



Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 3

Qualificació		
Exercici 1		
Exercici 2	2.1	
	2.2	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Interpretació i recreació d'una obra d'art: *Las Meninas*

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi personal de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 1. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660). *Las Meninas*, 1656. Oli sobre tela, 318 × 276 cm. Col·lecció del Museu Nacional del Prado de Madrid.

A: *Museo Nacional del Prado* [en línia]. <<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>> [Consulta: 22 octubre 2017].



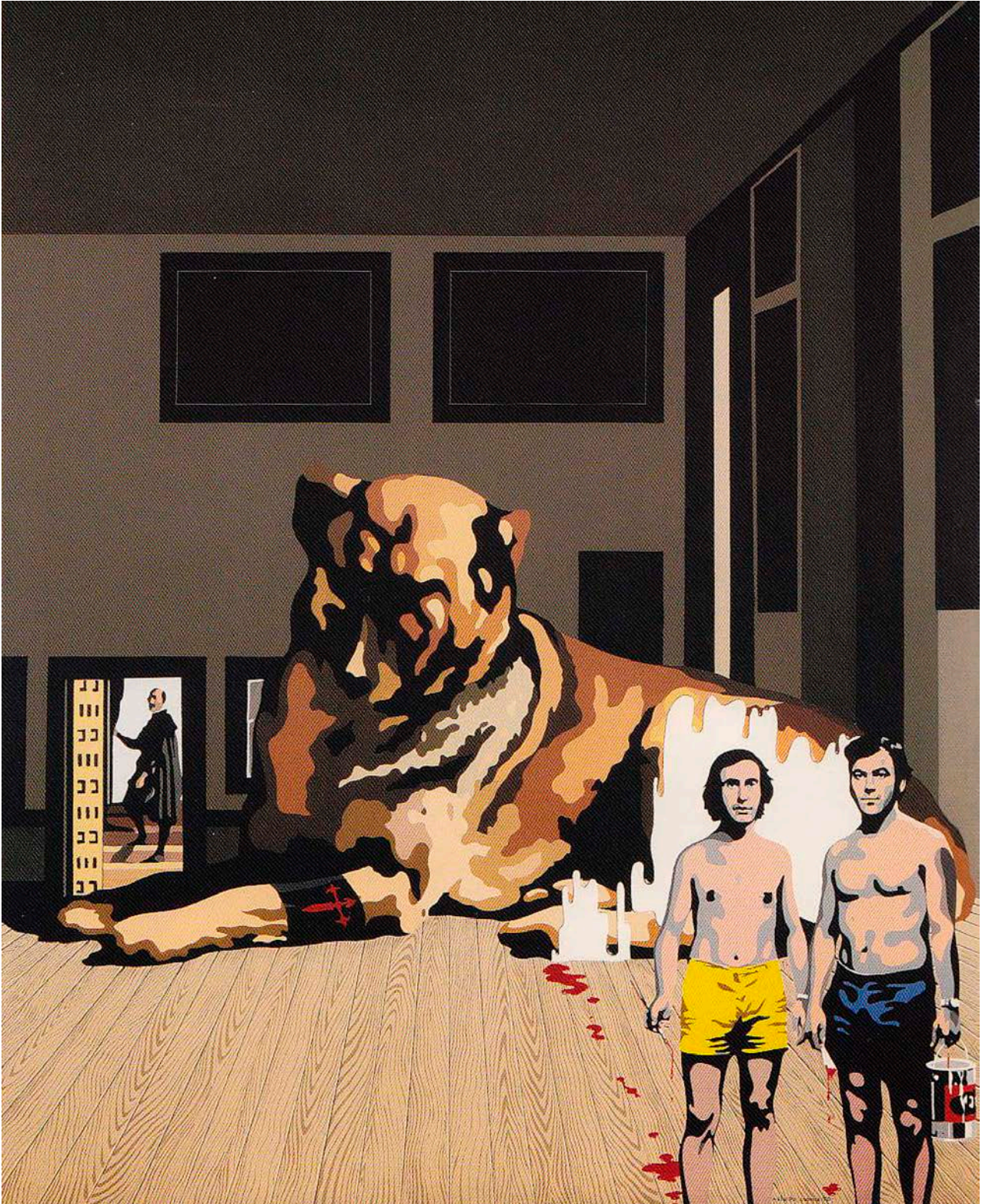
Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, dos croquis: un en què analitzeu la composició de la imatge 1 i un altre en què analitzeu la composició de la imatge 2.

IMATGE 2. Equip Crònica (1965-1981), format per Rafael Solbes (1940-1981) i Manuel Valdés (1942-). *Autorretrato en palacio* o *El perro*, 1970. Acrílic sobre tela, 122 × 100 cm. Colección Arte Siglo XX del Museu d'Art Contemporani d'Alacant (MACA). (L'obra de l'Equip Crònica es pot veure a la Col·lecció Josep Suñol de la Fundació Suñol de Barcelona.) A: *Equipo Crónica*. València: Institut Valencià d'Art Modern, 2001, p. 12.



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Les imatges 2 i 3 de l'Equip Crònica són interpretacions de la imatge 1, *Las Meninas*, de Velázquez. Dibuixeu una nova interpretació d'aquesta obra. En la vostra composició hi ha d'aparèixer una de les figures humanes del quadre de Velázquez.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la figura humana de la imatge 1 que heu triat.

[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar el context en què se situa l'escena i la distribució dels elements.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolupeu-la en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Situeu lliurement la figura humana de la imatge 1 que heu triat en el context que considereu oportú. Podeu crear una escena real o imaginària.
- La mida de la figura humana de *Las Meninas* que heu triat, la seva posició i col·locació en l'espai, i el punt de vista utilitzat són lliures.
- Representeu la vostra composició amb una perspectiva cònica intuïtiva.
- La representació ha de tenir un caràcter realista.
- La línia, la pinzellada, la textura, l'ombra i el color del vostre dibuix han de ser independents de la manera de pintar de Velázquez.
- Completeu la composició amb tots els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, objectes... Hi podeu afegir també altres elements de la imatge 1.
- Les imatges 2 i 3 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar l'escena, però tingueu en compte que no les podeu copiar directament.
- Tingueu cura de personalitzar la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena.
- Es valoraran la creativitat, la imaginació i la versemblança de l'escena dibuixada.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Equip Crònica (1965-1981), format per Rafael Solbes (1940-1981) i Manuel Valdés (1942-). *Las Meninas en el chalet*, 1969. Acrílic sobre tela, 100 × 90 cm. Col·lecció particular. (L'obra de l'Equip Crònica es pot veure a la Col·lecció Josep Suñol de la Fundació Suñol de Barcelona.)

A: *Equipo Crónica*. València: Institut Valencià d'Art Modern, 2001, p. 94.



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la figura humana de la imatge 1 que heu triat.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar el context en què se situa l'escena i la distribució dels elements.

Espai per al corrector/a

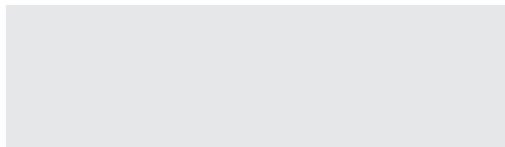
Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans