

NIT DE LLUNA

FITXA TÈCNICA:

Títol: Nit de Lluna

Autor: Leandre Cristòfol (1908-1998)

Cronologia: 1935

Tècnica: fusta i fusta pintada

Mides: 71x40cm

Estil: Surrealista

Tema: Al·legòric

Localització: MNAC (BCN)



CONTEXT HISTÒRIC:

Marcat per la 1r Guerra Mundial (1914-1918)

2n Guerra Mundial (19-45): el món queda en 2 blocs: Comunistes (Unió Soviètica) Capitalistes (EE.UU i part d'Europa)

Revolució Cubana.

Dictadures Sud Americanes.

Grans centres Artístics: París, Alemanya, Àustria, Rússia, Suïssa, Holanda, Nova York.

Les primeres avantguardes van començar el 1905: El Fauvisme, Expressionisme, Cubisme, Futurisme, Abstracció, Dadaïsme, Surrealisme. Ruptura elements Tradicionals.

BIOGRAFIA:

Leandre es va traslladar a Lleida amb 14 anys per aprendre els oficis d'ebenista i fuster. (li va despertar interès en l'art).

1933; va exposar per primera vegada a Lleida.

De formació autodidacta, la seva obra es va centrar en l'experimentació personal en l'àmbit no figuratiu, vinculat a la poètica surrealista.

Va participar en l'exposició Logicofobista l'any 1936.

La guerra civil va suposar una aturada en el seu treball escultòric fins 1952 (va viatjar a París gràcies a una beca del cercle Maillol).

5 anys més tard reprèn la seva feina i va ser premiat amb la Creu de Sant Jordi (1983) i amb el premi nacional de les arts plàstiques (1990)

DESCRIPCIÓ FORMAL:

Col·loca sobre una base rodona de fusta un ou de sargir i un fus per filar (fets amb fusta). Els objectes destaquen per la seva Puresa formal.

En aquests objectes d'ús quotidià, els hi afegeix un nou context totalment aliè que els desproveeix de la seva funció pràctica.

L'artista es capaç de compondre un interessant joc de contrastos tot i la senzillesa formal i la descontextualització funcional dels elements.

TEMÀTICA:

L'any 1932, Leandre Cristòfol va iniciar la seva trajectòria escultòrica dins el camp de la no-figuració. Aquest nou llenguatge creatiu es va desenvolupar a través de dues vies:

1. l'artista connecta amb el llenguatge del Surrealisme partint de formes orgàniques sorgides d'una relaxació deliberada del control de la raó.
2. Utilitza materials industrials de l'entorn immediat i els descontextualitza (en que li dona a la forma una dimensió lírica i li confereix un contingut simbòlic personal).

Nit de lluna s'inclou en la 2n via. Esdevé un retrat matern. Homenatge a la seva mare.

MODELS I INFLUÈNCIES:

Model: Joan Miró

Leandre Cristòfol està relacionat, en quant a la transformació dels objectes quotidians en objectes poètics, amb Marcel Duchamp, tot i que no amb el mateix sentit. L'actitud del català s'acosta més a la de les escultures objecte de Miró o als poemes objecte de Joan Brossa.