

# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

---

## Cultura audiovisual

Sèrie 2

### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

**OPCIÓ A**



**OPCIÓ B**



Qualificació		
Exercici 1	1.1	
	1.2	
	1.3	
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Expliqueu quins efectes té sobre una imatge audiovisual no fer correctament el balanç de blancs.

[1 punt]

1.2. Té cap efecte la distància focal sobre la profunditat de camp? En cas afirmatiu, expliqueu quin.

[1 punt]

1.3. Quina òptica utilitzaríeu per a obtenir la millor imatge en cadascun dels casos següents?

[1 punt]

a) La coberta d'un vaixell situat mar endins, vista des de la costa.

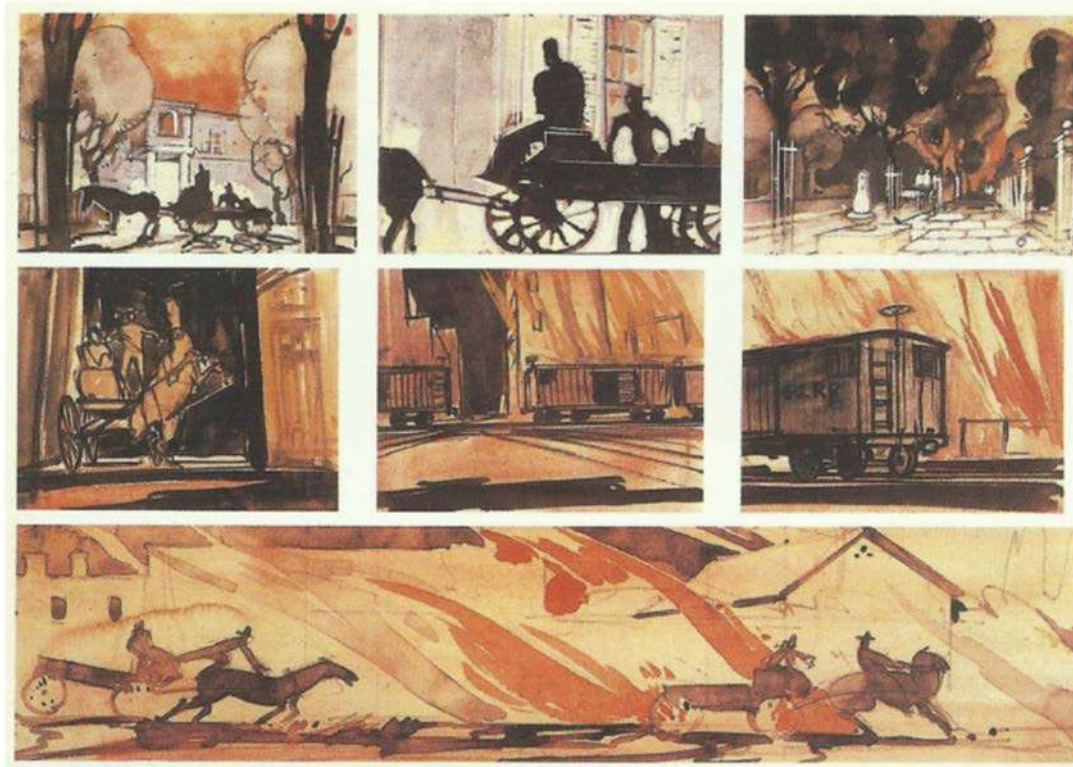
b) La façana d'un edifici, vista des de la vorera de davant.

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Observeu atentament el guió il·lustrat següent, corresponent a la pel·lícula *Allò que el vent s'endugué* (1939), de Victor Fleming, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: Jean-Pierre BERTHOMÉ. *Le décor au cinéma*. París: L'Etoile: Cahiers du Cinéma, 2003.

- 2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu la funció d'un guió il·lustrat.  
[2 punts]



**2.2.** Identifiqueu els tipus de plans i moviments presents en aquest guió il·lustrat i expliqueu quina funció dramàtica i narrativa tenen en la història.

[2 punts]

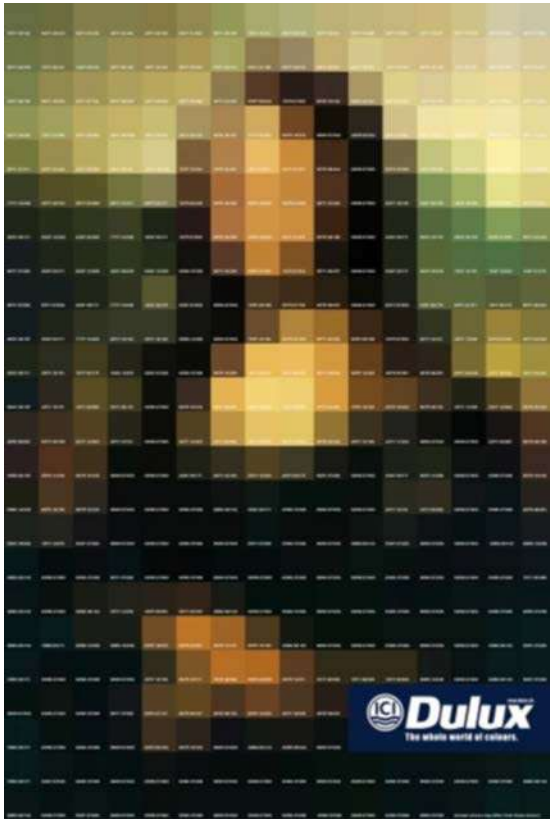
**2.3.** Completeu el guió il·lustrat, donant continuïtat al fil narratiu, amb nou dibuixos en què feu servir un mínim de quatre tipus de pla diferents dels que l'autor hi havia utilitzat. Identifiqueu el tipus de pla que heu fet servir en cada cas amb el nom o l'abreviació corresponents. Es valorarà la qualitat gràfica del guió il·lustrat.

[3 punts]

## Opció B

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a dues campanyes publicitàries, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

IMATGE 1



FONT: *Coloribus* [en línia]. <<http://www.coloribus.com/adsarchive/prints/dulux-mona-lisa-7955455>>.

IMATGE 2



FONT: *Coloribus* [en línia]. <[http://www.coloribus.com/files/adsarchive/part\\_473/4737255/file/pizza-hut-mona-lisa-small-59535.jpg](http://www.coloribus.com/files/adsarchive/part_473/4737255/file/pizza-hut-mona-lisa-small-59535.jpg)>.

**2.1.** En les dues campanyes publicitàries es fa referència a una icona artística mundial, *La Gioconda*, o *Monna Lisa*, de Leonardo da Vinci (segle XVI).

En un mínim de dues-centes cinquanta paraules, definiu els termes següents, aplicats a l'anàlisi d'imatge, i feu una anàlisi comparativa dels dos anuncis, partint d'aquests mateixos termes i il·lustrant-la amb exemples:

- iconicitat i abstracció;
- simplicitat i complexitat;
- originalitat i redundància.

[3 punts]





**2.2.** Definiu els termes *funció connotativa* i *funció denotativa* i expliqueu raonadament quina de les dues funcions aconseguix més capacitat de seducció en anuncis de publicitat.

[2 punts]

**2.3.** Tots dos anuncis prenen com a referència una obra pictòrica famosa. En un mínim de cent cinquanta paraules, comenteu les motivacions i els efectes de la manipulació d'obres d'art reconegudes feta per la publicitat.

[2 punts]





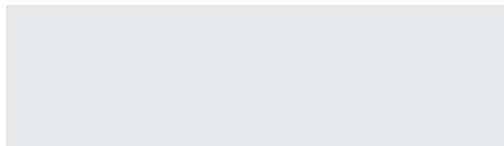
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans



# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

---

## Cultura audiovisual

Sèrie 4

### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

**OPCIÓ A**



**OPCIÓ B**



Qualificació		
Exercici 1	1.1	
	1.2	
	1.3	
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responneu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. En què consisteix la transició anomenada *per tall* en el procés d'edició televisiva?  
[1 punt]

1.2. Quina funció té l'*aire* en un pla?  
[1 punt]

1.3. Quina diferència hi ha entre un *montatge en paral·lel* i un *montatge altern*?  
[1 punt]

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Observeu el fotograma següent de la pel·lícula *Un chien andalou* (1929), de Luis Buñuel, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: RTVE / Filmoteca Española.

2.1. Definiu el terme *moviment cinematogràfic* i anomenau quatre moviments cinematogràfics de la història del cinema.

[1 punt]

2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *Un chien andalou*? Descriviu, en un mínim de dues-centes cinquanta paraules, les característiques d'aquest moviment i digueu quines podem observar en el fotograma.

[3 punts]

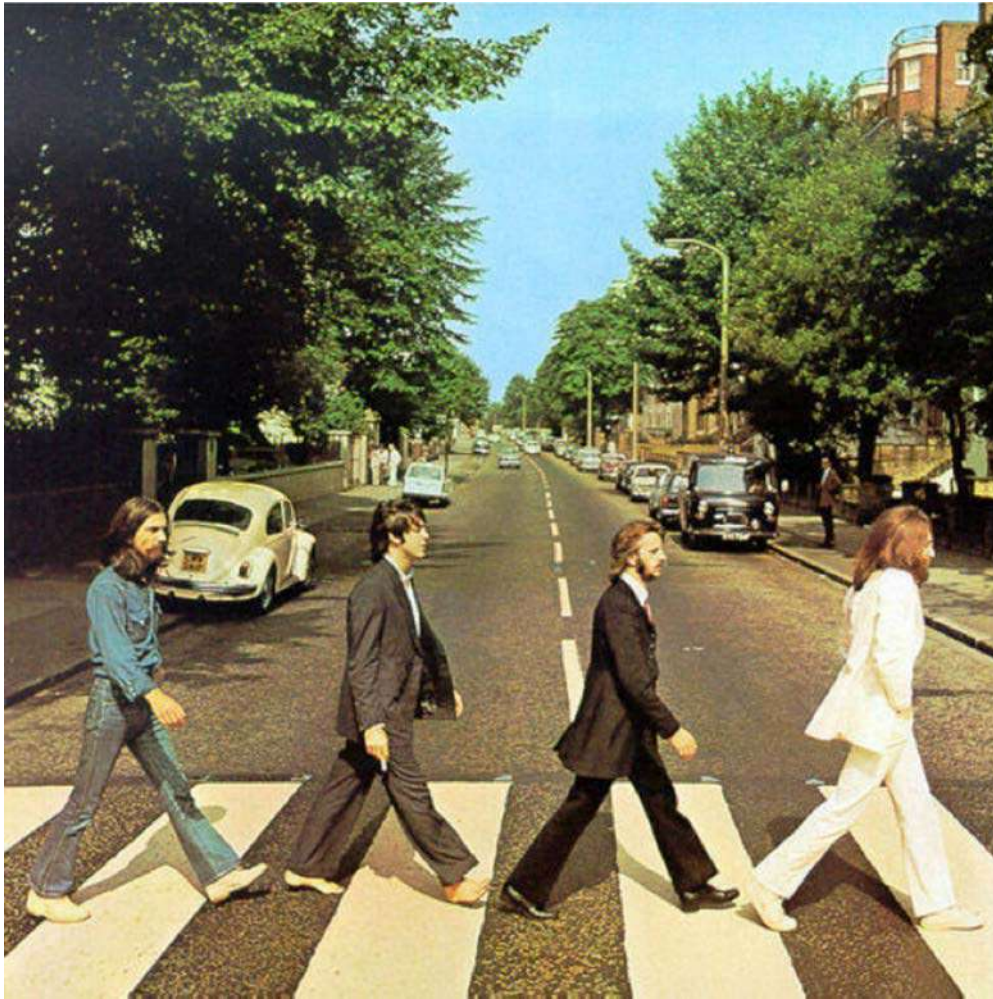


2.3. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Un chien andalou*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu el tipus de pla dibuixat en cada cas amb el nom o l'abreviació corresponents. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *primeríssim primer pla*. Es valorarà la qualitat gràfica del guió il·lustrat.

[3 punts]

## Opció B

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Iain Macmillan, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



*Abbey Road*, Iain Macmillan, 1969.  
FONT: ©2009 EMI Records Limited.

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de dues-centes cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
- els elements formals;
  - els valors estètics;
  - els valors de significat.
- [3 punts]



2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, digueu quin tipus de pla va escollir el fotògraf quan va fer aquesta fotografia de retrat de The Beatles i expliqueu quins valors expressius bàsics tenen, fonamentalment en fotografia de retrat, els tipus de pla següents:

- pla general;
- primer pla;
- pla de detall.

[2 punts]

**2.3.** Definiu els termes següents i apliqueu-los a la fotografia *Abbey Road*:

- punt de fuga;
- llei de terços (o regla dels terços).

[2 punts]





Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans