

EL ROMANTICISMO

CARACTERÍSTICAS ROMANTICISMO

- **Libertad:** del individuo, tanto en política como en arte
- **Subjetivismo e individualismo:** percepción íntima del mundo. Luchan por conseguir amor y felicidad
- **Idealismo:** búsqueda de ideales que a veces lleva a la frustración
- **Naturaleza:** ruptura con la naturaleza harmónica sino naturaleza salvaje
- **Vuelta al pasado:** retorno a tiempos pasados y lugares exóticos
- **Ruptura con el mundo cotidiano:** gusto por lo sobrenatural y misterioso
- **Dinamismo:** defensa del progreso, avance científico
- **Nacionalismo:** exaltación de todo aquello que diferencia su país

TEMAS ROMANTICISMO

- **Historia:** de tradición y folclore
- **Amor:** tan deseado como inalcanzable
- **Pasión:** la pasión domina sus vidas
- **Vida:** conflicto entre el yo y el mundo que le rodea
- **Muerte:** aceptación y anhelo del final de la vida
- **Destino**

ESTILO

Abundancia de adjetivos, función expresiva, palabras cultas y populares y recursos literarios.

BÉCQUER

Nace en Sevilla pero tiene un vínculo con Madrid. Se le ha rodeado de un halo melancólico y misterioso pero no siempre es real.

Sus rimas están compuestas por 79 poemas breves en el libro de los gorriones.

Su poesía se caracteriza por:

- la sencillez y perfección formal.
- lenguaje poético lleno de vocabulario con referencias al amor, naturaleza, música.
- Ritmos muy marcados y preferencia por la asonancia.

Su prosa se caracteriza por:

- Carácter periodístico
- Obra mas aclamada: Leyendas (28 relatos de temas románticos como la muerte, lo sobrenatural...)

ROSALÍA DE CASTRO

Su vida está vinculada a Galicia y le tira mucho su tierra natal

Su obra poética es excepcional y sigue la tendencia intimista de la segunda mitad del S.XIX.

Dominada por el tono sensible y directo posromántico.

-OBRAS EN CASTELLANO: El más importante "En las orillas del Sar" que trata los conflictos internos y experiencias personales de la autora.

-OBRAS EN GALLEGO: (Escribir en Gallego es de "paletos") El más importante "Cantares galegos" que tratan la añoranza de su tierra. "Follas novas" sobre la existencia humana dominada por el dolor y desengaño. Tiene que ver con el Rexurdimento que pretende una recuperación literaria y también cultural de Galicia.

MODERNISMO S. XIX

- **Modernismo y bohemia:** contra esto que está viviendo el s. XIX. Y aparecerán personas que cuestionaran el modelo de vida de los burgueses. Vivirán de una manera antiburguesa, de una manera que estos considerarían inmoral. Les gusta provocar. A muchos les hubiese gustado vivir como burgueses. Les gusta ir a los burdeles. Critican la superficialidad de estos y se identifican con el arte
 - Sociedad liberal- burguesa: se ha impuesto un modelo social a raíz de los burgueses.
 - Racionalismo y positivismo: manera de pensar. Positivismo esta en las ciencias que es un movimiento que se basa en algo que se puede demostrar.
- **Parnasianismo y simbolismo:** a los modernistas les inspira estos dos. Parnasianismo su nombre proviene de una revista. Los modernistas cogerán eso que hace referencia a lo exótico.

ANTOLOGIA

RIMA VII (Gustavo A. Bécquer) (pg.162)

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¿¡Ay! ¿pensé?; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «¡Levántate y anda!».

- El **título** no tiene que ver con el contenido
- No hay **paratexto**: entre título y poema
- Núcleo temático**: la inspiración creadora
- Poema estrófico**: organizado en estrofas de 4 versos (cuartetos)
- Decasílabo** excepto el 4 verso de la 1 y 2 estrofa
- Asonante** en los pares
- Campos semánticos**: naturaleza, música...
- Referencias literarias**: "veíase el arpa" y la naturaleza
- Referencia cultural**: Últimos versos, referencia a la biblia. Cubierta de polvo referencia a viejo
- Hipérbaton, metáforas, personificaciones, símiles**
- El arte **no se puede separar por doctrinas** (vínculo entre poesía(inspiración) y música (arpa))
- Recuerdo a **tiempos pasados**: formas musicales andaluzas

"Adiós ríos, adiós puentes" (Rosalía de Castro) (pg.164)

Adiós, ríos; adiós, fontes;
adiós, regatos pequenos;
adiós, vista dos meus ollos:
non sei cando nos veremos.
Niña terra, miña terra,
terra donde me eu criei,
hortiña que quero tanto,
figueiriñas que prantei,
prados, ríos, arboredas,
pinares que move o vento,
paxariños piadores,
casiña do meu contento,
muíño dos castañares,
noites craras de luar,
campaniñas trimbadoras,
da igrexiña do lugar,
amoriñas das silveiras
que eu lle daba ó meu amor,
camiñiños antre o millo,
¡adiós, para sempre adiós!
¡Adios gloria! ¡Adios contento!
¡Deixo a casa onde nacín,
deixo a aldea que conozo
por un mundo que non vin!
Deixo amigos por estraños,
deixo a veiga polo mar,
deixo, en fin, canto ben quero...
¡Quen pudiera non deixar!...

Contenido temático:

- Sentido del título: es el primer verso de la copla que ella ha tomado de la tradición gallega. No tiene título propio.
- Paratexto: no hay.
- Núcleos temáticos dominantes y motivos secundarios presentes en el poema: un emigrante se despide de su tierra contra su voluntad
- Estructura temática del poema: las cinco primeras tratan elementos del ámbito natural, son descriptivas. Después vienen dos estrofas que hay acción de distanciarse y separarse. La siguiente critica la condición de pobre que es el motivo por el cual tienen que irse. Las tres próximos vuelven a las despedidas particulares. Las dos próximas se trata de un lamento por la marcha. Y las últimas se despide de su mujer.

Organización interna:

- Estrofas y composición poética: son 15 estrofas, se trata de un poema estrófico. Estrofas de 4 versos sería la cobla y la de 5 sería quintillas.
- Tipo de verso: octosílabos,
- Rima: rima asonante en los pares, cuando son quintillas son consonantes.

Recursos estilísticos

- Análisis de las figuras retóricas:
 - Anáfora: adiós
 - Paralelismo: repite la estructura semántica de la primera estrofa
 - Enumeración: prados, ríos, arboledas...
 - Antítesis: amigos por extraños y vega por el mar
 - Comparación: blanca como un serafín
 - Metáfora: cada redoble es un dolor
- Campos semánticos predominantes:
 - El campo: arboles, casa, pájaros...
 - Creencias: virgen, serafines, campo santo...
 - Sentimientos: dolor, cariño, corazón...
- Referencias culturales, históricas, literarias...:

Histórica: Reflexión gallega del siglo XIX, muchos gallegos se fueron a Cuba. Son unos destinos forzosos pero lo hacen por la pobreza que hay, es más bien una obligación.

Cultura: Que este escrito en gallego, nos remite a un movimiento que se llamó Rexurdimento.

Literaria: es muy de enclave local, está muy pegado a sus orígenes. Es una especie de saudade más que evasión. Hay nostalgia de la tierra, esta insatisfecha con la realidad y se da con saudade. Utiliza un lenguaje íntimo, porque es en un tono más bajo y tiene gran libertad métrica. Rosalía es un perfecto representante del romanticismo tardío.

LITERATURA SELECTIVIDAD

"Canción de otoño en primavera" (Rubén Darío) (pg.174)

Juventud, divino tesoro,
i ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
i ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
la otra fue más sensitiva
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.
En un peplo de gasa pura
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
Y te mató, triste y pequeño,
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,
ite fuiste para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad,
mientras eran abrazo y beso
síntesis de la eternidad;

y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,
i ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras siempre son,
si no pretextos de mis rimas
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris, me acerco
a los rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,
i ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...
¡Mas es mía el Alba de oro!

Contenido temático:

- Sentido del título: tiene título propio, no corresponde a ningún verso. Hablamos de una persona que desde la madurez habla de la juventud.
- Paratexto: A. Martínez Sierra
- Núcleos temáticos dominantes y motivos secundarios presentes en el poema: un
- Estructura temática del poema: los amores de juventud de Rubén Darío.

Organización interna:

- Estrofas y composición poética: son 17 estrofas de cuatro versos excepto al final que encontramos un verso solo que se encuentra en exclamaciones que nos muestra esperanza.
 1. Aparece cinco veces la primera estrofa y nos permite estructurar el poema, darle una organización que coincidirá con los temas.
 2. Aparece el tópico de "tempus fugit" es eso que se te escapa de las manos y que lo que te queda es el lamento por aquello que no puedes evitar que pase. Está perdiendo la juventud ligada al amor.
 3. El primer amor, la describe a la misma que empieza a describir al anterior, sabemos que es la misma porque no hemos pasado ninguna repetición. No es que será morena sino que nos quiere decir que es mala aunque sonría.

LITERATURA SELECTIVIDAD

4. Él no sabía nada del amor y ella sí. Tenía maldad y lujuria.
5. Estribillo, indica cambio de tema. Se repite el llorar y eso quiere transmitir sentido de pena. Es una recurrencia léxica.
6. La otra chica que tuvo. Como repite tantas veces más es un polisíndeton. Parecía la princesa que él esperaba, lo que nunca podría haber imaginado que tendría.
7. Era una chica pasional
8. Él sigue siendo un poco inocente y fue demasiado para él. Tenía una relación desequilibrada porque él seguía siendo un niño y ella era demasiada mujer para él.
9. Estribillo, cambio de chica.
10. Chica pasional
11. Hipérbole
12. La carne representa el mal camino, lo que te pierde (el sexo) y el Edén es el paraíso. La carne lo lleva al paraíso. Pero que como todo se acaba esto no fue menos.
13. Estribillo, cambio de chica.
14. Ahora reúne a todas las demás. Presume de todas con las que ha estado. Siempre las lleva con él.
15. La princesa se refiere a ese amor que no encuentra.

- Tipo de verso:
- Rima:

Recursos estilísticos

- Análisis de las figuras retóricas:
 - Polisíndeton: uso de muchas veces más
 - Metáfora: que era mi boca el estuche de su pasión
 - Hipérbole: me roería, loca, con sus dientes el corazón. Mientras eran abrazo y beso síntesis de eternidad.
 - Anadiplosis: en tantos climas en tantas tierras
 - Sinestesia: le otorga a la vida características de otras cosas como pesada y amarga.
- Campos semánticos predominantes:
- Referencias culturales, históricas, literarias...: