

**SÈRIE 4****La representació: imatge i memòria****Exercici 1 [2 punts]**

**Consideracions generals:** Cal tenir en compte que no existeix una resposta única, per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per cada opció.

**1.- Feu l'anàlisi compositiva de la imatge A. Aquest anàlisi s'ha de fonamentar en un croquis visual que reflecteixi els aspectes compositius mes rellevants de la Imatge A .**

Idees clau: L'estudiant haurà d'analitzar breument la composició de la Imatge A; fonamentant l'anàlisi en un croquis esquemàtic que pot ser de diverses maneres mentre reflecteixi: verticalitat, frontalitat, simetria en primer pla i equilibri de línies inclinades en segon terme. Aquest croquis és l'element principal de la resposta.

Destaca una figura de cos sencer que està situada sobre l'eix vertical i central de la imatge. El fons de la figura està dividit en quatre plans clarament diferenciats que defineixen diversos nivells de proximitat. Els dos plans superiors estan integrats a partir de la profunditat que ofereix la perspectiva cònica amb el punt de fuga situat a fora i a l'esquerra de la imatge, mentre que els dos inferiors son pràcticament plans, tot i que insinuen una perspectiva cònica amb el punt de fuga a fora i a la dreta de la imatge.

En el seu conjunt es produeix un joc de línies compositives lleugerament inclinades en el segon terme compensades per una potent vertical.

**2.- La fotografia de la imatge B mostra una manifestació de treballadors al centre de Frankfurt l'any 1932. Analitzeu les connotacions socials que es deriven de la imatge B.**

Idees clau: L'estudiant haurà d'analitzar les connotacions socials de la imatge B. S'acceptaran comentaris que facin referència al moment històric en el que es situa la fotografia, comparacions amb altres situacions històriques o contemporànies i a coneixements i experiències personals

Tant el títol, com la fotografia aporten informació que resulta determinant per la lectura de la imatge. La fotografia mostra una escena quotidiana de la convulsa vida de l'alemanya i de l'Europa de la primera meitat del segle XX, marcada per la Primera i la Segona Guerra Mundial, així com pel període d'entreguerres que mostra la fotografia de Gisèle Freund.

Destaca el joc visual entre l'interior i l'exterior de l'edifici; contrasta la diferent actitud entre les persones que son dins, les que son fora i les que estan sortint de la construcció. Aquesta operació pot actuar com una metàfora de les diferents posicions

socials i polítiques que es van adoptar en el context històric en que es va fer la fotografia.

És una imatge documental, en la que l'autora mostra l'agitació social i política a través d'una composició amb ritme i moviment de tots els actors que hi apareixen. Una manifestació de les reivindicacions d'una part de la societat per tal de visualitzar un discord. A partir d'aquesta idea les connotacions que pot fer l'alumne poden ser múltiples i aplicades a la situacions socials del moment present.

### Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins del tema "La representació: imatge i memòria". Per tant es demana a l'alumne que sigui capaç de representar un hipotètic fet històric a través de la imatge i la memòria.

Les imatges A i B de l'exercici 1 i la imatge de l'exercici 2 hi fan referència explícita. L'objectiu global de l'exercici es obtenir una representació coherent entre les representacions artístiques i les imatges documentals com arxiu de la memòria col·lectiva.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand les següents aportacions parcials que reflecteixen la seva formació en el dibuix artístic:

- 1- La memòria visual ja que es demanen representacions de situacions històriques que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal i col·lectiu.
- 2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
- 3- Capacitat narrativa ja que la composició ha d'obeir a un fet concret, la trobada, i a una ambientació concreta (ciutat de Nova York a mitjans del segle XX) .
- 4- I especialment la intencionalitat creativa, es a dir intentar donar una resposta pròpia i original que s'allunyi dels suggeriments visuals de les imatges del mateix enunciat o de formules estereotipades.

Observacions:

-L'examinand ha de representar una escena en la que es reconstrueixi la hipotètica arribada de Walter Benjamin a la ciutat de Nova York. Cal valorar la coherència narrativa de la tria.

-Valorar especialment la capacitat de situar visualment un temps històric passat ja sigui a través d'elements concrets de l'època (arquitectura, moda, dissenys d'objectes,..) o de l'atmosfera gràfica general. (l'exemple de la imatge de Gerard Richer )

-Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.

-Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

-El risc en presentar solucions imaginatives.

**Ebossos (2 punts).**

-Es valorarà la resposta a la intenció dels esbossos que demana l'enunciat:

1:Composició i llum. 2:Un detall de les figures.

- No és valoraran ni puntuaran esbossos que no corresponguin a l'enunciat.

-Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.

-Destresa en l'ús del mitjà triat.

-Capacitat analítica en l'estudi de la composició, i la llum i del detall.

**Treball 50 x 70 cm [ 6 punts]**

Valorar:

- La creativitat en la interpretació de l'enunciat.

- La composició i domini de la superfície del dibuix.

- La capacitat per representar un espai tridimensional.

- La capacitat de representar una narració.

- La capacitat de sintetitzar en un sol dibuix un esdeveniment històric.

- Les aportacions imaginatives en la composició.

- El bon tractament tècnic.

-Altres aspectes que l'examinador pot considerar que són rellevants en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs:

A. Tractament tècnic en les representacions. Bon ús del material triat lliurement.

**(Valoració orientativa: 2 punts)**

B. Capacitat narrativa d'un fet concret, la trobada, i a una ambientació concreta (ciutat de Nova York a mitjans del segle XX) **(Valoració orientativa: 2 punt)**

C. Creativitat i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1 punt)**

**SÈRIE 3****Arquitectura i natura****Exercici 1 (2 punts)**

1.1. L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la **imatge A**.

**IDEES CLAU:**

La imatge ofereix múltiples interpretacions, així que cal tenir en compte la capacitat d'anàlisi i el rigor en el desenvolupament de les seves idees i argumentacions, siguin les que siguin, mentre estiguin relacionades amb la iconografia de la fotografia *Plantes, geometries i architectures* de Marta Negre. L'estudiant pot fer relacions raonades amb altres imatges similars. S'acceptarà que les interpretacions es relacionin amb d'altres obres, moviments o artistes. També es valorarà qualsevol tipus de referència a qüestions relacionades amb la representació visual i a la percepció de la imatge. Es tindran en consideració els comentaris que vinculin l'obra amb la fotografia d'arquitectures i, tant mateix, urbanisme i natura.

De manera més concreta, i a tall d'exemple, l'obra es pot relacionar amb parelles d'idees com:

Interior/exterior. Imatge real/imatge reflectida. Opacitat/Transparència. Natura/Cultura. Abstracte/Concret. Orgànic/geomètric. etc...

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar la qualitat de les argumentacions.

Valorar les interpretacions personals que demostrin una bona capacitat d'interpretar les imatges.

1.2. L'estudiant haurà d'analitzar breument la composició i la perspectiva de la **imatge B**. També haurà d'acompanyar-la d'un croquis.

**IDEES CLAU:**

Es tracta d'una perspectiva cònica central amb un punt de fuga situat al centre del primer pis de l'edifici. D'es d'allí es poden veure les línies de fuga que donen profunditat a la imatge. D'aquesta manera s'aconsegueix una representació frontal de la vil·la, on els quatre costats són paral·lels amb els marges de la fotografia. La composició està marcada per la horitzontalitat de la línia de l'horitzó, i pel seguit de línies que delimiten la construcció i les seves finestres. Les línies verticals de les columnes i dels costats reforcen la idea d'un rectangle dins d'un altre rectangle més gran. De fet, si no fos per la presència dels arbres del fons, que aporten un aire naturalista i trenquen amb la racionalitat de la imatge, es podria dir que ens trobem d'avant d'una composició geomètrica i reticular.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar la qualitat dels croquis presentats.

**Exercici 2 (8 punts)**Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Arquitectura i natura", les **imatges A, B i C** en fan referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un quiosc situat en un parc. El dibuix haurà de comptar amb motius vegetals i s'haurà de representar amb perspectiva, per tal de conferir profunditat a la imatge. L'obra de Ródtxenko només ha de servir d'inspiració, no es demana que se la copiï.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

- 1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb la arquitectura i natura, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal
- 2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i conceptualització.
- 3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.
- 4- Domini tècnic.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

**Esbossos (2 punts):**

En el primer esbós ha d'estudiar la perspectiva i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de detall d'algun element vegetal. Aquestes intencionalitats han de ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

**VALORAR:**

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

**Treball de 50 x 70 cm (6 punts)**

## VALORAR:

- Versemblança de la representació en perspectiva del quiosc (element arquitectònic) i dels motius vegetals.
- Capacitat per representar proporcionalment un element arquitectònic situat en un parc tal i com es demana a l'enunciat tot establint una relació imaginària, però coherent entre ells.
- Capacitat per representar un espai que doni sensació de profunditat.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar pel color o monocrom, conseqüentment s'ha d'avaluar l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre el motiu arquitectònic, el parc i els elements vegetals, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat i risc en les aportacions.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

**(Valoració orientativa: 1,5 punt)**