

**SÈRIE 2.****El somni****1.- L'estudiant haurà d'analitzar breument les característiques cromàtiques de la imatge A**

## IDEES CLAU:

Predominen els colors terciaris i colors poc saturats. Importància del color rosat i blanc de les figures humanes, sobretot de les dues figures de la part dreta del quadre perquè contrasten cromàticament amb el fons. Les gammes verdoses terroses i grises dominen l'espai arquitectònic i paisatgístic i es combinen amb lleugers tocs de vermell i groc saturat. L'escena està il·luminada per un punt de llum tènue i càlid, situat a la part central superior del fons de la imatge. Aquest element dota d'unes qualitats càlides al conjunt del quadre. Aquesta llum càlida del fons es trasllada al primer pla amb un reflex irreal als cabells de la figura central creant una certa irrealitat. Les estructures de negre i groc amb contorns nítids i plans solucionen l'arquitectura i contrasten amb les gradacions i transparències que dominen bona part del quadre. Valorar l'ús de la terminologia adequada.

**2.- L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la imatge A**

## IDEES CLAU:

La imatge pot tenir diferents interpretacions, per tant es tindrà en compte la capacitat d'anàlisi i el rigor en el desenvolupament de les seves idees.

L'estudiant ha de fer relacions argumentades amb altres autors, obres o moviments artístics que es relacionin amb la imatge, per exemple: el Pop art, la pintura contemporània, l'art americà i anglès de finals del s. XX, i l'art europeu de principis del s. XXI, etc (Com que la imatge és d'artista viu i actiu, més que situar-los de forma correcta es tindran en compte totes les consideracions que sorgeixin sobre l'escena de l'art contemporani).

Valorar positivament l'ús de la terminologia adequada.

Valorar positivament a qualitat de les argumentacions.

Valorar positivament les interpretacions personals si estan correctament formulades.

**3.- L'estudiant haurà d'analitzar breument la composició de les imatges A i B. Per fer-ho pot comparar les semblances i diferències de la composició d'ambdues pintures. També pot auxiliar-se d'un croquis o d'un esquema visual per completar la descripció.**

## IDEES CLAU:

La **imatge A** i la **B** són imatges que representen espais exteriors.

A la **imatge A**, dos eixos perpendiculars centrals la divideixen pel centre. Els elements arquitectònics i del mobiliari insisteixen en aquest joc ortogonal. La composició global està dividida verticalment per la meitat, cada una de les dues àrees, al seu torn, té una subcomposició específica. A la **imatge B** l'ortogonalitat de l'arquitectura queda trencada per les línies obliqües de les dues cames femenines que visualment es sobreposen al pla del fons conferint-li una composició molt expressiva. En la **imatge A** les figures de la dreta creen un efecte dinàmic i constitueixen un focus d'atenció visual que dialoga amb l'escena de la dreta. En la **imatge B** el dinamisme està provocat pel moviment vertical descendent cap al terra.

A la **imatge A** la línia de l'horitzó esta situada en la meitat superior de la imatge i ens fa suposar la hipotètica posició, lleugerament enlairada, de autor ; a la **imatge B** està situada fora de la fotografia i ens fa suposar un P.V. molt alt, pràcticament una vista d'ocell. La representació de l'espai en la **imatge A** és més lliure, no està subjecta del tot a les lleis ortodoxes de la perspectiva amb diferents graus d'esquematzació (Per exemple: unes cadires molt esquemàtiques en front d'una taula molt realista). La **imatge B** és una fotografia que no presenta cap tipus d'irregularitat. La sorpresa visual és conseqüència del canvi d'escala.

Tan la **imatge A** com **imatge B** diferencien clarament l'espai del primer terme del fons si bé usant recursos retòrics diferents. En la **imatge B** pràcticament tota l'escena està en primer terme, l'espai de fons és més circumstancial.

Valorar positivament l'ús de la terminologia adequada.

Valorar positivament la qualitat dels croquis presentats

#### **4.-L'estudiant haurà de fer una interpretació dels valors semàntics de la imatge B**

IDEES CLAU:

L'obra ens mostra una escena violenta. Dos peus femenins calçats destrossen una possible maqueta d'una ciutat en miniatura.

Es tracta d'una escena de caràcter realista però amb un aire irreal. El caràcter surrealista de la imatge ve provocat per diverses contradiccions: Situació insòlita. Relació irreal de proporcions. Transgressió., etc.. Tot plegat amb la finalitat d'accentuar la voluntat comunicativa: l'exercici d'alguns tipus de poder, la concreció del qual queda oberta i és interpretable per cada examinand.

L'agressió és molt violenta però està retratada amb elements sofisticats i delicats (sabates, ungles i cames) i l'agredit és una maqueta però sembla un tros real de ciutat. La imatge està molt ben estudiada i preparada (els objectes urbans sencers i destrossats, una figura humana en miniatura al centre de la composició, els llums encesos...). L'escena no és gens habitual, fet que remarca el caràcter estrany de la situació. Representa un moment concret, congela la imatge mentre el cotxe està volant. A remarcar la importància del paper de l'estilista. Les sabates escollides tenen una referència clara al pistolerisme; s'acceptaran lectures que facin referència a la violència. L'espectador té un paper determinant en tancar el significat de l'obra.

Es valoraran les relacions que l'examinand faci dels aspectes socials, econòmics, sociològics, dels mitjans de comunicació..., així com també les referències a la moda, la fotografia, l'hiperrealisme, el Pop Art, el Surrealisme, el cinema...

Es tindrà en compte la capacitat d'anàlisi i el rigor en el desenvolupament de les idees de l'alumne.

Valorar positivament a qualitat de les argumentacions.

Valorar positivament l'ús de la terminologia adequada.

Valorar positivament la capacitat d'elaborar interpretacions personals de l'obra.

**Exercici 2** (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema *El somni*. Les imatges A i B de l'exercici 1 hi fan una referència explícita. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent entre la versemblança i la ficció. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand les següents aportacions parcials:

- 1- La memòria visual, ja que es demanen representacions de persones, objectes, espais... que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i contextualització.
- 3- Capacitat narrativa, ja que la composició ha d'obeir a un discurs intern fonamentat en el concepte de oníric.
- 4- I especialment la intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia, original i allunyada de estereotips

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives

**Esbossos** (2 punts):

## VALORAR:

En el primer esbós l'estudiant ha de realitzar un estudi de la figura humana i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de l'espai .

Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. No es puntuaran els esbossos que responguin a finalitats diferents de les anunciades.

## Valorar positivament:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran

**Treball de 50 x 70 cm** (6 punts)

## VALORAR:

- Valorar l'aspecte global de la composició i l'atmosfera onírica de la mateixa.
- La versemblança de la figura humana i al mateix temps l'expressió de irrealitat referida als altres elements representats i a l'espai envoltant.
- Les solucions imaginatives (transformació, deformació, juxtaposició inversemblant ) amb la intenció comunicativa clara de reflectir un somni.
- Creativitat en la interpretació dels elements dibuixats.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt per crear una atmosfera d'irrealitat.
- Bon tractament tècnic.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.
  
- **Opció A:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant a l'hora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera que s'adaptin a la tècnica emprada.
- **Opció B:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color i l'atmosfera de tot el dibuix.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Creació d'un context global oníric coherent internament i amb una intenció comunicativa, clara i versemblant de la figura humana.

**(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat i risc en les aportacions.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

**(Valoració orientativa: 1 punt)**