



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Cultura audiovisual

Sèrie 2

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responneu, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Amb quin altre nom es coneix el *pla picat absolut*?
[1 punt]
- 1.2. Definiu el concepte *salt enrere* en la narrativa audiovisual.
[1 punt]
- 1.3. Com s'anomena la sèrie d'imatges que constitueix un conjunt amb significat complet sense que se'n trenqui la continuïtat?
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

En el muntatge cinematogràfic hi ha diverses maneres de passar d'un pla al següent; són les anomenades *transicions* o *signes de puntuació*.

- 2.1. Identifiqueu i descriu tres tipus de transicions.
[3 punts]
- 2.2. Imagineu i dibuixeu una seqüència qualsevol formada per dues escenes en què passeu d'una escena a l'altra fent servir una de les transicions descrites en la resposta anterior. Expliqueu i justifiqueu breument la intencionalitat dramàtica i narrativa de la transició que heu fet servir.
[4 punts]

OPCIÓ B

Observeu atentament aquesta imatge i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Nude, Baie des Anges, France, Bill Brandt, 1959.

2.1. Analitzeu la imatge considerant els aspectes següents:

- composició;
- enquadrament;
- textura;
- il·luminació.

[4 punts]

2.2. Expliqueu de manera detallada les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia, i justifiqueu el vostre raonament.

[3 punts]

