

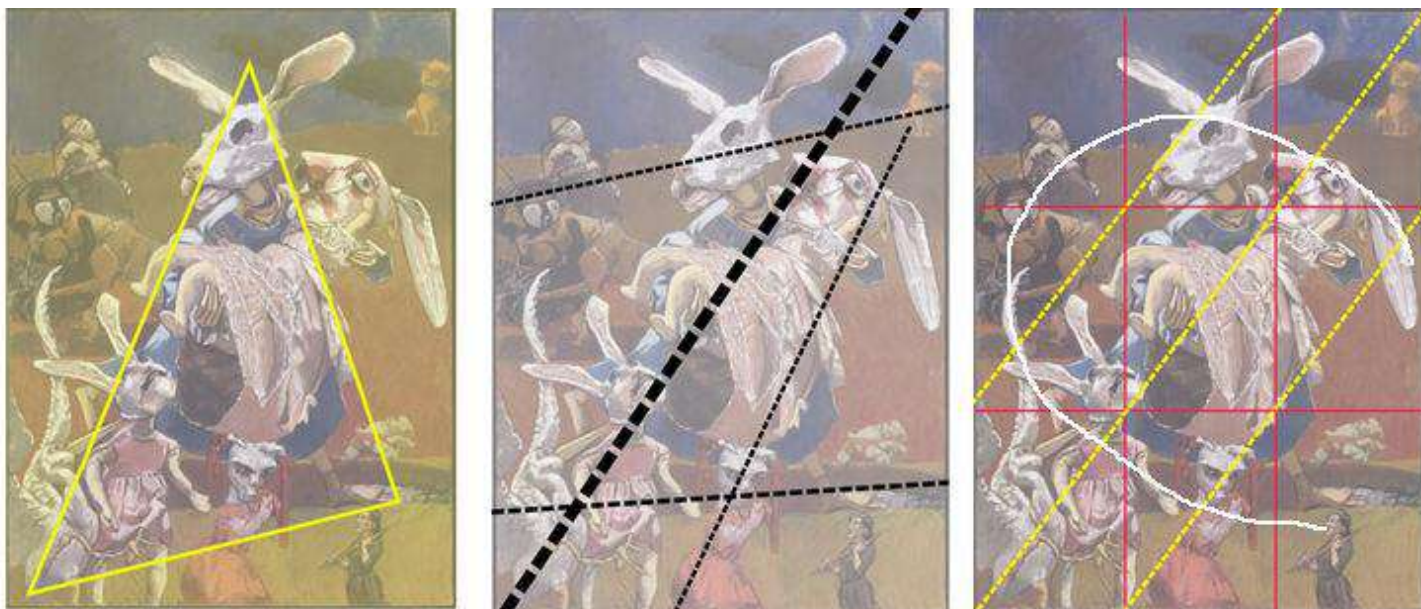
SÈRIE 1**L'expressivitat de la figura humana.**

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no existeix una resposta única, per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per a cada opció.

Exercici 1 (2 punts)

Opció A. L'estudiant haurà de fer un croquis analitzant la composició de la imatge 1, acompanyat d'una descripció d'un màxim de cinc línies.

**IDEES CLAU**

Escena nocturna situada en un espai exterior indefinit. Una llum irreal il·lumina l'escena. Es tracta d'una composició vertical amb un eix diagonal. El color blanquinós d'algunes figures reforça aquest eix oblic. L'obra conté una riquesa compositiva determinada principalment per aquest eix diagonal, i també pel contrast cromàtic de certes figures amb el fons i per la posició entrelaçada d'alguns personatges. També per la diferència de mida dels personatges, per l'expressivitat dels cossos i per la frontera entre el caràcter humà i animal. Especialment la profunditat s'explica per les franges: del blau marí del fons al marró-siena de la zona intermèdia, fins l'ocre del primer pla. La superfície pictòrica crea un fort nexxe entre figura i fons a causa de l'especial disposició de les figures.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Observació: hem presentat 3 croquis compositius orientatius, però es valoraran tots aquells esquemes que, tot i ser diferents dels presentats en aquestes pautes, demostrin una comprensió de l'estructura compositiva de la imatge.

Opció B. L'estudiant haurà de fer una anàlisi semàntica de la **imatge 2**, en un màxim de deu línies.

IDEES CLAU

La imatge té prou elements coneguts perquè pugui suggerir diverses interpretacions. Si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes elles vàlides. Es valoraran els comentaris que facin referència a l'ús de la fotografia com a eina de documentació antropològica d'un ritual o una festa popular. L'autora té una mirada cap al folklore com a manifestació de veritat, identificada amb la tradició. Ella observa l'escena des de la tendresa i el respecte, té consciència d'estar retratant unes tradicions a punt de desaparèixer. El blanc i negre reforça la idea del pas del temps.

El caràcter sorprenent, de disfressa, de l'escena, també es trasllada a la lluminositat de la imatge. La llum d'un nítid dia d'estiu projecta unes ombres netes que evocuen la pintura metafísica i surrealista. La llum sembla procedir de l'interior dels cossos, especialment de les ales de l'àngel. És significatiu l'enquadrament i punt de vista de la imatge: el pi de la dreta actua com a cabellera accidental de la figura del seu davant i fa participar el paisatge de la festa, al mateix temps equilibra compositivament la imatge. Les figures humanes retraten dos mons: el religiós i el militar. Aquests dos estaments poden servir de metàfora per explicar, a través de la ficció, la realitat del país. També es tindran en compte els comentaris referents a la màscara, la disfressa, com a eina de representació artística. Tanmateix es valorarà totes les aportacions que tracten la màscara dins la història de l'art: Goya, Munch, Klee, els cubistes, els expressionistes...

L'autora retrata la força expressiva de l'espera. No és un pla general que busca l'èpica festiva o la descripció de la seva totalitat. Tot i que la fotografia es mou en la singularitat anònima dels personatges i no es veu cap rostre humà, la imatge té una forta càrrega expressiva i emotiva. Es valoraran també els comentaris que facin referència als personatges situats d'esquena l'espectador i al seu valor retòric. A algunes obres d'art hi trobem aquest recurs. Un exemple ben conegut és l'obra *El caminant sobre el mar de núvols* (1818), de Caspar David Friedrich.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

Exercici 2 (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "l'expressivitat de la figura humana", les imatges 1 i 2 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació real o imaginària d'un espai exterior on s'integrin dos elements: una figura humana i una màscara. L'examinand ha de tenir cura de crear una ambientació i una il·luminació personalitzades. Tot plegat s'ha de representar mitjançant una perspectiva cònica intuïtiva.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de l'expressivitat de figures humanes i els objectes (màscares). Els coneixements i habilitats requerits són:

- 1- La memòria visual, ja que es demanen representacions de persones i objectes situats conjuntament en un espai exterior, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
- 3- Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
- 4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i que es valorarà:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la màscara seleccionada (pàgina 8 del quadern d'examen) mentre que en el segon ha de realitzar l'estudi de la relació entre els dos elements triats: la figura humana i la màscara (pàgina 9 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La utilització clara del dibuix per fer un projecte artístic (dibuix de 50 cm x 70 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

Es valorarà:

- La capacitat per descontextualitzar i contextualitzar diferents elements.
- La competència gràfica per resoldre una escena real o imaginària, situada a l'exterior.
- La capacitat de relacionar la màscara i la figura humana triades de forma imaginativa i expressivament intencionada.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, tal com es demana a l'enunciat.
- La versemblança de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

- A. Relació versemblant dels elements que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i la claredat de la intenció expressiva. (Valoració orientativa: 1,5 punts)**
- B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. (Valoració orientativa: 1,5 punts)**
- C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. (Valoració orientativa: 1,5 punts)**
- D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements, resolució dels efectes de perspectiva). (Valoració orientativa: 1,5 punts)**

SÈRIE 5**Figura humana i arquitectura****Exercici 1** (2 punts)

Opció A. L'estudiant haurà de fer una anàlisi cromàtica de la **imatge 1**, en un màxim de deu línies.

A la pintura hi ha un clar predomini de colors freds i poc saturats. Domina la gamma de blaus i de colors neutres o grisos. Hi ha un contrast quantitatiu i qualitatiu provocat per la línia vermella que talla la meitat de la pintura. És quantitatiu per la proporció que ocupa a l'espai respecte els blaus i els grisos, i qualitatiu perquè el vermell és saturat i la resta de colors són neutralitzats. Contrasts cromàtics entre càlids (taronja, groc, vermell, ocre) i freds (blau). Si detecten altres contrastos similars, però de menys intensitat que vénen donats per la pancarta del fons i les figures humanes. Un altre aspecte important és la relació del color marró de la tela amb els colors de la pintura, ja que aporta un contrast de colors càlids i freds. Les línies blanques que tallen la composició, també són un element cromàtic destacat, ja que estan aplicades de forma plana i sense matisos.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

Opció B. L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la **imatge 2**, en un màxim de deu línies.

La imatge té suficients elements coneguts perquè pugui suggerir diverses interpretacions, si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes elles vàlides. La imatge s'ubica als afores d'una ciutat, on hi ha un clar contrast entre un edifici i unes barraques situades en un descampat. Hi destaca un personatge que corre portant una pancarta que és la rèplica exacta de l'edifici, una maqueta. Tot plegat denota una sèrie de relacions iròniques que poden derivar a una crítica de la configuració de les ciutats, principalment d'aquells espais perifèrics que solen quedar fora de les regulacions urbanístiques. Es valorarà qualsevol menció a la desigualtat econòmica entre barris, la precarietat dels suburbis o dels processos de gentrificació. També són vàlides les referències a l'esport.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

Exercici 2 (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Figura humana i arquitectura", les imatges 1, 2 i 3 en fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un espai urbà habitat per persones. L'examinand ha de tenir cura de crear un espai mitjançant una perspectiva cònica intuïtiva.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'elements de l'espai urbà i persones.

- 1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions d'elements urbans i persones, situats conjuntament en un espai, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
- 3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear una combinació entre els elements urbans i persones.
- 4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Ebossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix i, en el segon esbós, ha de realitzar l'estudi d'un detall de l'escena. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. Cada esbós té assignada una pàgina del quadern d'examen.

L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

Es valorarà:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

Es valorarà:

- La versemblança de la representació de l'escena.
- Capacitat per representar proporcionalment les persones dins d'un entorn urbà. Tal com es demana en l'enunciat s'ha de cuidar l'ambientació i la il·luminació de l'escena.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la recreació de l'espai urbà i en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

- A. Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

- B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

- C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

- D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**