

Cultura audiovisual

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1.1				
	1.2				
	1.3				
Exercici 2	2.1				
	2.2				
	2.3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre un *pla general* i un *gran pla general*?

[1 punt]

1.2. Definiu el terme *salt enrere* (*flashback*) aplicat al cinema.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és un *ideograma* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra de la fotògrafa Maite Moratinos Fernández, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Recreació animada del quadre *La jove de la perla*, de Johannes Vermeer. Maite Moratinos Fernández, 2016.

FONT: *Fotógrafo digital* [en línia]. <www.fotografodigital.com>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

- 2.2. A quin gènere fotogràfic pertany aquesta fotografia? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

- 2.3.** En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu-ne el valor expressiu.
[2 punts]

Opció B

Llegiu atentament el poema següent, de Joan Maragall, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

La fageda d'en Jordà

Saps on és la fageda d'en Jordà?
Si vas pels volts d'Olot, amunt del pla,
trobaràs un indret verd i profund
com mai cap més n'hagis trobat al món:
un verd com d'aigua endins, profund i clar;
el verd de la fageda d'en Jordà.

El caminant, quan entra en aquest lloc,
comença a caminar-hi a poc a poc;
compta els seus passos en la gran quietud:
s'atura, i no sent res, i està perdut.

Li agafa un dolç oblit de tot el món
en el silenci d'aquell lloc profund,
i no pensa en sortir o hi pensa en va:
és pres de la fageda d'en Jordà,
presoner del silenci i la verdor.
Oh companyia! Oh deslliurant presó!

- 2.1.** Prenent com a referència aquest poema de Joan Maragall, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2. Un dels recursos principals del llenguatge audiovisual són els anomenats *moviments de càmera*. En un mínim de cent cinquanta paraules, esmenteu i definiu dos tipus de moviments de càmera, expliqueu-ne el valor narratiu i poseu un exemple pràctic de cadascun.
[2 punts]

- 2.3.** El llenguatge audiovisual fa servir la música amb una intenció determinada. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu quina música utilitzaríeu per a acompanyar les imatges del guió il·lustrat que heu dibuixat a la qüestió 2.1 i quina funció desenvoluparia aquesta música en la construcció de la història.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans