

Resoleu l'exercici 1 i trieu una de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

**Exercici 1** [3 punts]

Resoleu la qüestió següent:

La fotografia de la il·lustració 1 reproduïx un accés a una estació de metro. Suposant que aquesta boca sigui l'única manera d'accedir a les andanes, es demana que identifiqueu un defecte bàsic en la seva concepció i que expliqueu, acceptant que el metro és un mitjà de transport públic al servei de tots els ciutadans, per què aquest defecte constitueix un error notable en el plantejament que precedeix tota solució en disseny.

**Il·lustració 1**



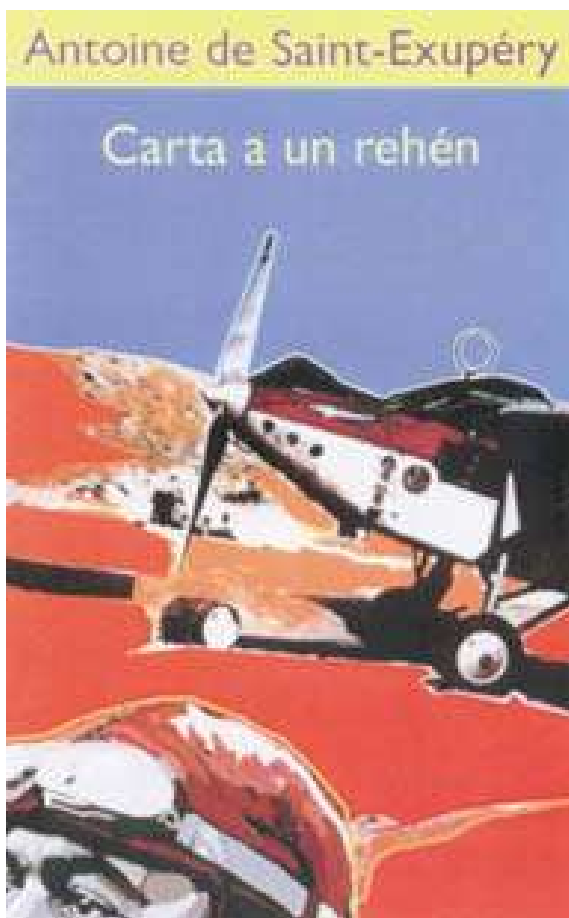
OPCIÓ A

**Exercici 2** [3 punts]

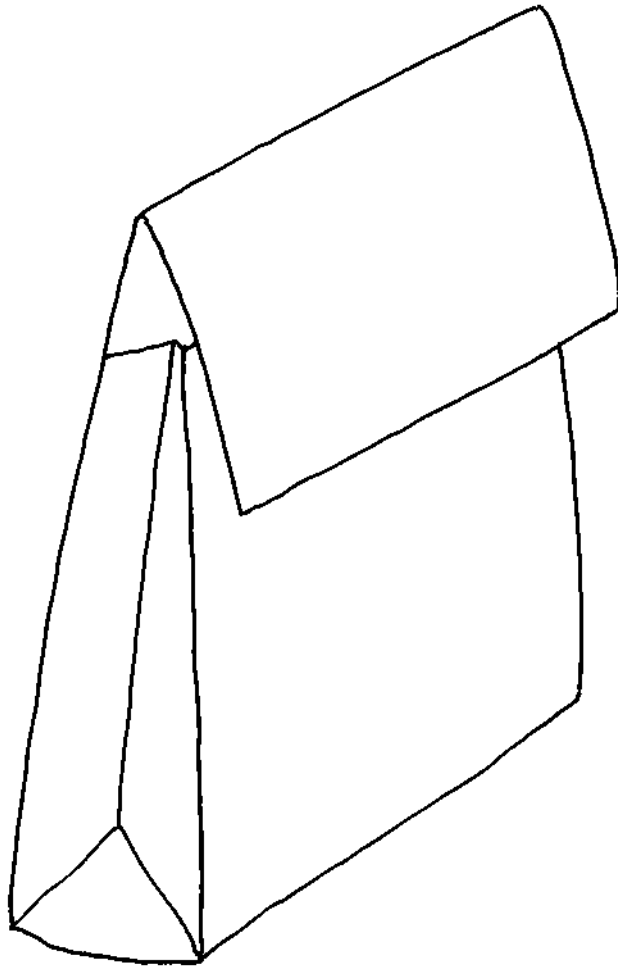
Escolliu i resolcu una sola qüestió de les tres següents:

- a) Observeu les portades de llibre reproduïdes a la il·lustració 2. Tota col·lecció de llibres es dissenya de manera que el codi formal emprat serveixi per identificar-la i diferenciar-la d'altres col·leccions i/o editorials. Es demana que identifiqueu quatre trets del codi emprat en aquest cas.
- b) A la il·lustració 3 apareix una petita bossa de paper plegat emprada per contenir regals petits. Es demana que rectifiqueu i/o afegiu el que calgui perquè la bossa es pugui agafar per dalt amb dos dits sense que s'obri (calqueu de l'original i dibuixeu només una solució).
- c) Considerem uns vestuaris adjacents a unes dutxes. Que siguin per a jugadors/res de bàsquet o per als infants d'una guarderia ens obligarà a de fer plantejaments de disseny diferents. De quins factors depenen aquests plantejaments, i com es reflectiran en els espais, el moblament i les instal·lacions?

**Il·lustració 2**



**Il·lustració 3**

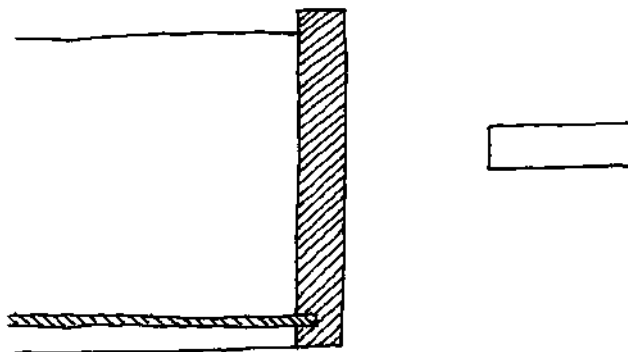
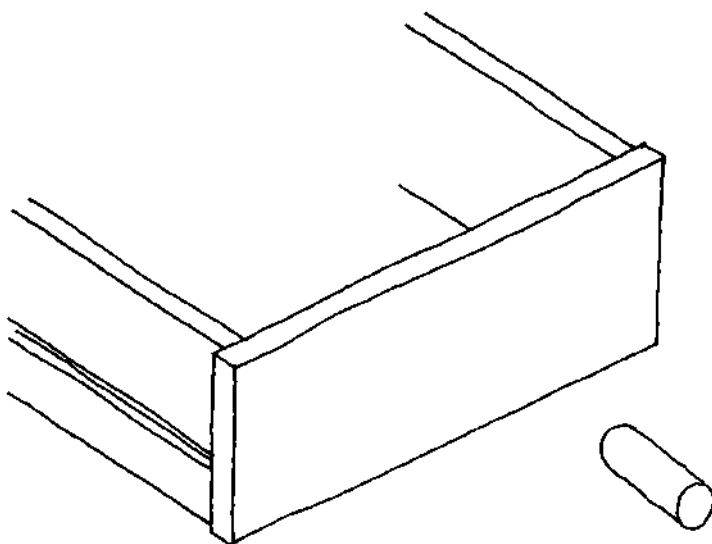


### Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

La il·lustració 4 representa un cilindre metàl·lic i un front de calaix suposadament de fusta. Es demana que rectifiqueu i/o afegiu el que calgui en les dues peces per convertir aquest cilindre (d'unes dimensions que heu de decidir) en una maneta de calaix, que es representarà correctament unida al front de fusta. Presenteu, totes a DIN A3, una o diverses làmines d'esbossos previs i una altra, única, amb un esbós definitiu i notes explicatives de les transformacions tècniques emprades. Si hi ha cargols, no cal representar-los en detall, però sí indicar-los i precisar-ne el tipus (cargol de punta o cargol amb femella) i la col·locació concreta. Expliqueu l'adequació ergonòmica, il·lustrant-la o simplement fixant les mides aproximades. A més de l'esforç de recerca es valoraran el concepte d'unió front/maneta, la forma de la mateixa maneta i l'adequació ergonòmica.

### Il·lustració 4



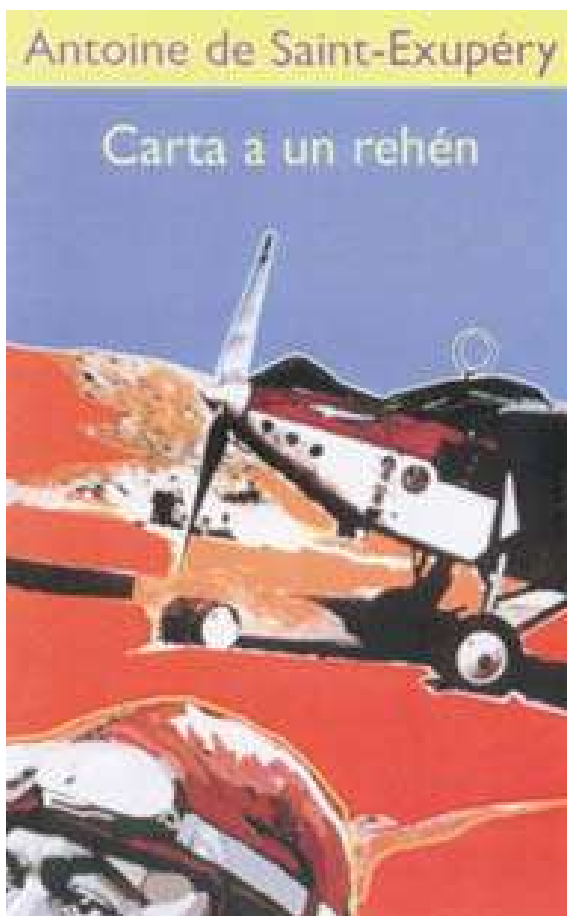
OPCIÓ B

**Exercici 2** [3 punts]

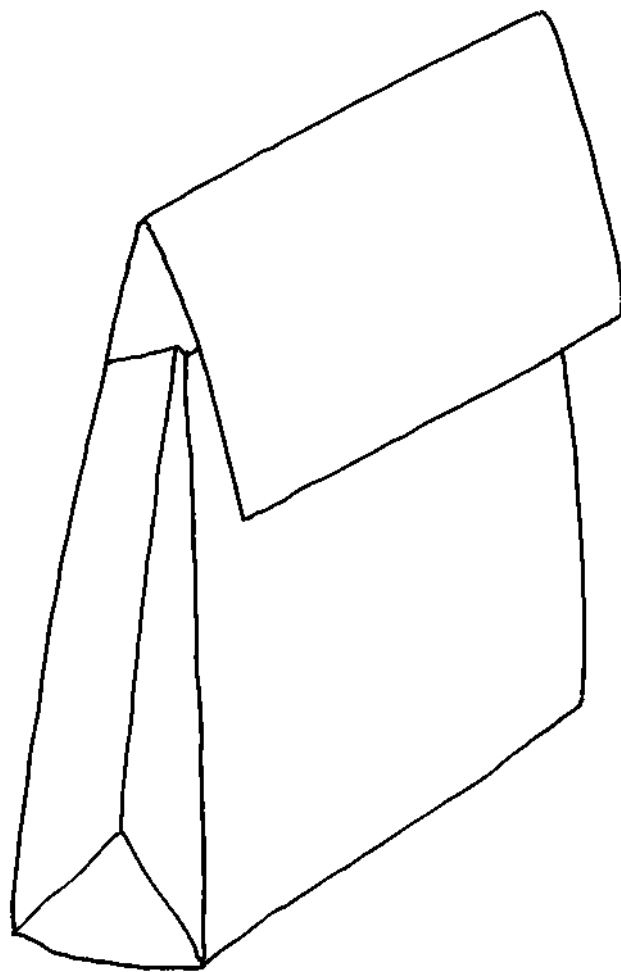
Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- a) Observeu les portades de llibre reproduïdes a la il·lustració 2. Tota col·lecció de llibres es dissenya de manera que el codi formal emprat serveixi per identificar-la i diferenciar-la d'altres col·leccions i/o editorials. Es demana que identifiqueu quatre trets del codi emprat en aquest cas.
- b) A la il·lustració 3 apareix una petita bossa de paper plegat emprada per contenir regals petits. Es demana que rectifiqueu i/o afegiu el que calgui perquè la bossa es pugui agafar per dalt amb dos dits sense que s'obri (calqueu de l'original i dibuixeu només una solució).
- c) A la il·lustració 5 apareix una ampolla amb la tanca d'una gasosa antiga, cosa que permet plantejar-se la utilitat en disseny de certes articulacions. Expliqueu (a través d'un esquema gràfic amb anotacions) en què es basa el sistema de tancament hermètic d'aquesta ampolla.

**Il·lustració 2**



**Il·lustració 3**



**Il·lustració 5**

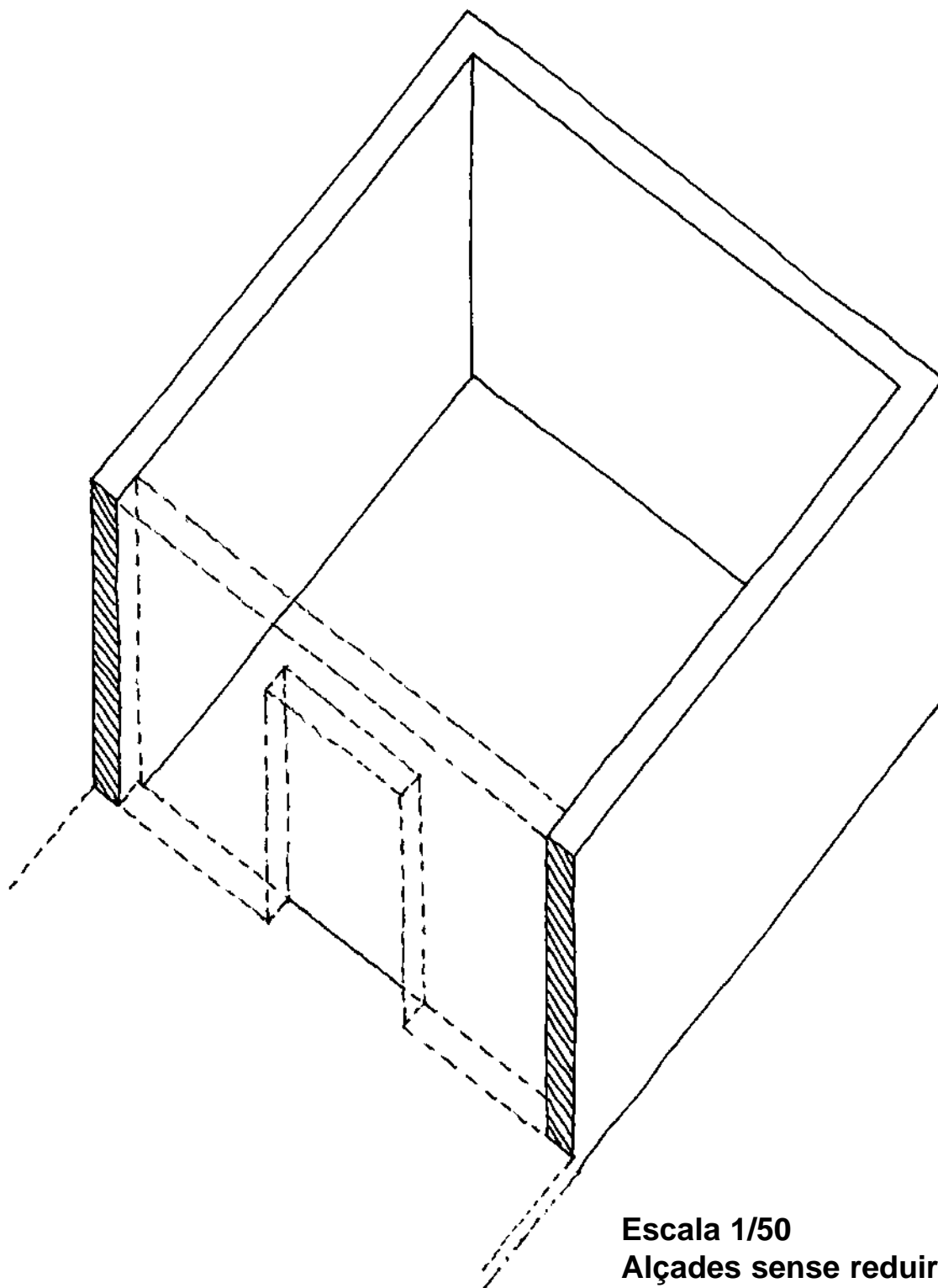


### **Exercici 3** [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

A la il·lustració 6 hi ha representat un pati interior en un clima calorós. Es demana que esbosseu un sistema relativament lleuger que permeti protegir aquest pati de la calor forta de l'estiu evitant cobrir-lo del tot, cosa que n'ofegaria la il·luminació i la ventilació naturals. S'accepten solucions rígides, com també les de tendal i d'altres. El treball es presentarà realitzat en una o diverses làmines DIN A3 amb els esbossos previs i una altra, única, d'igual format i amb l'esbós definitiu que pot ser substituïda per una maqueta senzilla (en aquest cas s'accepta que els gruixos siguin aproximats). A més de l'esforç de recerca es valoraran l'aspecte volumètric resultant, la protecció del sol i una adequació constructiva elemental que no cal especificar amb detall però que sí que es pot argumentar per escrit com a sistema raonable. Per estalviar temps es permet que calqueu de la il·lustració annexa.

**Il·lustració 6**



**Escala 1/50**  
**Alçades sense reduir**





Resoleu l'exercici **1** i trieu una de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (**2** i **3**).

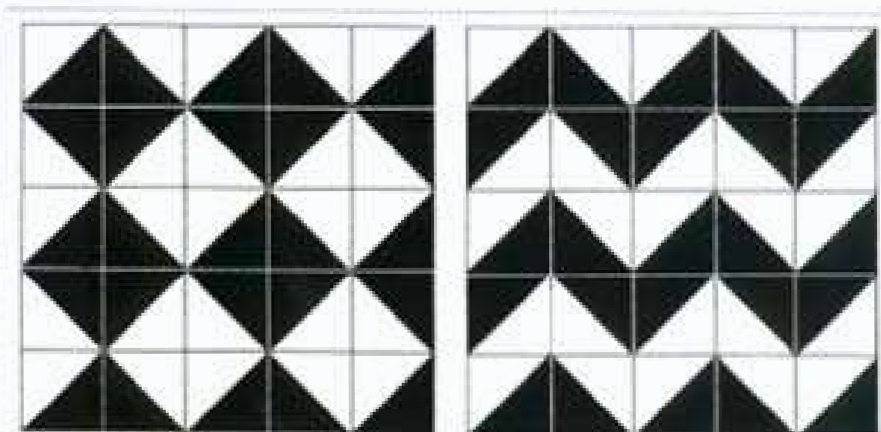
**Exercici 1** [3 punts]

Resoleu la qüestió següent:

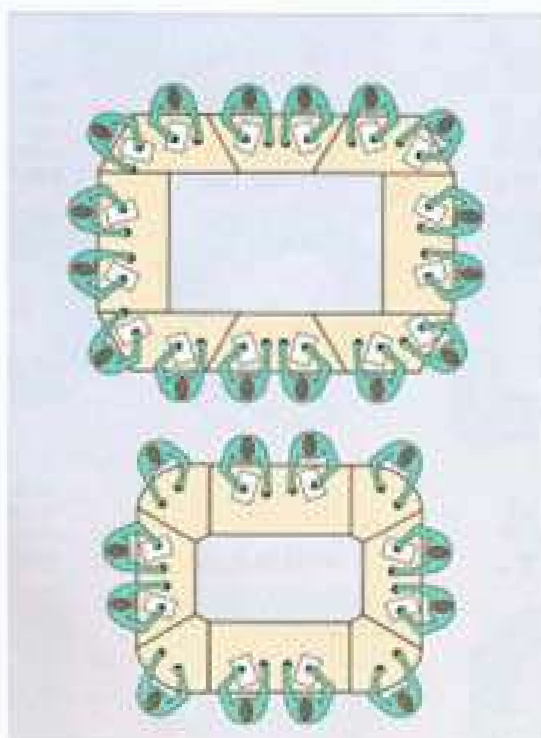
A les il·lustracions 1a, 1b i 1c es poden veure una construcció feta amb *Legó*, un enrajolat i uns mobles d'oficina. Malgrat la diversitat de mides, ús i abast dimensional, els tres dissenys parteixen d'un mateix concepte. Es demana que identifiqueu aquest concepte i en justifiqueu la utilitat.



Il·lustració 1a



Il·lustració 1b



Il·lustració 1c

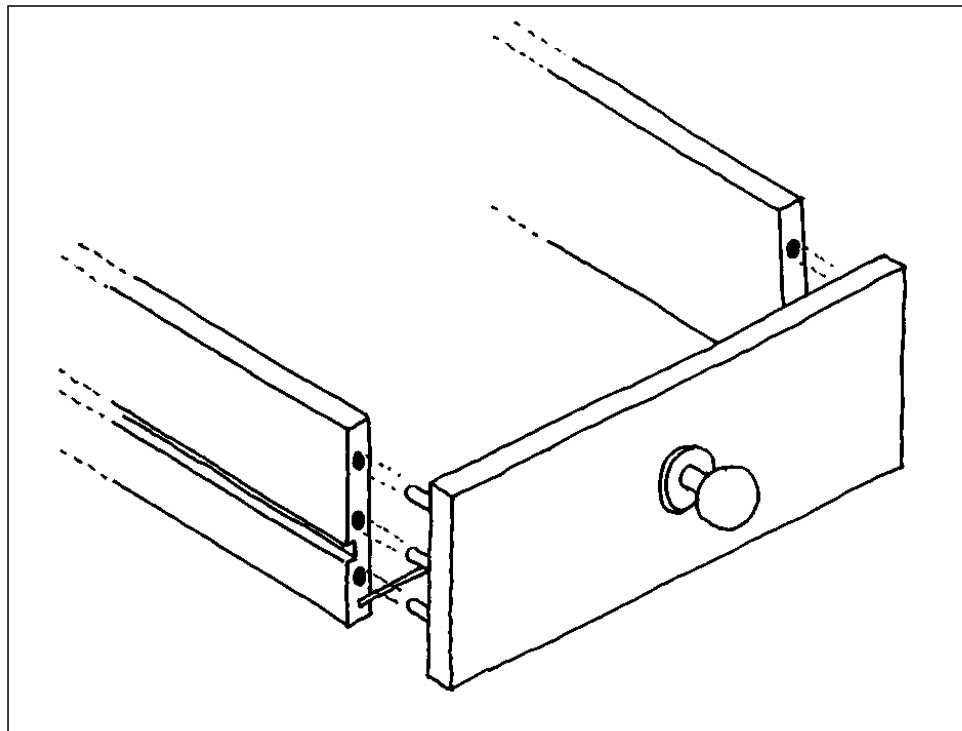
## OPCIÓ A

### Exercici 2 [3 punts]

Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- Esbosseu gràficament l'enfocament elemental (sense mides ni detalls concrets) d'un davantal que s'hagués de realitzar a partir de només dues peces de roba. Com s'haurà de fer perquè les costures amaguin les vores esfilagarsables?
- A la il·lustració 2 es representa el frontal d'un calaix de fusta i la seva unió amb els laterals (també de fusta) realitzada amb espigues de fusta encolades. Es demana que dedueïu si aquesta unió està ben dissenyada o no i que respongueu de manera argumentada.
- En l'àmbit domèstic, les funcions 1 i 2 descrites a continuació demanen diferents llums artificials que poden comportar dues incompatibilitats bàsiques per a les funcions 3 i 4, si totes les funcions es fan al mateix temps. Es demana que detecteu i descrigueu aquestes dues possibles incompatibilitats, respecte a: 1. Disposar d'un ambient càlid i agradable. 2. Fer àpats en família. 3. Mirar la televisió. 4. Llegir al sofà.

### Il·lustració 2



### **Exercici 3** [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

Es demana que realitzeu amb les lletres majúscules **H** i **C** un monograma gràfic, una combinació de totes dues de manera que formin una unitat valorable gràficament. Aquest conjunt ha de ser *reconeixible* (més que *llegible* en el sentit habitual del terme) en l'ordre presentat, encara que les lletres es poden invertir, desposicionar o empalmar sempre que resultin desxifrables. S'admet que treballeu en negre sobre blanc o a l'inrevés, i a mà o amb estris de dibuix. El treball es presentarà realitzat amb làmines DIN A3: una/es prèvia/es d'esbossos de recerca i una altra, única, amb l'esbós de la solució finalment escollida. A més de l'esforç de recerca es valoraran les qualitats de la taca gràfica resultant i la coherència en el llenguatge expressiu emprat, que pot ser lliure (geomètric, informal, gestual...).

**Exercici 2** [3 punts]

Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- a) A l'anomenada *Bíblia de 42 línies* de Gutenberg (il·lustració 3; 1500 aprox.) es poden advertir dues característiques transmeses al que més endavant s'anomenaria *disseny gràfic*. Es demana que identifiqueu aquestes característiques.
- b) Esbosseu gràficament l'enfocament elemental (sense mides ni detalls concrets) d'un davantal que s'hagués de realitzar a partir de només dues peces de roba. Com s'haurà de fer perquè les costures amaguin les vores esfilagarsables?
- c) A la il·lustració 2 es representa el frontal d'un calaix de fusta i la seva unió amb els laterals (també de fusta) realitzada amb espigues de fusta encolades. Es demana que dedueïu si aquesta unió està ben dissenyada o no i que respongueu de manera argumentada.

**Il·lustració 3**

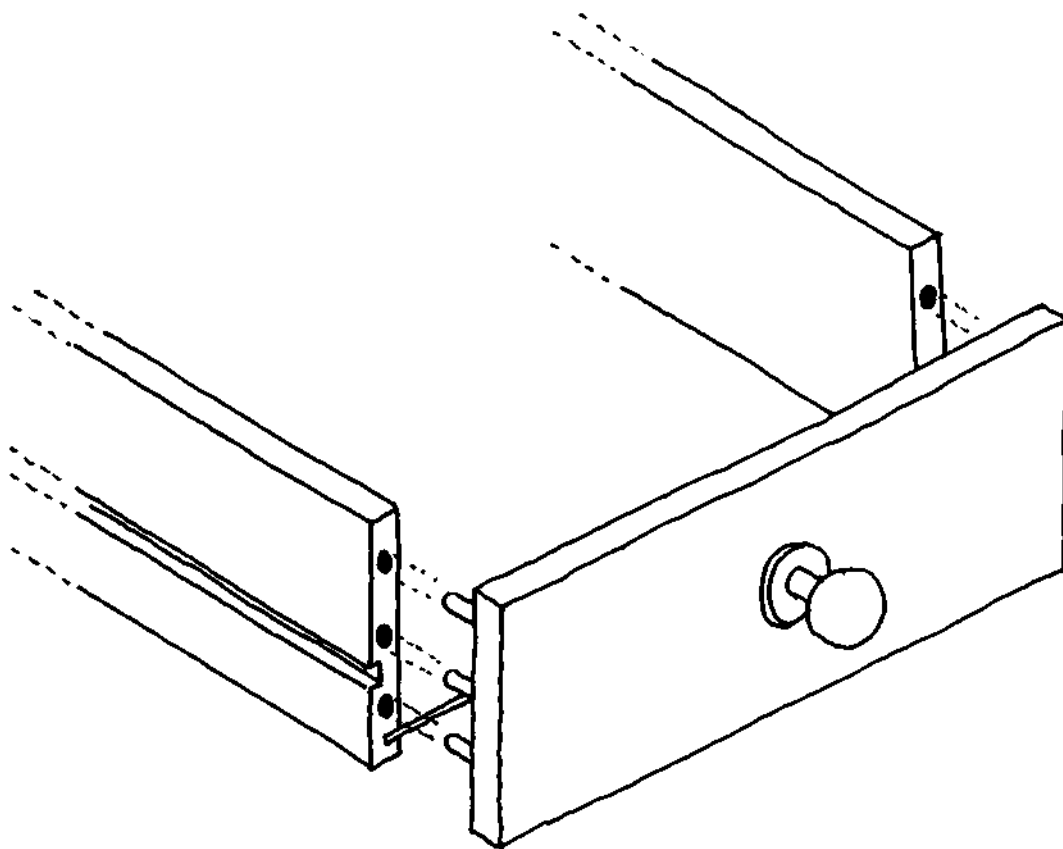


curuam arcu nubiu circumabunt :  
 ⁊ ad arcu loci insula. Et a parca ira  
 plorant ruerunt gradibus : ⁊ tandem i  
 illos aqua mansit : ⁊ humina cōcurrē  
 dunt. Contra illos habit spiritus  
 virtutis ⁊ tamēq; arduo vena divider  
 illos : ⁊ ad hunc p̄ducit omnino  
 ram iniquitatis illorū : ⁊ malignitas  
 vultu sedes potentium. VI  
**M**diar est sapientia q̄; vites : ⁊ vir  
 prudens magis q̄; heras. Audite  
 ego reges ⁊ intelligite : dilate iudicia  
 huius terre. Perdet aures vos q̄; rona  
 veris mltitudines : ⁊ placens vobis i  
 verbis nationū : qui dars est a dño  
 potestas vobis ⁊ vixit ab aliis :  
 qui interrogabit ego vstra ⁊ cogita  
 oones scrutabit : qui cum esset nini  
 huius regni illi : nō tēte iudicatis nre  
 nullo dicitis lege iusticie : neq; secundū  
 voluntate dñi ambulatis. Proterde  
 ⁊ cum apparuit vobis : qm iudicium  
 dicitur in hīs qui plunt her. Eri  
 guo tui vobis iusticia : potestas autē  
 potestas vobis p̄mittet. Ad eni  
 iudicabit p̄sonā auroq; deus qui est  
 omnū dñator : nec verbū magnum  
 dicitur auroq; : qm pulillū ⁊ magnū  
 ipse fecit : ⁊ equaliter cura ē illi ⁊ quibus.  
 Proterde autē : hōis iusticia iusticia  
 ut. Ad vos ego reges sūt hīj sermo  
 nes m̄ : ut dicitis sapientia : ⁊ ne q̄  
 nōtatis. Qui omi custodierit iusticiam :  
 iuste iudicabit : ⁊ q̄ didicimur iustia  
 iudicabit quod respōdet. Eō cupiscit  
 ego sermo vos ⁊ diligite illos :  
 ⁊ habebitis disciplina. Clara est ⁊ q̄  
 m̄q; m̄tēstōr sapientia : ⁊ facile m̄tēst  
 ab hīs qui diligunt eā : ⁊ inuēnt ob  
 hīs qui querūt illā. Proterpar qui  
 se cupiscit : ut illos se p̄tē obterat  
 dñi : ⁊ luc dignificat ad illam non

laborabit : assidue tū illā fortibus  
 suis inuenit. Cogitare ego de ille  
 sensus est contumacia : ⁊ qui vigila  
 rit : p̄tē illā omi rōi seruit. Quomā  
 dignos se circū ipa queris : ⁊ in vj  
 luto ostēdet se illis hilatior : ⁊ omi  
 prouidentia occurrē illis. Itē qm  
 illi : viciūma est discipline cupiscit  
 na. Cura ergo discipline dilatio est :  
 ⁊ dilatio custodia legū illi est. Iustia  
 dicitur autē legū contumacia inro  
 p̄tēntia est : inuēntia autē facit esse  
 proximi deo. Cupiscit itaq; sa  
 pientie hōis ad regni p̄tēntia. Hī  
 ergo dēstamini iudicis ⁊ sapientis o  
 reges p̄tē : diligite sapientia ut in p̄  
 tēntia regnatis. Diligite huius sapie  
 ntie : omnes qui p̄tēntia p̄tēntia. Quis est  
 autē sapientia ⁊ quēdam modū fada se  
 rēntia ⁊ non abscondā a vobis sacra  
 menta de : sed ab iudā sanuicatis  
 inuēntigabo : ⁊ p̄ntā in luci sēntia  
 illi : ⁊ nō p̄ntā viciūma : ⁊ nō inuē  
 dia iudicabit : ⁊ nō habet : quomā cali  
 homo nō est p̄ntēntia sapientie. Ad  
 iudicabit autē sapientia : sanuicatis ⁊ vici  
 uicatis : ⁊ est sapientie p̄ntēntia  
 est. Ergo cupiscit disciplina ⁊ fructus  
 magis : ⁊ p̄ntēntia vobis. VII  
**S**icut quidē ⁊ ego m̄tēstōr hōis  
 sēntis omni : ⁊ q̄ ḡtēntia  
 no illi : qui p̄ntēntia est : ⁊ in vici  
 uicatis figurat : huius caro : hēnt m̄tēst  
 ipse coagulāt : hū in sanguine ⁊ sēnt  
 ne hōis : ⁊ dēstamēntō sēntia m̄tēst  
 nēntia. Et ego nōtēntia m̄tēst  
 est : ⁊ inuēntia sēntia dēntia m̄tēst  
 ⁊ p̄ntā viciūma omni viciūma  
 p̄ntā. Hū inuēntia nōtēntia hū :  
 magis viciūma. Hūis tū ⁊ rēntia  
 aliud habuit nōtēntia inuēntia. Hū  
 ergo inuēntia est omni ad viciūma : ⁊

24. Font: Schaffer v Gutenberg: Paena de la Bíblia de 42 línies. Entre 1452-55

## Il·lustració 2



### Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

Els racons formats per la conjunció de paret, sostre i terra solen configurar aquest encontre tan habitual de caps de sabates (il·lustració 4). Es demana que realitzeu un croquis volumètric (a mà o amb estris de dibuix) d'una possible alternativa, diferent i més interessant, a aquest racó. Es mantindran la verticalitat i l'horitzontalitat però no cal que la porta sigui al mateix lloc exacte, ni que mantingui les mateixes dimensions, ni tan sols que hagi de ser una porta habitual o que les parets siguin del tot massisses. El treball es presentarà realitzat en làmines DIN A3: una/es d'esbossos de recerca i una altra, única, amb l'esbós de la solució final a la mateixa mida aproximada de la il·lustració, la qual pot ser substituïda per una maqueta de cartó-ploma de la mateixa mida. A més de l'esforç de recerca es valoraran els volums finals, i la manera com la porta o simple obertura s'integra en el conjunt. Per guanyar temps, s'admet calcar de la il·lustració 4. S'han d'expressar sempre els gruixos, ni que sigui de manera aproximada.

#### Il·lustració 4

