

**SÈRIE 2****El cos humà****Exercici 1 (3 punts)**

Qualsevol de les dues imatges fa referència al títol genèric de la prova i entre elles tenen un caràcter complementari, de tal manera que l'alumne trobi factible poder aplicar el seu millor discurs a alguna de les dues opcions

**OPCIÓ A**

Exemple de possibilitat de comentari. Resum:

Les actuacions artístiques que tenen la naturalesa com a suport s'iniciaren amb el "land art" a finals de la dècada dels seixanta del segle XX. El seu camp d'actuació és la naturalesa en un sentit ampli. La naturalesa és utilitzada de forma metafòrica i com a marc real de l'actuació artística per oposició a l'art que es desenvolupa en una sala d'exposicions convencional. Moltes obres del "land art" només han pogut ser divulgades a través de documentació visual sobre elles. L'artista Ana Mendieta en l'obra proposada utilitza els mateixos materials que hi ha en l'entorn que ha triat (fang i aigua) els quals són només mínimament modificats per obtenir una representació del cos a mida també natural. Petges, senyals, identitat, subconscient, ritual, tradició són valors intrínsecs a l'obra d'A. Mendieta.

Cal valorar si es contextualitza l'obra en funció d'algun dels factors següents: pel tema, per la situació històrica o social de l'època, per l'estil o moviment artístic, per la relació, semblança o oposició a altres artistes o obres, per la funció de l'obra.

Cal valorar si a partir de l'obra es descriu algun dels aspectes següents: significats o interpretacions assumides com a base de cultura general. Valorar les interpretacions i suggeriments personals. Valorar si es dona alguna informació de l'autor. Valorar si s'utilitza una terminologia escaient i un redactat entenedor.

**OPCIÓ B**

Exemple de possibilitat de comentari. Resum:

El cos humà esdevé un tema paradigmàtic del pensament renaixentista: l'home com a centre. Els artistes del Renaixement sotmeten la figura del cos humà a estudis anatòmics i numèrics (proporcions) amb l'objectiu de fer-lo encaixar en l'ordre universal. La preocupació per la geometria té aplicació en l'estudi de proporcions; el cos humà que és encasellat, quadriculat i sotmès a esquemes mètrics i numèrics.

Cal valorar si es contextualitza l'obra en funció d'algun dels factors següents: pel tema, per la situació històrica o social de l'època, per l'estil o moviment artístic, per la relació, semblança o oposició a altres artistes, obres o èpoques (per exemple edat mitjana), per la funció de l'obra.

Cal valorar si a partir de l'obra es descriu algun dels aspectes següents: significats o interpretacions assumides històricament i/o interpretacions pròpies. Cal valorar si es dóna alguna informació de l'autor. Valorar si s'utilitza una terminologia escaient i un redactat entenedor.

**Exercici 2 (7punts)**

En el dibuix de 100 x 70, s'ha de valorar amb un màxim de 6 punts els aspectes següents:

La fidelitat al text.

La creativitat

La utilització de l'espai agosarada.

La capacitat per resoldre els aspectes de representació del cos humà i de l'entorn descrit.

La capacitat per resoldre els aspectes de representació de l'entorn imaginat tals com llums, ombres, atmosfera general.

El bon tractament del mitjà triat.

La demostració d'haver practicat assíduament la tècnica triada.

La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.

En els esbossos cal valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:

La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees

La destresa en l'ús del mitjà triat (llapis, tinta, pinzell, etc.)

La qualitat progressiva dels esbossos presentats.