

SÈRIE 2**Espai interior i espai exterior****Exercici 1 [2 punts]**

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no existeix una resposta única, per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per a cada opció.

OPCIÓ A. L'estudiant haurà d'analitzar cromàticament les **imatges 1 i 2**. Tot i que de l'enunciat es dedueix una anàlisi per a cada imatge, també es considerarà una resposta correcta si s'ha fet una anàlisi comparativa.

IDEES CLAU:

Imatge 1

Pintura d'un interior amb vistes a l'exterior representat de manera sintètica. Tractament tècnic del color amb colors plans, sense degradacions de to ni matisos. Les àrees cromàtiques estan molt definides amb contrastos. Colors saturats primaris i secundaris (verd, violeta i taronja) combinats amb àrees de tonalitats més pastel, blaves i roses. El blanc i el negre intensifiquen aquest contrast. Les variacions cromàtiques són esquemàtiques i juxtaPOSEN línies de contorn, taques planes, trames de punts i de línies paral·leles. El puntillisme, les mides dels punts i les trames paral·leles, sempre en la mateixa direcció, donen ombra i profunditat.

Imatge 2

Es tracta d'una fotografia documental on predomina una llum natural difusa. Tons ocres i vermellorsos de gamma càlida dulcifiquen les zones negres i grises. Destaca el contrast entre el negre del sostre respecte a les àrees més clares de l'espai interior i el gris blavós exterior del cel. La superfície geomètrica grisa del sostre de l'espai interior es relaciona visualment amb els núvols de l'exterior..

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

OPCIÓ B. L'estudiant haurà d'analitzar la perspectiva i l'espai de les **imatges 1 i 2**. Tot i que de l'enunciat es dedueix una anàlisi per a cada imatge, també es considerarà una resposta correcta si s'ha fet una anàlisi comparativa.

IDEES CLAU:

Ambdues imatges representen relacions entre espais arquitectònics interiors i exteriors. La línia de l'horitzó està situada a la meitat de les dues imatges i això situa la hipotètica posició de l'autor, element clau per a l'anàlisi demanada.

Imatge 1

Concepte cubista de l'espai. Representació espacial ambivalent on es combinen elements propis de la perspectiva cònica frontal tradicional amb altres de cubistes (taula i cadira).

La il·lusió de profunditat està accentuada per la diferència de tractament dels elements del primer terme respecte als del fons: així, la inclinació de la taula aboca els objectes recolzats en ella (escultura, llibre i gerro) cap al primer pla. La línia de contorn (del gerro, el llibre i la taula) aporta concreció i alhora dóna il·lusió de proximitat. L'absència de línia de contorn dels elements de l'espai exterior (arbres), juntament amb la representació de l'horitzó, augmenta la sensació de profunditat.

Es fa una evocació directa de l'estudi d'un pintor, i més concretament de l'autor, el qual apareix al costat esquerre, emmarcat dins d'una forma ovalada que podria evocar un mirall o un autoretrat. Es transgredeixen els límits entre l'espai real (el lloc de l'escena) i l'espai representat, a la manera com ho podia haver fet Velázquez a *Las Meninas* o Dalí a *Dalí d'esquena pintant Gala d'esquena*.

Imatge 2

Escena representada amb una perspectiva cònica obliqua amb els punts de fuga a esquerra i dreta de la imatge sobre una línia d'horitzó situada lleugerament més amunt de la meitat. Es tracta d'una imatge amb una forta il·lusió espacial de profunditat per la continuïtat visual de les parets de l'interior amb les façanes dels edificis exteriors. Aquesta sensació de profunditat està reforçada també pel contrast de mida entre l'interior i l'exterior, per la immediatesa de textures i colors i per la sensació de proximitat del primer pla en relació amb la difusió de la nitidesa i la pèrdua de detall en la vista panoràmica de l'espai exterior.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valorarà l'ús d'una terminologia adequada.

Exercici 2 [8 punts]Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Espai exterior i espai interior", les **imatges 1, 2 i 3** hi fan referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació espacial coherent entre un espai interior i un altre d'exterior, representat des de l'espai interior.

Les **imatges 1, 2 i 3** han de servir d'inspiració, però no es poden copiar.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la descripció d'espais:

- 1- La memòria visual, ja que es demanen representacions d'espais interiors i exteriors, acompanyats de tots aquells elements que els conformen, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
- 3- Intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear un univers imaginat.
- 4.- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals, cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc de presentar solucions creatives.

Ebossos [2 punts]

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició general del dibuix. En el segon esbós s'ha de realitzar un estudi de detall de l'espai interior. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos.

NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Les habilitats pròpies del dibuixant i l'ús del mitjà triat.

Treball de dibuix sobre paper gran (50 x 70 cm) [6 punts]

Es valorarà:

- La versemblança de l'escena i la lògica visual de la perspectiva.
- Les aportacions imaginatives en la representació, la relació i l'ambientació dels dos espais.
- La capacitat per representar proporcionalment l'espai interior, l'espai l'exterior i altres elements que intervenen en la representació.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen a l'enunciat.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, el degradat de grisos o de colors per obtenir una sensació versemblant.
- La capacitat per representar uns espais que donin sensació de profunditat.
- Les aportacions imaginatives en la composició i domini de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar que són rellevants en funció del tipus de dibuix realitzat.

El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats específicament als correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica entre les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), en conseqüència s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els dos espais i els diferents elements que hi intervenen, així com l'aspecte general de la representació, la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

SÈRIE 4**Representació gràfica d'elements de l'entorn natural i urbà****Exercici 1 (2 punts)**

Opció A. L'estudiant haurà d'analitzar el valors semàntics de la **imatge 1** en un màxim de deu línies.

La imatge té suficients elements coneguts com per què pugui suggerir diverses interpretacions, totes elles vàlides. Els punts principals són l'acció de l'home damunt la natura, la degradació del paisatge i l'urbanisme. En la composició queda molt evidenciada la devastació d'un entorn natural a causa d'un procés d'urbanització. Les fàbriques del fons actuen com a avís d'allò que pot arribar a convertir-se el nou terreny desforestat, una advertència del retrocés de la natura. Es valorarà, positivament, les referències sobre la contaminació industrial, ja que el fum que surt de la xemeneia del fons en fa clara al·lusió. El color també és un element expressiu important, els neutres ressalten la sensació de contaminació, i el groc saturat de les màquines personifiquen un agent actiu i destructor.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

Opció B. L'estudiant haurà d'analitzar els valors cromàtics i lumínics de la **imatge 2**, en un màxim de deu línies.

Es tracta d'un paisatge, on es veuen uns avets a contrallum. L'efecte de clar obscur és present a tota la composició. El primer pla queda a les fosques, deixant tots els elements naturals a la penombra amb una pèrdua considerable dels detalls descriptius. El cel, però, conserva una llum crepuscular pròpia de les aurores o de les postes de sol. Es donen diferents contrastos cromàtics: contrast de les gammes lluminoses del cel amb les fosques de la terra; contrast entre colors neutres del primer pla amb els saturats de la zona més lluminosa del cel; i el contrast entre els colors càlids del cel amb els freds de la terra. En l'àmbit simbòlic podem dir que aquest últim contrast inverteix la regla de profunditat cromàtica, on generalment se situen els colors freds al fons, cosa que sembla buscar un cert efecte psicològic.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Exercici 2 (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Representació gràfica d'elements de l'entorn natural i urbà", les imatges 1, 2 i 3 en fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un paisatge imaginari on hi hagin integrats elements del món urbà, com per exemple: edificis, carreteres o vehicles. Les obres de Jordi Morell, Arnold Böcklin i Helene Schmitz han de servir d'inspiració per al dibuix, però no es poden copiar directament.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir del paisatge, elements naturals i elements urbans.

- 1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions d'elements naturals i urbans que configurin un paisatge, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
- 3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear un paisatge amb elements urbans.
- 4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Ebossos (2 punts):

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició i en el segon esbós s'ha de realitzar un estudi de detall d'un dels elements que apareixeran en l'escena. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

VALORAR:

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball dibuix gran (50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- Versemblança de la representació del paisatge, la perspectiva i de les qualitats dels elements representats.
- Capacitat per representar proporcionalment elements urbans dins d'un paisatge i integrar-los de forma coherent. Tal com es demana en l'enunciat s'ha de veure el predomini d'un espai natural envaït per elements urbans.
- Capacitat per relacionar figura i fons.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la recreació dels elements de les imatges 3 i 4 en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), consegüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació en la representació de la relació espai urbà / espai natural.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

(Valoració orientativa: 1,5 punts)