



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Dibuix artístic

Sèrie 2

Resoleu UNA de les dues opcions de l'exercici 1 i TOT l'exercici 2.

Figura humana i natura

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de cada una d'elles.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

IMATGE A. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875). *La clariana, record de la Ville-d'Avray*, 1872. Oli sobre tela, 100 × 134 cm. Museu d'Orsay, París.



IMATGE B. Jeff Wall (1946-). *Tatuatges i ombres*, 2000. Transparència i caixa de llum, 195,5 × 255 cm. Galeria Tate, Londres.



Exercici 2

[8 punts]

IMATGE C. Santiago Rusiñol (1861-1931). *Jardins d'Aranjuez*, 1907. Oli sobre tela, 102 × 132 cm. Museu del Prado, Madrid.



Elaboreu una composició amb tècnica lliure en què apareguin com a mínim dues figures humanes de cos sencer situades en un ambient natural en què es puguin veure jardins, arbres, flors... Per fer-ho, podeu reinterpretar els elements del quadre de Santiago Rusiñol *Jardins d'Aranjuez*, sempre que en varieu la composició, la perspectiva o ambdues coses alhora. Procureu mantenir una bona relació entre la figura i el fons.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu diferents esbossos preparatoris (com a mínim dos) per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum i el tractament gràfic.

[1 punt]

— Tingueu en compte les proporcions anatòmiques de les figures.

— Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació, i, alhora, la capacitat de relacionar les figures amb el fons, així com la versemblança de les representacions.

— Desenvolpeu la proposta en un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[7 punts]

— Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.





Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Dibuix artístic

Sèrie 5

Resoleu UNA de les dues opcions de l'exercici 1 i TOT l'exercici 2.

Identitat: retrat i autoretrat

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de cada una d'elles.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

IMATGE A. Ramon Casas (1866-1932). *Autoretrat*, 1908. Carbó realçat amb pastel, 55 × 42 cm. Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona.



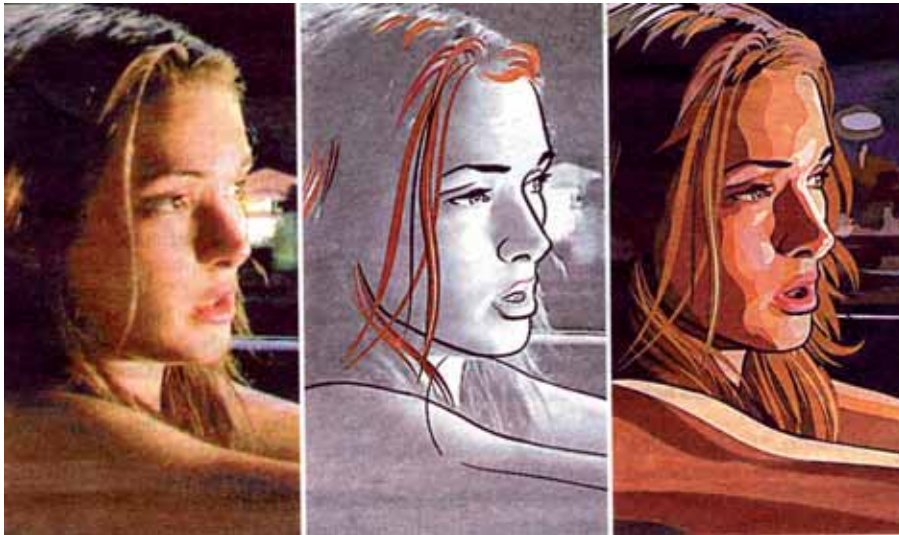
IMATGE B. René Magritte (1898-1967). *La reproducció prohibida* o *Retrat d'Edward James*, 1937. Oli sobre tela, 81 × 65 cm. Museu Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.



Exercici 2

[8 punts]

IMATGE C. Richard Linklater i Bob Sabiston. *Una mirada a la oscuridad (A Scanner Darkly)*, 2006.



La *rotoscòpia* és una tècnica d'animació que usa com a base pel·lícules d'acció real. Aquesta tècnica la va patentar el 1914 Max Fleischer, autor de la pel·lícula *Betty Boop*.

Aquí en podem veure un exemple a partir d'un fotograma de la pel·lícula *Una mirada a la oscuridad (A Scanner Darkly)*, en què es converteix Winona Ryder en dibuix animat. Es filmen actors i es pinta digitalment cada fotograma per encreuar la fantasia animada amb els actors reals.

A partir de la imatge D de la pàgina següent, feu un retrat de mig cos, de caràcter realista, amb valors de clarobscur, ambientat en un interior.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Observeu detingudament la imatge D. Imagineu el rostre real que correspon al dibuix de síntesi de la imatge D. Imagineu el vestuari que pot acabar de definir el caràcter del personatge. Integreu la figura en un interior.
- Recordeu que heu de fer un retrat de mig cos (pla americà, en termes fotogràfics) en un interior i que, per tant, hi ha d'haver un equilibri entre la figura i el fons.
- Feu diferents esbossos preparatoris (dos com a mínim) per tal d'estudiar la composició, les proporcions, el vestuari, l'ambientació, la valoració de la llum i el tractament gràfic.

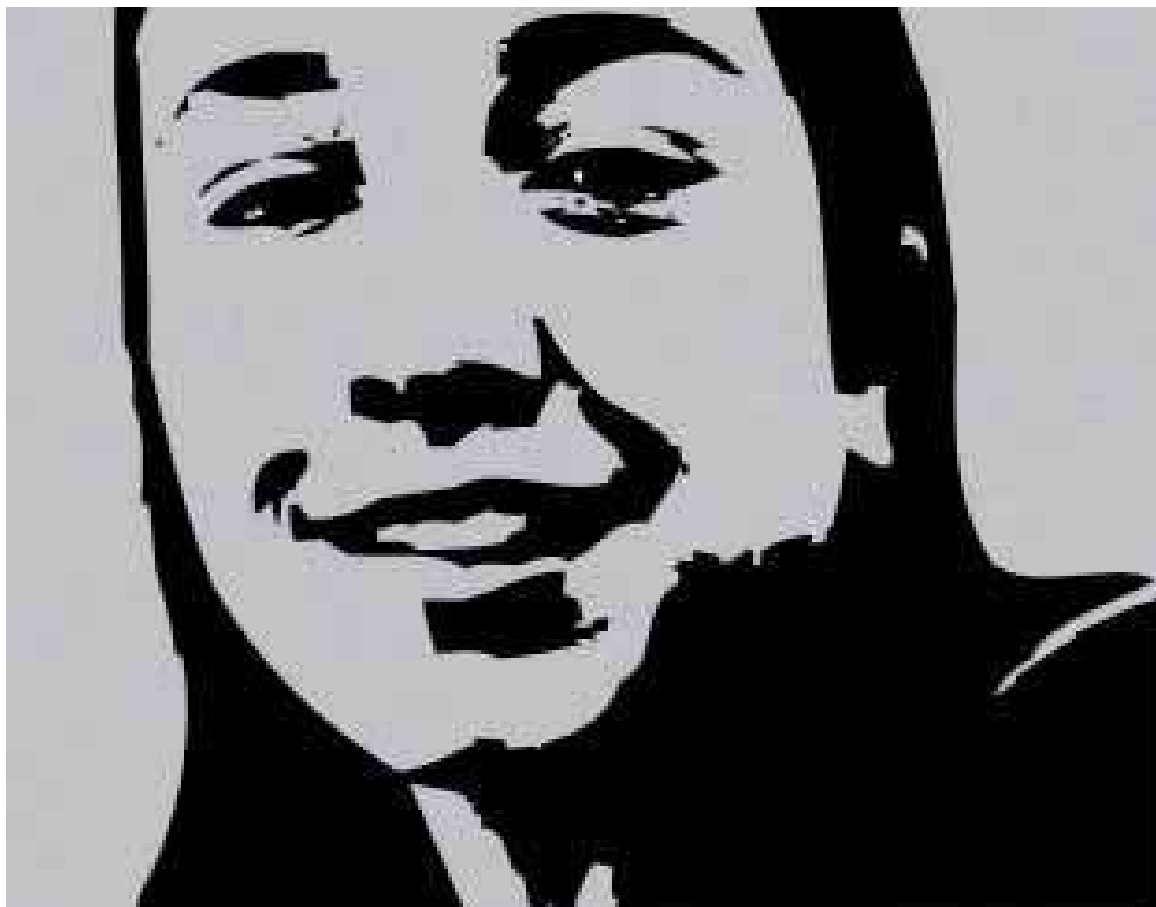
[1 punt]

- Desenvolpeu la proposta sobre un paper de 100 × 70 cm en posició vertical.

[7 punts]

- Empreneu la tècnica seca que considereu més idònia per fer una representació amb clarobscur.

IMATGE D



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés