

SÈRIE 1**Exercici 1 (4 punts en total)**

A/ Anàlisi formal-estructural (3 punts. Cada apartat contestat correctament: 0.6 punts. Per cada resposta equivocada es restarà 0,3 punts)

- 1/ B
- 2/ D
- 3/ D
- 4/ C
- 5/ A

B/ Anàlisi estilística i de context (1 punt en total)

(En aquesta pregunta es valoraran amb una puntuació lleugerament més alta les respostes correctes dels apartats de **forma** i **estil** perquè són els que estan vinculats més directament amb l'anàlisi auditiva)

Forma: minuet amb compàs ternari i amb trio central ABA, on la tercera secció és la repetició abreujada de la primera. Frases regulars de vuit compassos. Trio central amb protagonisme dels instruments de vent (Imprescindible reconèixer la forma de minuet) (0,3 punts)

Gènere: divertiment o serenata. Septet per a corda i vent. La presència dels instruments de vent denota la possibilitat de ser interpretada a l'aire lliure música de cambra.. Identificació dels instruments: corda: violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, trompa i fagot (Imprescindible saber distingir els tres instruments de vent (0,2 punts)

Estil: galant, clàssic. Característiques d'aquest estil: claredat de la textura, regularitat del fraseig, desaparició del baix continu (0,3 punts)

Època: l'obra pertany a finals del segle XVIII. El seu autor és Beethoven i s'inscriu dins del classicisme de la Primera Escola de Viena, dominada per les personalitats de Haydn, Mozart i Beethoven. Música d'entreteniment encarregada al compositor pel per ser interpretada en una vetllada privada organitzada per un dels amics aristòcrates (0,2 punts)

Exercici 2 (3 punts en total. Puntuació dels apartats en aquest exercici: 1/ 0,5 punts; 2/ 0,5 punts; 3/ 0,5 punts; 4/ 0,5 punts; 5/ 1punt)

1/ Franja de tots els sons indiscriminats possibles dins del llindar perceptiu de l'oïda humana (0,5)

2/ Fenòmens auditius naturals produïts per animals: el cant dels ocells: pardals, corbs, merles, rossinyols; fenòmens naturals auditius. Fenòmens auditius pertanyents a la naturalesa inanimada: trons, pluja, granís, rius, mar. Fenomen auditiu creat com a resultat de l'activitat humana: el soroll de les màquines, el soroll del trànsit (0,5)

3/ El creador musical és aquell qui és capaç d'organitzar els sons i els silencis amb una intencionalitat expressiva. Caràcter no imitatiu sinó expressiu de la música. No és exactament el mateix comunicar-se mitjançant un codi acústic que comunicar-se a través de la música (els senyals auditius significatius del telèfon) (0,5)

4/ So simple sinusoidal sense harmònics que no es pot obtenir amb els instruments tradicionals. Sons complexos o harmònics (en realitat sons determinats) produïts per la ressonància harmònica a partir del so fonamental. Sons mixtos, aquells produïts per la simultaneïtat de piràmides d'harmònics sobre diferents sons fonamentals que l'oïda pot distingir. Sorolls, fenòmens acústics on no es poden discernir freqüències determinades (0,5)

5/ La música del segle XX ha elaborat d'altres sistemes musicals més enllà dels principis que regeixen la tonalitat o la divisió amb semitons de l'escala cromàtica. Buscar noves possibilitats intervàliques entre els sons. La utilització del soroll com a material musical. Obrir-se a no fes formes de crear sons. Esborrar fronteres entre sons naturals i sons sintetitzats. En general un nou concepte del material sonor diferent al formalitzat pels sons determinats o afinats (1)

Exercici 3 (3 punts en total)

(Cada un dels deu apartats correctament contestats d'aquest exercici valdrà 0,3 punts)

- 1/ A
- 2/ D
- 3/ B
- 4/ B
- 5/ B
- 6/ A
- 7/ B
- 8/ A
- 9/ A
- 10/ C