



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Cultura audiovisual

Sèrie 4

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quins dos controladors regulen la quantitat de llum que rep una pel·lícula o un xip?
[1 punt]
- 1.2. Relacioneu cada objectiu fotogràfic amb l'efecte o la característica corresponent:
[1 punt]
- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| A. Ull de peix | 1. Redueix la profunditat de camp. |
| B. Gran angular | 2. No deforma la perspectiva. |
| C. Objectiu normal (50 mm) | 3. Perd lluminositat. |
| D. Teleobjectiu | 4. Deforma la imatge. |
| E. Objectiu zoom | 5. Exagera la perspectiva. |
- 1.3. Expliqueu en què consisteix l'anomenat *transfocus*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament la imatge següent, del fotògraf tarragoní Rubén García Perdomo, i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.



Relativitat, Rubén García Perdomo, 2012

2.1. Analitzeu la imatge considerant els aspectes següents:

- ordre de lectura i recorreguts visuals;
- estructura de la imatge;
- valoració cromàtica;
- textures.

[4 punts]

2.2. Expliqueu detalladament les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia, i justifiqueu el vostre raonament.

[3 punts]

Opció B

Llegiu atentament l'adaptació del guió tècnic de l'inici de la pel·lícula *La resplendor*, de Stanley Kubrick (1980), i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.

EXT. MUNTANYES DE COLORADO (EUA) — DIA — GPG.
El llac i les muntanyes. La càmera mostra les illes del llac.

DISSOLUCIÓ A: EXT. CAMÍ — DIA — PG PICAT.
Un automòbil que avança pel camí.

LA CÀMERA S'INCLINA AMB ELL.

TALL A: EXT. MUNTANYES DE COLORADO I CARRETERA — DIA — GPG.
Les muntanyes i el camí — Panoràmica de l'automòbil que s'allunya al llarg del camí.

LA CÀMERA EL SEGUEIX. TALL A: GPG.
L'automòbil que segueix avançant pel camí.

LA CÀMERA EL SEGUEIX I L'AVANÇA — PG. Es DESPLAÇA CAP ENDAVANT, cap a les muntanyes que queden a segon pla.

TALL A: PG. PLA ANGULAR PICAT.
L'automòbil segueix avançant al llarg del camí — LA CÀMERA AVANÇA darrere d'ell.
L'automòbil entra en un túnel i surt per l'altre costat. LA CÀMERA AVANÇA darrere d'ell.

TALL A: PG.
L'automòbil segueix avançant al llarg del camí. LA CÀMERA AVANÇA darrere d'ell. Les muntanyes al segon pla.

TALL A: GPG. PICAT.
L'automòbil segueix avançant. La muntanya a segon pla. LA CÀMERA AVANÇA darrere d'ell.

TALL A: PG.
La muntanya — LA CÀMERA AVANÇA fins a l'hotel.

TALL A: Negre.

L'ENTREVISTA

TALL A: INTERIOR HOTEL OVERLOOK / RECEPCIÓ — DIA — PA.
En JACK avança al llarg de la recepció. LA CÀMERA AVANÇA AMB ELL I FA UNA PANORÀMICA cap a la RECEPCIONISTA, darrere de l'escriptori.

JACK: Hola, tinc una cita amb el senyor Ullman. El meu nom és Jack Torrance.

RECEPCIONISTA: La seva oficina és la primera porta a l'esquerra.

JACK: Gràcies.

En JACK s'allunya. PG. LA CÀMERA AVANÇA AMB ELL — PANORÀMICA per l'oficina de la secretària fins que arriba a la porta de l'oficina de l'ULLMAN i l'obre, mostrant l'ULLMAN assegut a l'escriptori amb la secretària dreta al seu costat.

JACK: Senyor Ullman?

ULLMAN: Sí?

- 2.1. Basant-vos en aquest guió tècnic de *La resplendor*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de dotze plans que representin la història narrada. En aquest guió il·lustrat heu d'identificar tots els tipus de pla que heu fet servir.

[3 punts]

- 2.2. Definiu el terme *gènere cinematogràfic* i enumereu-ne, com a mínim, tres tipus. Expliqueu quatre característiques principals d'un d'aquests tipus de gènere cinematogràfic.

[4 punts]





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Cultura audiovisual

Sèrie 3

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Definiu el terme *veu en off*, aplicat al llenguatge televisiu.
[1 punt]
- 1.2. Expliqueu breument en què consisteix el *salt d'eix* i digueu com es pot evitar.
[1 punt]
- 1.3. Què és una *unitat mòbil* i per a què es fa servir en la televisió?
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Saturday night and Sunday morning*, de Karel Reisz (1960), i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.



- 2.1. A quin tipus de pla correspon el fotograma de la pel·lícula anterior, *Saturday night and Sunday morning*? Prenent com a referència aquest fotograma, dibuixeu i identifiqueu: un *pla de detall*, un *primer pla*, un *pla general*, un *pla zenital* i un *gran pla general*.

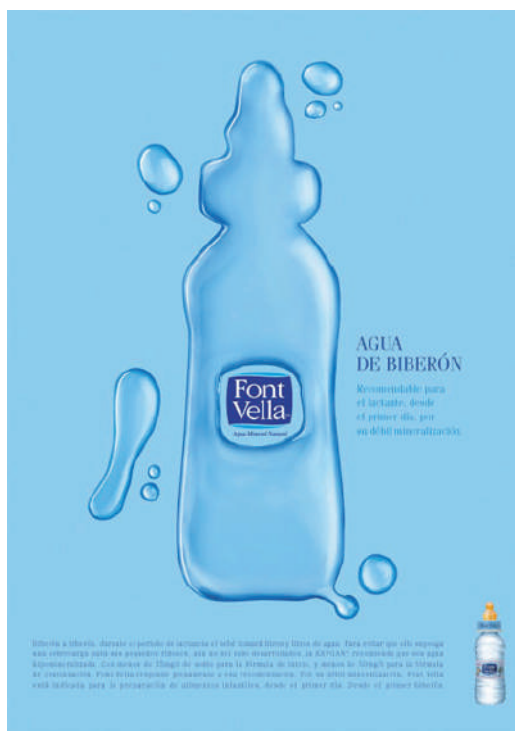
[3 punts]

- 2.2. Aquesta pel·lícula, *Saturday night and Sunday morning*, forma part del moviment cinematogràfic anomenat *free cinema*, característic de la filmografia britànica dels anys cinquanta i seixanta del segle xx. Enumereu quatre altres moviments cinematogràfics del cinema europeu del segle xx i describiu tres característiques narratives i estètiques d'un d'aquests moviments.

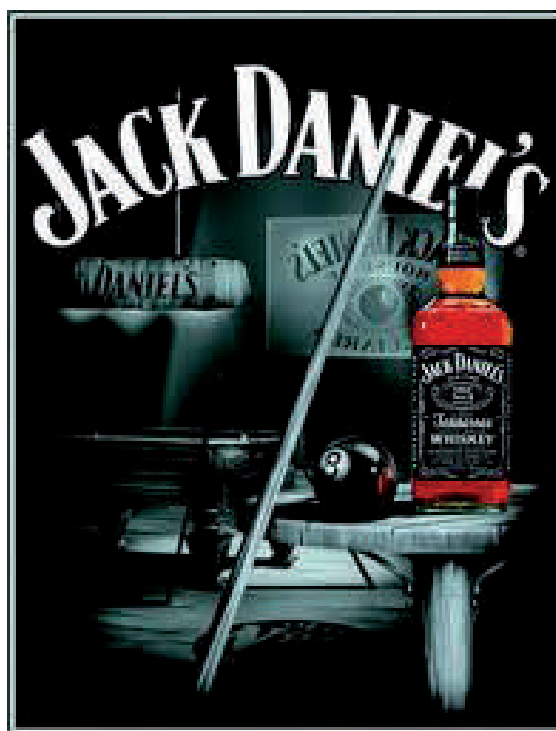
[4 punts]

Opció B

Observeu atentament les imatges publicitàries següents i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.



Imatge A



Imatge B

- 2.1. Analitzeu i compareu les dues fotografies tenint en compte els valors formals, estètics i de significat de cadascuna.
[4 punts]
- 2.2. Definiu els termes *imatge abstracta*, *imatge icònica* i *imatge figurativa realista*, i dibuixeu un exemple de cadascun.
[3 punts]

