



Dibuix artístic

Sèrie 1

| Qualificació | | | TR | |
|------------------------|-----|--|----|--|
| Exercici 1 | | | | |
| Exercici 2 | 2.1 | | | |
| | 2.2 | | | |
| Suma de notes parcials | | | | |
| Qualificació final | | | | |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Síntesi geomètrica

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

IMATGE 1. Fernand Léger (1881-1955). *Les hommes dans la ville*, 1919. Oli sobre tela, 145 × 113,5 cm. Col·lecció Peggy Guggenheim (Fundació Solomon R. Guggenheim), del Museu Guggenheim de Venècia. (L'obra de Fernand Léger es va poder veure a l'exposició «Collectiva II», presentada a la Galeria Marc Domènech de Barcelona de l'11 de juliol al 14 de setembre de 2018.)

A: *Guggenheim* [en línia]. <<https://www.guggenheim.org/artwork/2442>> [Consulta: 2 octubre 2018].



Exercici 1. Opció B

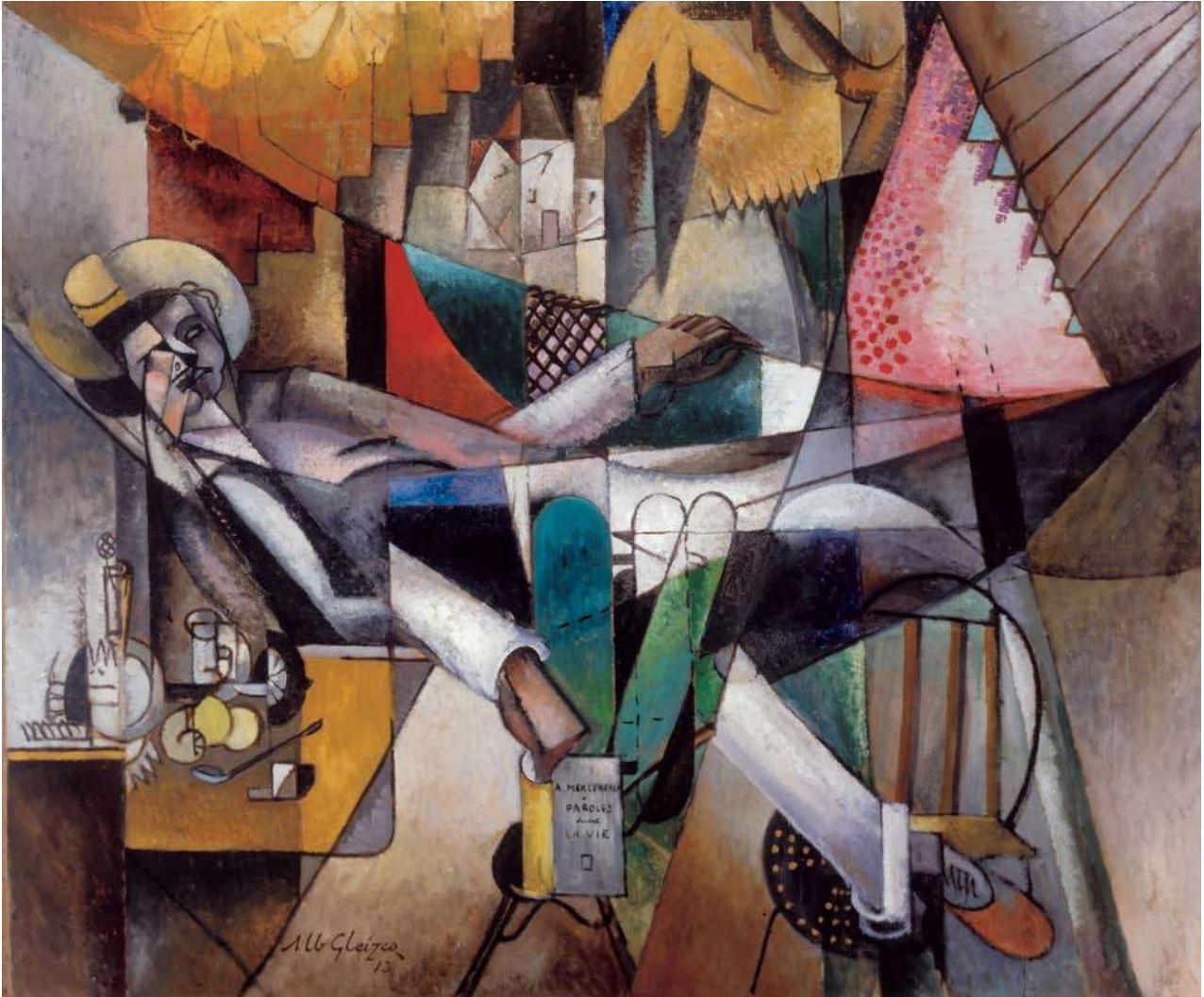
[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 2. Albert Gleizes (1881-1953). *L'homme au hamac*, 1913. Oli sobre tela, 130 × 155,5 cm. Collecció de la Galeria d'Art Albright-Knox de Buffalo (Nova York). (L'obra d'Albert Gleizes es va poder veure a l'exposició «Collectiva II», presentada a la Galeria Marc Domènech de Barcelona de l'11 de juliol al 14 de setembre de 2018.)

A: *Albright-Knox Art Gallery* [en línia]. <<https://www.albrightknox.org/artworks/19572-lhomme-au-hamac-man-hammock>> [Consulta: 2 octubre 2018].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 3 i 4.

Les imatges 1 i 2 interpreten la realitat de manera geomètrica (entre d'altres aspectes). Feu una interpretació geomètrica de la imatge 3 o de la imatge 4. Si trieu la imatge 3, feu la composició en format horitzontal. Si trieu la imatge 4, feu la composició en format vertical.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

2.1.1. A la pàgina 8, un esbós per a interpretar de manera geomètrica la imatge que heu triat.

[1 punt]

2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a interpretar de manera geomètrica un pla de detall de la imatge que heu triat.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper de 50 × 70 cm, que haureu de col·locar en posició horitzontal (si heu triat la imatge 3) o vertical (si heu triat la imatge 4).

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Interpreteu la realitat de manera geomètrica aportant recursos imaginatius.
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar la figura amb el fons.
- Adapteu la composició al format triat (vertical o horitzontal) segons la imatge escollida.
- Podeu fer la representació a mà alçada, amb regle o combinant aquests dos sistemes.
- Podeu completar el vostre treball amb tots els elements que considereu oportuns.
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres d'interpretar geomètricament la realitat, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
- Tingueu cura de personalitzar la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 3. Andrew Esiebo (1978-). Fotografia del projecte *Highlife*.

A: *Andrew Esiebo* [en línia]. <<http://www.andrewesiebo.com/highlife>> [Consulta: 2 octubre 2018].



IMATGE 4. Andrew Esiebo (1978-). Fragment d'una fotografia del projecte *Alter Gogo*.

A: *Andrew Esiebo* [en línia]. <<http://www.andrewesiebo.com/altergogo>> [Consulta: 2 octubre 2018].



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a interpretar de manera geomètrica la imatge que heu triat.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a interpretar de manera geomètrica un pla de detall de la imatge que heu triat.

Espai per al corrector/a

| | | |
|------------------------|-------|--|
| Exercici 2.1 | 2.1.1 | |
| | 2.1.2 | |
| Suma de notes parcials | | |

| | | |
|------------------------|---|--|
| Exercici 2.2 | A | |
| | B | |
| | C | |
| | D | |
| Suma de notes parcials | | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Dibuix artístic

Sèrie 4

| Qualificació | | | TR | |
|------------------------|-----|--|----|--|
| Exercici 1 | | | | |
| Exercici 2 | 2.1 | | | |
| | 2.2 | | | |
| Suma de notes parcials | | | | |
| Qualificació final | | | | |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Abstracció, arquitectura i llum

Exercici 1. Opció A

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi compositiva de la imatge 1. Escriviu cinc línies com a màxim. Acompanyeu l'explicació amb un croquis.

IMATGE 1. Jonathan Millán Solsona (1976-). *Estructura para proyectar la imagen de un bebé*, 2014. Fusta i escaiola, 1,50 × 2 × 1,30 m. (L'obra de Jonathan Millán es va poder veure a l'exposició «Honestly... I don't know» (primera part), presentada al Centre Cultural de Bellvitge. Espai Subsòl de l'Hospitalet de Llobregat del 26 de setembre al 31 d'octubre de 2017.) (Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 1. Opció B

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una interpretació personal de la imatge 2 amb relació als espais d'exposició i a la difusió de l'art. Escriviu deu línies com a màxim.

IMATGE 2. Jonathan Millán Solsona (1976-). *Reproducción a escala 1:2,773 del momento en mi inauguración en que Quim me dijo: «Creo que con tu trabajo tratas de protegerte»*, 2016. Fotografia emmarcada, 155 × 115 cm.
(Imatge cedida per l'artista.)



IMATGE 3. Jonathan Millán Solsona mentre construïa la maqueta de la imatge 2.
(Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 4.

Dibuixeu un espai interior en què hi hagi una finestra oberta que doni a l'exterior i il·lumi­ni tota l'escena. Al dibuix hi han d'aparèixer, com a mínim, tres elements de la imatge 4. Podeu completar l'escena amb altres elements, sempre que mantinguin una relació de proporcions lògica entre ells. Busqueu solucions imaginatives pel que fa a la il·luminació i l'adequació d'aquests elements a l'espai per tal d'obtenir un resultat personalitzat.

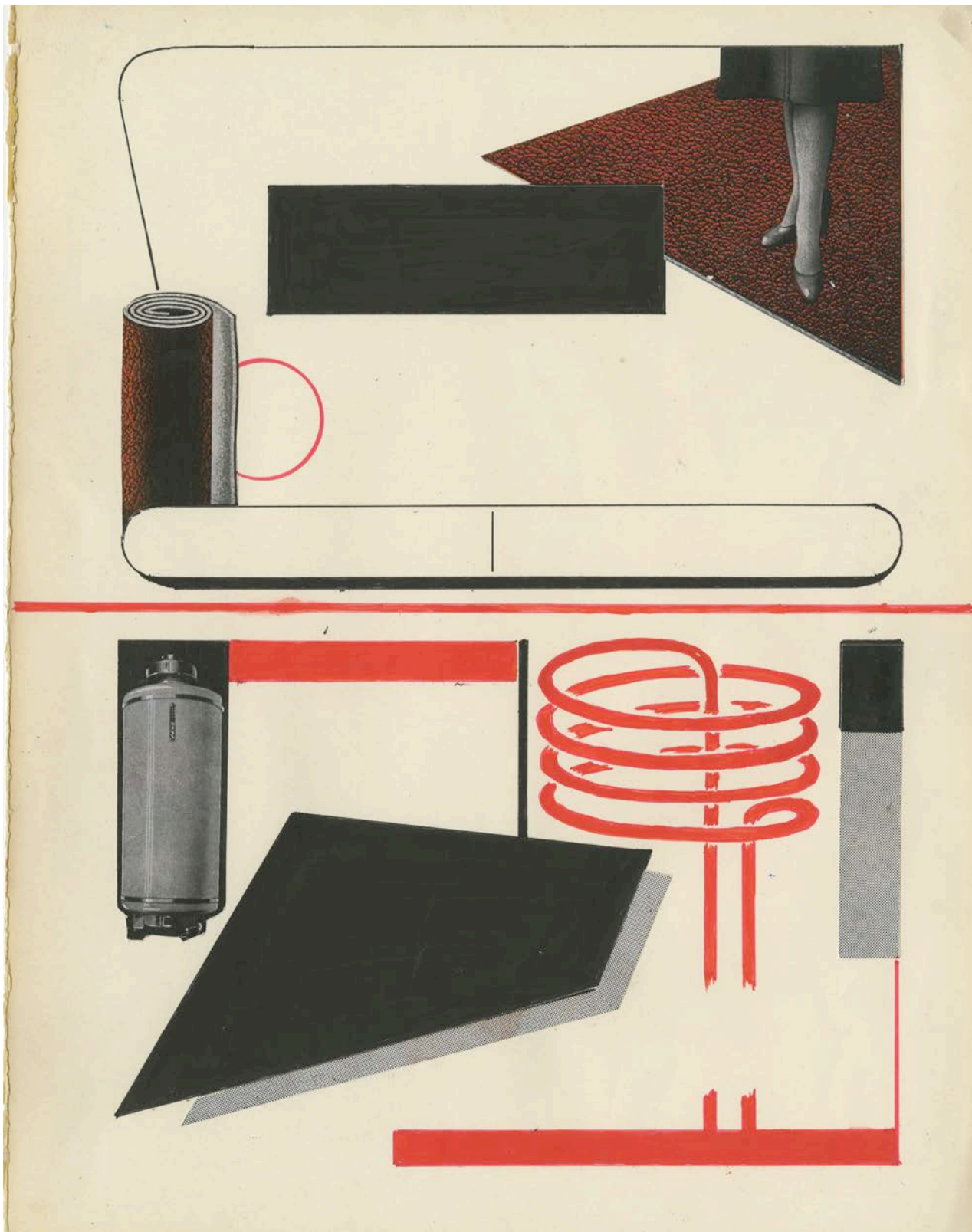
Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:
 - 2.1.1. A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.
[1 punt]
 - 2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la il·luminació de l'escena.
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
[6 punts]
 - Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.
 - Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Representeu l'espai interior, els elements de la imatge 4 que heu triat i els altres elements amb què heu completat l'escena (si ho heu considerat necessari) usant la perspectiva cònica de manera intuïtiva.
- Les imatges 1, 2 i 3 us poden servir de referència, però no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
- Recordeu que hi ha d'haver una relació de proporcions lògica entre els elements que apareguin en la vostra composició.
- Tingueu cura de definir l'orientació, la intensitat, el contrast i el tipus de lluminositat ambiental de tota l'escena.
- Es valorarà l'aportació de recursos imaginatius pel que fa a l'adequació a l'espai dels elements de la imatge 4 que heu triat.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació, així com la capacitat de relacionar els objectes amb el fons i la versemblança de la representació.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

IMATGE 4. Regina Giménez (1966-). *Sense títol*, 2015. Collage sobre paper, 27×24 cm. (Aquesta obra s'inclou en l'edició *L'architecture d'aujourd'hui*, 2015.) (L'obra de Regina Giménez es va poder veure a l'exposició «Adoptar una altra naturalesa», presentada a la galeria Ana Mas Projects de l'Hospitalet de Llobregat de l'11 de febrer al 7 d'abril de 2017.) (Imatge cedida per l'artista.)



Exercici 2.1.1

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.

Exercici 2.1.2

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la il·luminació de l'escena.

Espai per al corrector/a

| | | |
|------------------------|-------|--|
| Exercici 2.1 | 2.1.1 | |
| | 2.1.2 | |
| Suma de notes parcials | | |

| | | |
|------------------------|---|--|
| Exercici 2.2 | A | |
| | B | |
| | C | |
| | D | |
| Suma de notes parcials | | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans