

SÈRIE 5.**Exercici 1**

[3 punts en total]

1.1. [1 punt]

- pla de detall;
- primeríssim primer pla;
- primer pla;
- pla americà;
- pla general;
- gran pla general.

1.2. [1 punt]

La funció més habitual del gran pla general és la funció descriptiva, ja que mostra un escenari determinat, un paisatge o una multitud, donant més rellevància al context que a les figures o personatges.

La funció més habitual del primer pla és la funció expressiva, ja que estableix una distància íntima amb el personatge per concentrar en ell la màxima atenció, mostrar intimitat, sentiments, etc.

1.3. [1 punt]

A la panoràmica vertical canvia l'angulació de la càmera perquè es mou l'objectiu i ho pot fer cap a dalt o cap a baix, en funció de si es tracta d'una panoràmica vertical ascendent o descendent.

OPCIÓ A**2.1. [2 punts]**

- a)** A la vinyeta núm. 3 es fa servir un pla americà, a la vinyeta núm. 5 un pla general i a la vinyeta núm. 10 un pla mitjà.
- b)** La vinyeta núm. 1 té una angulació vertical en picat.
- c)** El signe d'interrogació que se situa sobre el personatge de Zape a la vinyeta núm. 5 és un ideograma. Hi ha ideogrames a les vinyetes núm. 8 i núm. 11.
- d)** En aquesta pàgina de còmic es fan servir les línies cinètiques a les vinyetes núm. 2, 3, 4, 8 i 9, el moviment en el cabell de Zipi a la vinyeta núm. 7 i es fa servir el desdoblament de la cara de Zape a la vinyeta núm. 5.

2.2. [2 punts]

Es tracta de dibuixar una sèrie de quatre vinyetes en primer pla on dramàticament quedin reflectides les expressions facials següents: sorpresa, alegria, son, tristesa. Es valorarà la qualitat gràfica en la realització dels dibuixos.

2.3. [3 punts]

Es tracta de dibuixar una sèrie de sis vinyetes. S'ha de valorar que l'alumne ha entès i sap aplicar el tipus de pla demanat, el qual ha de estar correctament realitzat i identificat, bé amb el nom complet o amb les abreviatures habituals: pla general (PG), pla americà (PA), primer pla (PP) i pla de detall (PD). Es valorarà la qualitat gràfica en la realització dels dibuixos

OPCIÓ B

2.1. [3 punts]

Les redaccions poden ser molt diverses, per això es valorarà en la resposta la bona estructuració i exposició de les idees bàsiques i la capacitat de desenvolupament d'un discurs narratiu clar i sintètic en referència a l'anàlisi de la imatge. Dins de la valoració de la competència d'analitzar visualment la imatge s'avaluarà positivament l'abundant utilització de terminologia pròpia de la matèria i la comprensió d'allò que es demana.

Els conceptes mínims que han d'estar presents a la redacció són:

- **Ordre de lectura i recorreguts visuals:** L'ordre de lectura ve determinat per la línia diagonal que creua la imatge des de la part inferior esquerra fins a la part superior dreta. Hi hauria un únic recorregut visual que comença amb la figura inclinada de Tarzan, passa pel seu ganivet i pel rostre i acaba en l'escultura del lleó.
- **Estructura dels elements que componen la imatge:** L'autor del fotomuntatge ha triat un enquadrament amb un pes visual destacat a la meitat dreta de la imatge i ha equilibrat la composició amb la silueta de l'actor retallada d'un fotograma d'una antiga pel·lícula de Tarzan. Les dues figures, la humana i la del animal de bronze, són les úniques que destaquen en una imatge on el fons és un pur decorat a efectes expressius.
- **Valoració cromàtica:** Per tal d'aconseguir una major versemblança que encaixi de ple amb l'imaginari col·lectiu del Tarzan clàssic, l'autor ha escollit tractar el fotomuntatge en blanc i negre, jugant amb l'escala de grisos. Destaca així la figura del lleó, ja que es tracta d'una escultura de bronze que adquireix una valoració cromàtica molt fosca, pròxima al negre. Contrasta amb tota la gamma de grisos que hi ha al seu voltant i, sobretot, amb la línia clara del ganivet que Tarzan porta a la mà dreta, preparat per atacar. En tota la fotografia es pot destacar també el paper que hi juga la il·luminació natural, ja que en ambdues figures destaquen les parts on la llum s'hi reflecteix. En el cas de Tarzan, la cama dreta i el tors, juntament amb el ganivet ja mencionat, i en el lleó les potes de darrera, que brillen, permeten que es destaquï la musculatura esculpida.
- **Textures:** El joc de textures repeteix el contrast cromàtic, ja que hi trobem bàsicament dos punts d'atenció destacats. Al costat esquerre trobem la figura humana, més petita i d'aparença dèbil que la figura de l'animal del costat dret. La textura metàl·lica del lleó el dota d'un major pes visual, i d'una gran presència, força i sensació d'invencibilitat. En tercer pla queda la textura de la pedra que serveix de pedestal a totes dues figures. Finalment trobem una quarta textura, més desdibuixada, formada pels arbres i per algun element del paisatge urbà de la ciutat.

2.2. [2 punts]

Les redaccions poden ser molt diverses, per això es valorarà en la resposta la correcta adequació de la resposta a la pregunta de l'exercici, la correcta aplicació i fluïdesa del llenguatge específic de la matèria, la bona estructuració i exposició de les idees bàsiques i la capacitat de desenvolupament d'un discurs narratiu clar i sintètic.

- * Un fotomuntatge amb intenció artística seria qualsevol on es facin servir i es manipulin elements amb voluntat evocativa i creativa.
- * Un fotomuntatge amb intenció publicitària seria aquell on es facin servir elements i es manipulin amb voluntat publicitària.
- * Un fotomuntatge amb intenció de manipular la societat seria qualsevol on es facin servir i es manipulin elements amb intenció d'engany col·lectiu.
- * Un fotomuntatge amb intenció de danyar la imatge d'algú seria qualsevol on es facin servir i es manipulin elements amb intenció d'un perjudici personal.

2.3. [2 punts]

El fotomuntatge és una tècnica de la fotografia resultant del procediment de la creació d'una imatge composta a partir d'altres imatges. Els primers fotomuntatges varen néixer amb la superposició i l'ús de més d'un negatiu, i avui dia és una tècnica molt estesa com a conseqüència de l'ús de programes informàtics. El collage és una tècnica artística que consisteix a ajuntar i encolar sobre un suport fragments de materials heterogenis com ara retalls de diaris, teixits, etc. La diferència fonamental és que el collage pot incorporar element aliens a la fotografia en la composició de la imatge.