

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Convocatòria 2017

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre un *pla picat* i un *pla contrapicat*?

[1 punt]

1.2. Definiu el terme *salt d'eix* aplicat al llenguatge audiovisual.
[1 punt]

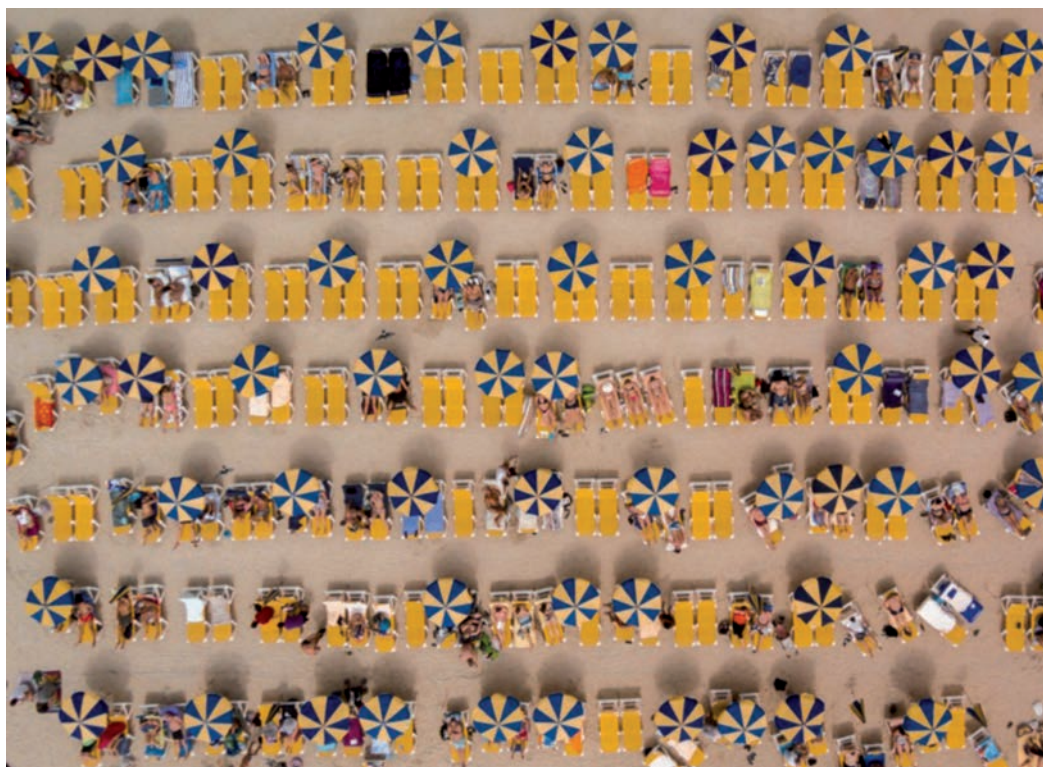
1.3. Expliqueu què és una *onomatopeia* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Karolis Janulis, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Amadores, Gran Canaria, Spain, Karolis Janulis, 2016. Tercer premi en la categoria «Viatges» del concurs Dronestagram 2016.

FONT: <<http://elpais.com/elpais/2017/01/12/album>>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

- 2.2.** En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu el valor expressiu que transmeten.
[2 punts]

- 2.3.** Indiqueu dos llocs diferents on podríeu col·locar la càmera per a obtenir una fotografia com la de Karolis Janulis. Expliqueu breument quines característiques haurien de tenir aquests llocs per a poder obtenir una bona imatge.

[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *El lladre de bicicletes* (1948), de Vittorio de Sica, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*El lladre de bicicletes* (1948), de Vittorio de Sica.

FONT: <www.historiadelcine.com.es/2014/07/ladri-di-biciclette.html>.

- 2.1.** Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *El lladre de bicicletes*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *El lladre de bicicletes*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals d'aquest moviment i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma.
- [2 punts]

- 2.3. Durant el muntatge cinematogràfic s'utilitzen diverses tècniques per a passar d'un pla al següent: són les *transicions* o *signes de puntuació*. Identifiqueu i descriviu tres tipus de transició.

[2 punts]

Etiqueta del corrector/a

--

--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

--



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Convocatòria 2017

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responheu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Digueu quin dels tres moviments de càmera següents no existeix i justifiqueu la resposta:

- panoràmica horitzontal de dreta a esquerra;
- panoràmica horitzontal d'esquerra a dreta;
- panoràmica vertical de dreta a esquerra.

[1 punt]

1.2. Expliqueu quina diferència hi ha entre els termes *enfocar* i *enquadrar*.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és un objectiu de tipus *zoom* i describiu-ne les característiques.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Felipe Vargas Figueroa, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Manos, Felipe Vargas Figueroa, 2013.

FONT: *Felipe Javier Vargas* [en línia]. <<http://felipejaviervargas.blogspot.com.es>>.

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
- l'estructura dels elements que componen la imatge;
 - la valoració cromàtica;
 - les textures.

[3 punts]

- 2.2. Definiu el terme *contrapicat* aplicat a la fotografia i expliqueu quin significat simbòlic pot tenir.
[2 punts]

- 2.3.** De quina manera actua en fotografia un filtre de correcció sobre la llum que capta una càmera? Poseu un exemple pràctic d'ús d'aquest tipus de filtre.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Les quatre cents coups* (1959), de François Truffaut, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Les quatre cents coups* (1959), de François Truffaut.

- 2.1.** En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu el moviment de la *Nouvelle Vague* i com va revolucionar la manera de fer cinema de l'època.

[3 punts]

- 2.2. Prenent com a referència la imatge de *Les quatre cents coups*, dibuixeu i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, els tipus de pla següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla mitjà*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general*, *pla zenital* i *pla nadir*. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
- [2 punts]

- 2.3. Definiu el terme *salt d'eix* i dibuixeu-ne un amb quatre plans. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans