

MAMAN

FITXA TÈCNICA:

Títol: Maman

Autor: Louise Bourgeois (1911-2010)

Cronologia: 1999

Tècnica: Bronze, acer inoxidable i marbre

Mides: 8,95 x 9,80 x 11,60 cm

Estil: Expressionista

Tema: al·l·gòric (fa referència a un altre cosa)

Localització: Museu Guggenheim (Bilbao)



CONTEXT HISTÒRIC:

La dècada dels 90 es caracteritzarà per l'ocupació d'Irak, la guerra dels balcants, la desintegració del món comunista amb la caiguda de la URSS que donarà peu a l'aparició de noves repúbliques.

BIOGRAFIA:

- Nascuda en ple apogeu cubista estudia geometria i matemàtiques que l'ajuden a perfeccionar el seu estil cubista dels primers anys.
- Assisteix a diverses escoles d'art de París.
- En el 1938 es trasllada a Nova York amb el seu marit i abandona la pintura per l'escultura amb estil personal i psicològic a més de gran habilitat per treballar amb diferents materials.
- Reconeixement no li arriba fins 1982 quan MoMA li organitza una exposició retrospectiva (primera dona en aconseguir-lo)

DESCRIPCIÓ FORMAL:

S'eleva desafiant sobre vuit gegantines potes de bronze, que tenen una estructura que recorda la dels arcbotants de les catedrals gòtiques i tot i la duresa del material no estan tenses sinó que reproduïxen mobilitat. Alhora mostren una superfície rugosa i imperfecta fruit de les nombroses plaques que la conformen.

Cos central de dimensions més reduïdes sota el qual hi ha un teixit metàl·lic que conté el que podria representar els ous de l'aranya (conjunt de pedres blanques de marbre). Conjuga la fragilitat de la bossa dels ous suspensa en el buit amb la protecció que creen les vuit extremitats a manera de presó lleugerament més elevades que la bossa materna.

TEMÀTICA:

Forma part de la sèrie d'escultures anomenada Spider.

Homenatge que fa l'artista a la seva mare que teia un negoci de tapisseria en el qual treballava com a artesana. La seva mare era com una aranya, delicada, intel·ligent, pacient, clamada, raonable, fina, indispensable, útil... Però també connecta directament amb els traumes psicològics de la infantesa de l'artista.

De petita va patir el menyspreu del seu pare que volia un mascle i va haver de ser testimoni de la relació del seu pare amb la institutriu que l'educà quan era petita.

L'aranya expressa la duplicitat de la naturalesa materna: utilitza la seda tant per fabricar el capoll que protegeix els ous per filar la teranyina amb la qual caça les preses, es a dir doble funció contradictòria: vida i mort.

MODELS I INFLUÈNCIES:

- Influències: Contacte amb surrealisme parisenc, expressionisme abstracte de Nova York i diàleg mantingut amb l'art de les tribus índies i africanes. També els seus traumes infantils.
- Model: De Frida Kahlo, perquè trasllada a l'art les seves vivències i sentiments.