

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

### L'entorn natural

#### Exercici 1 [2 punts]

##### OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció d'un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cadascuna de les imatges.

**Imatge 1.** Caspar Friedrich (1774–1840), *El viatger davant un mar de núvols*, 1818 (oli sobre tela, 95 cm x 75 cm).

**Imatge 2.** Joan Miró (1893–1983), *Dona i ocell a punta de dia*, 1946 (oli sobre tela, 54 cm x 65 cm).

##### OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

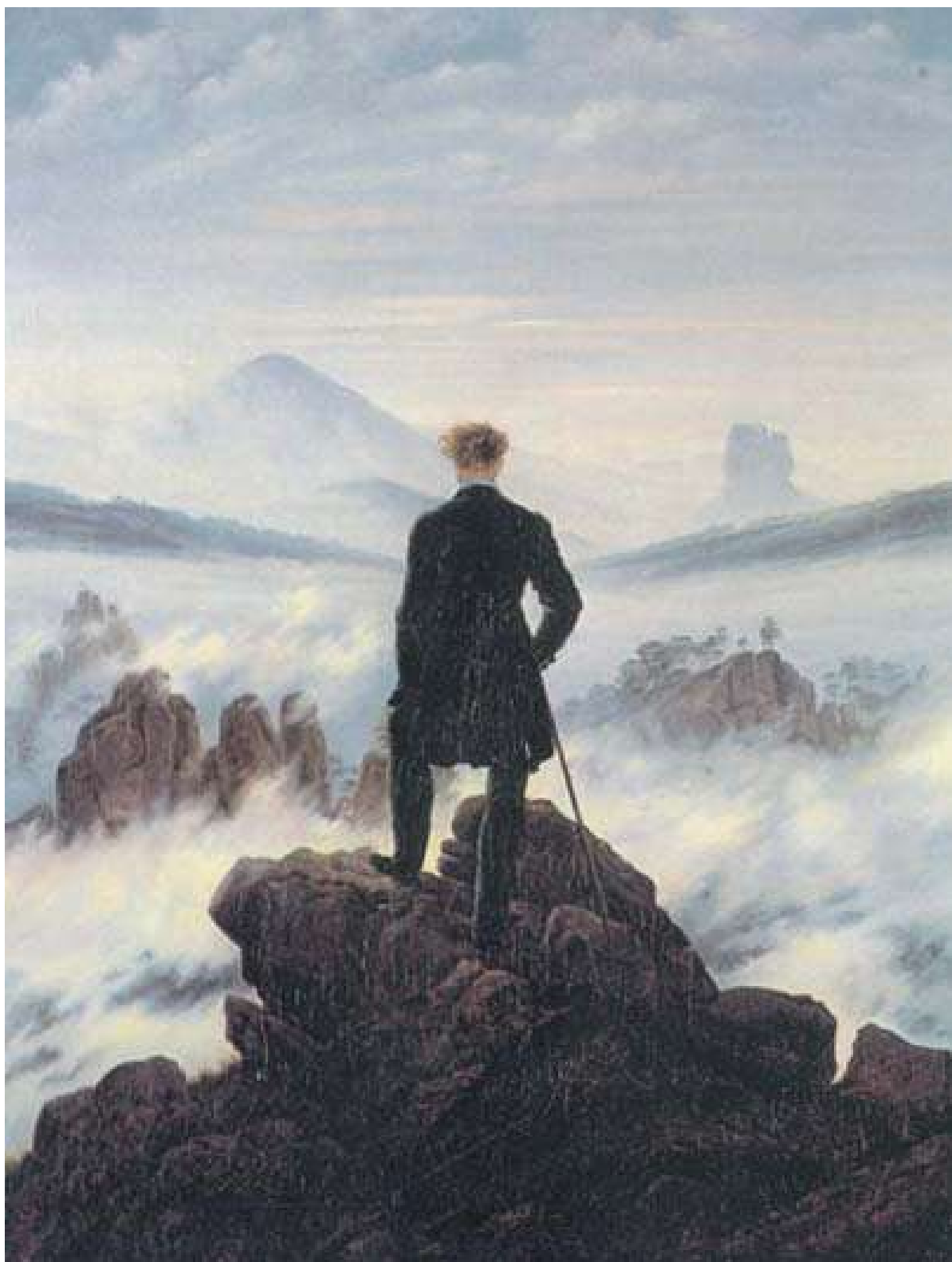
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció de comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

**Imatge 1.** Caspar Friedrich (1774–1840), *El viatger davant un mar de núvols*, 1818 (oli sobre tela, 95 cm x 75 cm).

**Imatge 2.** Joan Miró (1893–1983), *Dona i ocell a punta de dia*, 1946 (oli sobre tela, 54 cm x 65 cm).



IMATGE 1



IMATGE 2



## Exercici 2 [8 punts]

Observeu la fotografia de George Tice *Arbre núm. 4* (imatge 3).

Situeu un arbre de característiques semblants a aquest en un entorn natural i dibuixeu la globalitat de l'escena imaginada de manera que l'arbre tingui una posició visual predominant.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- Realitzeu en els fulls d'aquest quadern un mínim de dos esbossos preparatoris per tal de poder estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions i les relacions entre els diferents elements.
- Desenvolpeu la proposta escollida sobre un paper de 100 cm x 70 cm. Podeu col·locar el paper en sentit vertical o en sentit horitzontal.
- Empreu la tècnica seca que considereu més idònia.

### IMATGE 3



(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

**El món objectual. La llum**

**Exercici 1** [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció d'un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cadascuna de les imatges.

**Imatge 1.** Joan Brossa, *Ballet*, 1989 (litografia sobre paper, 50 cm x 38 cm).

**Imatge 2.** Rebecca Horn, *L'habitació dels amants*, 1992 (instal·lació).

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció de comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

**Imatge 1.** Joan Brossa, *Ballet*, 1989 (litografia sobre paper, 50 cm x 38 cm).

**Imatge 2.** Rebecca Horn, *L'habitació dels amants*, 1992 (instal·lació).



IMATGE 1



IMATGE 2



## Exercici 2 [8 punts]

Observeu la fotografia de Sebastià Milito *Pom de porta*, 1970 (imatge 3).

Imagineu com seria l'objecte fotografiat si la llum hi arribés des de la dreta i dibuixeu-lo en aquesta suposada circumstància, tot ampliant la grandària de la fotografia aproximadament tres vegades.

Utilitzeu una escala acromàtica de grisos i procureu que aquesta ampliació tingui un resultat realista.

Ocupeu la resta del paper per fer visible com podria ser una possible continuïtat de l'objecte, però ara sense pretendre un resultat realista, sinó cercant un efecte evocador.

Poseu especial interès en la manera de relacionar els dos caràcters del dibuix.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- Realitzeu en els fulls d'aquest quadern un mínim de dos esbossos preparatoris per tal de poder estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions i la relació de grisos.
- Desenvolpeu la proposta escollida sobre un paper de 100 cm x 70 cm.
- Utilitzeu llapis de grafit de les dureses que considereu necessàries.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)



IMATGE 3

