNICA:

Títol: La persistència de la memòria

Autor: Salvador Dalí (1904-1989)

Cronologia: 1931

Tècnica: oli sobre tela

Mides: 24 x 33 cm

Estil: Surrealista

Tema: Oníric (somnis)

Localització: MoMa (Nova York)



## CONTEXT HISTÒRIC:

Comença a la dècada dels 20 (els feliços anys 20). La primera guerra mundial va acabar en 1918 i Europa i el món es recuperen econòmicament. En el any 1929 es produirà el crack de la borsa de Nova York que generarà un empobriment als Estats Units que afectarà a la resta del món.

## BIOGRAFIA:

Comença a estudiar art a Figueres i després ingressa a la "Escuela de Bellas Artes de Madrid". Es relaciona amb el poeta Federico García Lorca i el cineasta Luis Buñuel. Poc després s'uneix al grup surrealista de París. André Breton l'expulsa del grup surrealista per raons ideològiques. Al 1940 resideix a Nova York on te contacte amb Walt Disney, allà va realitzar un gran nombre de quadres de temàtica religiosa. La fama la va aconseguir amb la seva actitud extravagant.

## DESCRIPCIÓ FORMAL:

Paisatge atemporal i solitari amb una platja i uns penya-segats de fons.

En primer pla trobem un tros de pedra rectangular sobre el qual es disposen dos rellotges: un metàl·lic amb un munt de formigues a sobre i un altre doblegat al marge de la roca i amb una mosca sobre el vidre, li ofereix una inusual consistència nova. També hi ha una soca d'olivera completament seca i d'una branca penja un rellotge tou.

Darrere-> Plataforma de fusta pintada de color blau que connecta amb el fons marí.

Centre-> Tercer rellotge tou que s'emmotlla a un estrany rostre humà que sembla estar dormint.

Dibuix molt meticulós de precisió sorprenent, evident predilecció per la línia. Pinzellades planes i precises. Llum projectada a través d'un focus no visible, situat fora de la tela a la part superior dreta. Colors de gran brillantor, predominen les tonalitats ocre i blaves.

### **TEMÀTICA:**

Evoca l'etern problema del pas del temps utilitzant una escena completament irracional procedent del món inconscient dels somnis. Rostre del centre = aproximació del perfil del mateix Dalí dormint (iconografia que ja havia utilitzat)

Formigues i mosques també elements iconogràfics recurrents associats a la descomposició (relació amb el pas inexorable del temps)

Relotges veritables protagonistes.

- Tous: representen l'angoixa de controlar el temps. Memòria (records) relacionada amb això.
- Durs: són el present, temps que encara no s'ha integrat en la memòria.

Roques i platja que emmarquen l'escena reproduïxen el típic paisatge mediterrani de Cadaqués.

### **MODELS I INFLUÈNCIES:**

Model-> Paisatge oníric i fantasmagòric de la pintura metafísica de Giorgio De Chirico.

Pla tècnic de Vermeer. Temàtica de les teories freudianes (totes les impressions que rep l'home al llarg de la seva vida es conserven de la mateixa manera com es van rebre).