

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1.1				
	1.2				
	1.3				
Exercici 2	2.1				
	2.2				
	2.3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

1.1. Què és la *lei de terços*?

[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *transfocus*.

[1,5 punts]

1.3. Quines són les principals diferències entre un *guió literari* i un *guió tècnic*?

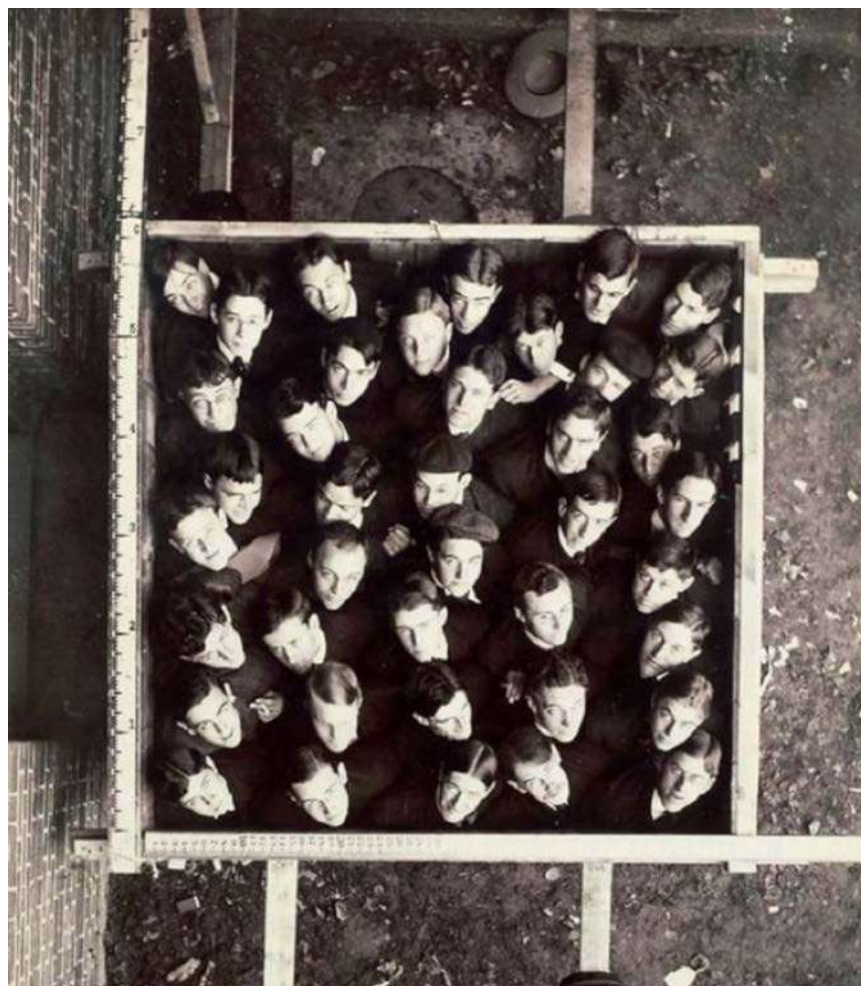
[1,5 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/455496949787299882>>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

- 2.2.** En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.

[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre l'edició *per fosa a negre* i l'edició *per tall*. Comenteu el valor expressiu de cadascuna d'aquestes edicions.

[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz.

FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/842173199040319019>>.

- 2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Casablanca*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Casablanca*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què són una *panoràmica* i un *tràveling* en l'àmbit del cinema i indiqueu les diferències principals que hi ha entre aquests dos conceptes. Dibuixeu un exemple de panoràmica i un altre de tràveling. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
- [2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 3

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1.1				
	1.2				
	1.3				
Exercici 2	2.1				
	2.2				
	2.3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

1.1. Què és el *fotomuntatge* en l'àmbit de la fotografia?

[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *veu en off*.
[1,5 punts]

1.3. Quines són les característiques principals de la tècnica anomenada *càmera subjectiva*?
[1,5 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



El lago de Fosters (2000), d'Arno Rafael Minkkinen.

Font: *El País* [en línia]. <https://elpais.com/elpais/2020/01/27/album/1580143043_859090.html#foto_gal_4>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

- 2.2.** En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.

[2 punts]

- 2.3.** En fotografia es poden utilitzar diferents tipus d'objectius. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre un *teleobjectiu* i un *objectiu macro*. Poseu un exemple d'ús de cadascun d'aquests objectius.
- [2 punts]

Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Roma, ciutat oberta* (1945), de Roberto Rossellini, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Roma, ciutat oberta* (1945), de Roberto Rossellini.
FONT: Pinterest [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/565483296957526319>>.

- 2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Roma, ciutat oberta*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *Roma, ciutat oberta*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest moviment.
[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu a què es fa referència quan es parla d'un *pla-contraplà* en el llenguatge audiovisual. Poseu-ne un exemple d'ús.
[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans